ISSN 2229-547X VIDEHA

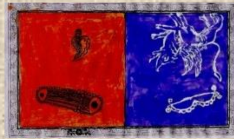


𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓘𑓔 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓖 𑒠𑒱𑒮𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓙   𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓘𑓔)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵 ◌𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।







(c) ২000- ২0২৩. সৰ্বাধিকাৰ সুৰক্ষিত। ভালসৰিক গাছ জে সন ২000 সঁ যাহূসিটীজপৰ ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিংকপৰ আ অখনো ৫ জুলাই ২00৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেৰ ৰূপমে ইন্টৰনেটপৰ মৈথিলীক প্ৰাচীনতম উপস্থিতক ৰূপমে ৱিদ্যমান অছি *(কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপৰ, স্ৰোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসৰিক গাছ-প্ৰথম মৈথিলী ব্লাগ / মৈথিলী ব্লাগক এগ্ৰীগেটৰ)।*

ই মৈথিলীক পহিল ইংটৰনেট পত্ৰিকা থিক জকৰ নাম বাদমে ১ জনৱৰী ২00৮ সঁ 'ৱিদেহ' পড়লৈ। ইংটৰনেটপৰ মৈথিলীক প্ৰথম উপস্থিতিক যাত্ৰা ৱিদেহ- প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্ৰিকা ধৰি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পৰ ই প্ৰকাশিত হোইত অছি। আৱ "ভালসৰিক গাছ" জালৱৃত্ত 'ৱিদেহ' ই-পত্ৰিকাক প্ৰৱক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালৱৃত্তক এগ্ৰীগেটৰক ৰূপমে প্ৰযুক্ত ভই ৰহল অছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 384 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক রিদ্যাপতি- *ঠিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তরান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>অক্ষৰ খম্ভা (আখৰ খামহ)</u>

তিৰখন খেত্তহি কাঞি তসু কিত্তিরলি পসৰেগা। অক্ষৰ খম্ভাৰম্ভ জও মঞো ন্ধি ন দেগা॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পল্লরঃ পহিন দোহা।)*

মানে আখৰ ৰূপী খামহ নির্মাণ কই ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মঁঠ জঁ নৈ রাঁহ্নন জায তঁ ঐ ত্রিভুরনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীর্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

শুক্ল যজুর্রেদ (২৬.২)-যথেমাং রাঠং কন্যাণীমারদানি জনেভ্যঃ। ব্রহ্মৰাজন্যাভ্যাং শূদ্রায ঠার্যায ঠ স্বায ঠাৰণায ঠ॥হম সভ গোষ্টেকেঁ এ পরিত্র রাণী (রেদরাণী) সুনারী। ব্রাহ্মণকেঁ, ক্ষত্রিযকেঁ, শূদ্রকেঁ আ আর্যকেঁ; অপন নোককেঁ আ অপৰিঠিতকেঁ সেহো (মানে সভকেঁ)। মুদা ঐ রেদরাক্যক রিপৰীত মনুস্মৃতি রেদরাণীক অধ্যযন/ শ্রৱণকেঁ সমাজক কিছু গোষ্টে নেন নিষেধ কৰই ঠাহনক, মুদা স্মৃতি সেহো রেদরাক্যকেঁ প্রমাণ মানৈত অছি (শব্দ প্রমাণ) তেঁ তকৰ রিৰুদ্ধ দেন ও ৰ নির্দেশ স্বযং অমান্য ভই জাগত অছি।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

----

Videha: Maithili Literature Movement

ꣻ

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष গ্ৰংগ শান্তি:

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ẇ शान्ति:

অনুক্ৰম

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ২৮২ পৰ টিপ্পণী

২.গদ্য

২.১.ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ-জয সোমনাথ!

২.২.পৰমানন্দ লাল কৰ্ণ- কাতিক মাসক মাহাত্ম্যে

২.৩.নির্মলা কর্ণ- অগ্নিশিখা খেপ ৩২

২.৪.নন্দরিনাস ৰায়-শিধষ্টাচাৰ

২.৯.সুভাষ কুমাৰ কামত- দিব্যদৃষ্টিই চৰ্চিত পোথীমে গজপষ্ট: এক সমেকিত

২.৬.নানদের কামত- ডোকহৰ/ সপনা সাকাৰ/ পোথী সমীক্ষা/ দিনকৰ জীক উৎকের্ষ/ শ্রীমান মোন পড়ৈত ছথি/ সৰৌতী সপ্ত : খূশী রাঁরূঁক উপনরধি

২.৭.প্রণর ঝা- পুস্তক সমীক্ষা : মৌথিনী রের্ঁ পত্রকাৰিত ক গতিহাস (নেখক : আশীষ অনচিন্থাৰ)

২.৮.আশীষ অনচিন্থাৰ-অচ্ছাঁদিক করিতাক দৰৰ্াৰমে 'ছঁদোৰ্ক্ক মুশীন দোহারনী'

২.৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘূকথা-যজ্ঞ

২.১০.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (ধাৰারাহিক)

২.১১.সুৰেন্দ্র নাভ- কথা-সঁযোগসঁ ৰাঁঠন জিনগী

২.১২.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- ভোজ (ৰীহৈন কথা)

३.पद्य

३.১.ডা. জিযাউৰ ৰহমান জাফৰী-দূ টা প্রেম করিতা-ঋহাঁক ফোটো/ কী কযন জাগত ঋছি

३.২.ঋাচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল- ঝাঝা মেন/ বৃৃক্ষ/ ৰাজ ক ে ঠী ৰিঁন্ব সৰকাৰ/ মিথিলা ৰাজ/ রো রিধরা ঠে

३.३.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-স্বযং কেৰ ধৰাতন

३.४.ডা. কিশন কাৰীগৰ- পংডা ঋা দনান (হাস্য করিতা)



ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्तिर्विश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

𑓇 𑒠𑓂𑒨𑒾: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭 Ẇ 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱◌𑓁 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒰𑒣: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑒼𑒭𑒡𑒨: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒫𑒢𑒮𑓂𑒣𑒞𑒨: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒰: 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:-जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒖𑒹 𑒠𑓂𑒨𑒳𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹, 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒣𑒩, 𑒖𑒪𑒧𑒹, 𑒎𑒭𑒡𑒧𑒹, 𑒫𑒢𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱𑒧𑒹, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹, 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒑𑒝𑒧𑒹 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒯𑒳𑒁𑒨।

𑓇-𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝, 𑒠𑓂𑒨𑒾-𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨-𑒞𑒩𑒹𑒑𑒝, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭- 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒠𑓂𑒨𑒴𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔, 𑒂𑒣:-𑒖𑒪, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹𑒠𑒹𑒫𑒰- 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰, 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧- 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒏।

ॐ, स॒हस्रं॑शीर्षा॒ पुरुं॑षः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्रं॑पात्।

ওঁ, স↓হস্রা↑শীর্ষা↓ পুরু↑ষঃ। স↓হ↓স্রা↓ক্ষঃ স↓হস্রা↑পাৎ।

स भूमिं॑ ग्वं॑ वि॒श्वतों॑ वृ॒त्वा। अत्यं॑तिष्ठद् दशाङ्ग्गु॒लम्॥

স ভূমিঁ↑ ঁ বি↓শ্বতো↑ বৃ↓ত্বা। অত্যা↑তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।

ॐ सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ॥ सभूमिꣳसर्वतस्पृत्वात्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

प॒द्भ्यागँ्॑ शू॒द्रो अं॑जायत॥

প↓ড্যাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো অ↑জাযত॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भूमि॒र्दिशः॒ श्रोत्राँ॑त्।

প↓ড্যাং ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑ৎ।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

卐 (Swastik)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम সিদ্ধিৰস্তু, সিদ্ধম Devanagari Anji)

ঀ (Bengali Anji, Siddham)

𑒀 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑒀

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয়

১.২.অংক ३८३ পৰ টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয়





विदेह विशेषांक २०२४

नरेन्द्र झा एवं प्रा. रामावतार यादव पर विदेह www.videha.co.in विशेषांक २०२४

नरेन्द्र झा एवं प्रा. रामावतार यादव चयनित भेला २०२४ क विदेह विशेषांक लेल।

नरेन्द्र झा पर विदेहक विशेषांक १ जून २०२४ आ प्रा. रामावतार यादव पर १५ जून २०२४ अंकमे प्रकाशित हएत।

लेखक-पाठक लोकनिसँ आग्रह जे नरेन्द्र झा एवं प्रा. रामावतार यादव जीक काजपर आलोचना, समालोचना, समीक्षा आदि वर्ड फाइलमे editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाबथि।

नरेन्द्र झाजीक अधिकांश पोथी २००८ सँ विदेह www.videha.co.in पर उपलब्ध अछि।

www.videha.co.in

विदेह विशेषांक २०२४

WWW.VIDEHA.CO.IN

www.videha.co.in





𑒦𑒩𑒞𑒏 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩:

𑓑𑓙𑓕𑓓 𑒄. 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞-𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫- 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒬𑒰𑒏𑒳𑒢𑓂𑒞𑒪𑒧𑓂 (𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞) 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫𑒏 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 (𑒑𑒼𑒫𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒦𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰) 𑒦𑒹𑒪, 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒐𑒝𑓂𑒛𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣 𑒧𑓀𑒔 𑒂 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒰𑒫𑒰𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒣𑒰𑒩𑒮𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒃𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒮𑒦𑒰, 𑒂𑒪𑒧 𑒂𑒩𑒰 𑒂 𑒐𑒴𑒢𑓂𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒰𑒏 (𑒮𑒹𑒏𑓂𑒮𑒣𑒱𑒨𑒩𑒏 𑒯𑒹𑒧𑒪𑒹𑒙 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞) 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒧𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒦𑒹𑒪।

𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒠𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒂 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲, 𑒪𑒼𑒏𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑓂𑒨 𑒂 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒱। 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒡𑒩𑓂𑒧। 𑒪𑒼𑒏𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒭𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒩𑒴 𑒂 𑒍 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒋𑒞।

𑒪𑒼𑒏𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲𑒏 𑒠𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩- 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞𑒫𑒵𑒞𑓂𑒨𑒩𑓂𑒣𑒱𑒏𑒰 (𑒂𑒢𑓂𑒞𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐) 𑒂 𑒥𑒰𑒯𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒫𑒢𑒳𑒏𑒰𑒩𑒱𑒝𑒲 (𑒥𑒰𑒯𑓂𑒨- 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒏𑒧𑒪𑒠𑒯)। 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲-𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒻𑒬𑒱𑒏𑒲 𑒬𑒼𑒦𑒰 (𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢- 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑒱𑒞𑒰 𑒑𑒲𑒞-𑒢𑒵𑒞𑓂𑒨-𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞) 𑒂 𑒁𑓀𑒑𑒼𑒣𑒖𑒲𑒫𑒢𑒲 (𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒏 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢, 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒥𑒾𑒢 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒏𑒹𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢)। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨- 𑒂𑓀𑒑𑒱𑒏 (𑒁𑓀𑒑𑒮𑒿), 𑒫𑒰𑒔𑒱𑒏(𑒫𑒰𑒝𑒲𑒮𑒿), 𑒮𑒰𑒞𑓂𑒫𑒱𑒏(𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿) 𑒂 𑒂𑒯𑒰𑒩𑓂𑒨 (𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒖-𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞)। 𑒂𑓀𑒑𑒱𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨- 𑒬𑒩𑒲𑒩, 𑒧𑒳𑒐 𑒂 𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰𑒮𑒿; 𑒫𑒰𑒔𑒱𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨- 𑒠𑒹𑒫, 𑒦𑒴𑒣𑒰𑒪, 𑒁𑒢𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒂 𑒖𑒢𑓂𑒞𑒳-𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿; 𑒮𑒰𑒞𑓂𑒫𑒱𑒏- 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦 (𑒯𑒩𑓂𑒭, 𑒦𑒨, 𑒬𑒼𑒏), 𑒮𑓂𑒫𑒹𑒠 (𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒠𑒥𑒹𑒪𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒟 𑒢𑒼𑒔𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒥 𑒂𑒠𑒱), 𑒩𑒼𑒧𑒰𑓀𑒔 (𑒮𑒰𑒞𑓂𑒫𑒱𑒏𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒯

ভুণ্ড্টনাএ আদি), স্বৰভংগ (ৱাণীক ভাৰী ভেনাএ, আঁখিমে নোৰ এনাএ), ৰেপথু (দেহ থৰথৰেনাএ আদি), ৱৈৱৰ্ণ্য (মুঁহ পীঅৰ পড়নাএ), অশ্ৰু (নোৰ ঢৰ-ঢৰ খসনাএ, ৰেঁৰ-ৰেঁৰ আদি), প্ৰনয (শৰাসন আদি দ্বাৰা); আ আহাৰ্য- পুস্ত (হাথী, ৰাঁঘ, পহাড় আদিক মংচপৰ স্থাপন), অলংকাৰ (ৱস্ত্ৰ-অলংকৰণ), অংগ-ৰচনা (ৰংগ, মোঁছ, ৰেশ আ কেশ), সংজীৱ (ৰিঁনা পএৰ-সাঁপ, দূ পএৰ-মনুষ্ক আ চিড়ৈ আ চাৰি পএৰৰঁনা-জন্তু জীৱ-জন্তুক প্ৰস্তুতি) দ্বাৰা হোএত অছি। দূটা আৰ অভিনয প্ৰকাৰ- সামান্য (নাট্যশাস্ত্ৰ ২২ম অধ্যায) আ চিত্ৰাভিনয (নাট্যশাস্ত্ৰ ২২ম অধ্যায): চতুৰ্ৱিধ অভিনযক ৰাঁদ সামান্য অভিনযক ৱৰ্ণন, এ আংগিক, ৱাচিক আ সাত্বিক অভিনযক সমন্বিত ৰূপ অছি আ ঐ মে সাত্বিক অভিনযক অছি। চিত্ৰাভিনয আংগিকসঁ সম্বদ্ধ প্ৰধানতা ৰহৈত- অংগক মাধ্যসঁ চিত্ৰ ৰঁনা কই পহাড়, পোখৰি চিড়ৈ আদিক অভিনয ৱিধান। নাট্য-মংচন আ অভিনয: কালিদাসক অভিজ্ঞান শাকুন্তলম্ নাট্য নিৰ্দেশকক লেল পঠনীয নাটক অছি। ৰংগমংচ নিৰ্দেশ, জেনা, ৰথ ৱেগং নিৰূপ্য, সূত পশ্যৈলং ব্যাপাদ্যমানং, গতি শৰসংধানম্ নাটযতি, সেচনম্ ৰূপযতি বৃক্ষ, কলশম্ অৱৰজাযতি, সখমস্যাঃ সমন্নমযিত্তুমিচ্ছতি, শকুন্তলা পৰিহৰতি নাট্যেন, নাট্যেন প্ৰসাধযতঃ, কহি কই ৱাস্তৱিকতামে নৈ ৱৰন্ অভিনযসঁ এ কএল জাএত অছি। নাট্যেন প্ৰসাধযতঃ, এতএ অনসূযা আ প্ৰিযম্বদা মুদ্ৰাসঁ অপন সখী শকুন্তলাক প্ৰসাধন কৰৈ ছথি কাৰণ সে চাহে তঁ উপলব্ধ নৈ অছি, চাহে তঁ ওতেক পলখতি নৈ অছি। তহিনা বৃক্ষ সেচনম্ ৰূপযতি সঁ গাছমে পানি পটেৰাঁক অভিনয, কলশম্ অৱৰজাযতি সঁ কলশ খালী কৰৰাঁক কাল্পনিক নিৰ্দেশ, ৰথ ৱেগং

সঁ তেজ গতিসঁ ৰথমে যাত্ৰাক অভিনয নিৰূপ্য, গতি শৰসংধানম্ নাট্যযতি সঁ তীৰকেঁ ধনুষপৰ চঢ়েবাঁক নির্ণয, মৃত পশ্চৈনং ব্যাপাদ্যমানং সঁ হৰিণকেঁ মাৰি খসেবাঁক দৃশ্য দেখবাঁক নির্দেশ, মুখমস্যাঃ সমুন্নময়িতুমিচ্ছতি সঁ দুশ্যন্তক শকুন্তলাক মুঁহকেঁ উঠেবাঁক গচ্ছা, শকুন্তলা পৰিহৰতি নাট্যেন সঁ শকুন্তলা দ্বাৰা দুশ্যন্তক ঐ প্ৰযাসকেঁ ৰোকবাঁক অভিনযক নির্দেশ হোগত অছি।

ভৰতক ৰংগমংচ: ঐ মে হোগত অছি- পাছাঁক পর্দা, নেপথ্য (মেকপ ৰূম বূঁম্), আগমন আ নির্গমনক দৰবজ্জা, বিশেষ পর্দা জে আগমন আ নির্গমন স্থলকেঁ ঝাঁপৈত অছি, বেদিকা- ৰংগমংচক বীচমে বাদন-দল লেল বনাওল জাগত অছি, ৰংগশীর্ষ- পাছাঁক ৰংগমংচ স্থল; মত্তবাণী- আগাঁ দিস দুনূ কোণপৰ অভিনয লেল হোগত অছি আ ৰংগপীঠ অছি মোঝাঁক মুখ্য অভিনয স্থল।

অভিনয মূল্যাংকন মানে নাট্য সমীক্ষা: অধ্যায ২৭ মে ভৰত লক্ষ্য বতবৈঁ ছথি সফলতাকেঁ, মংচন সফলতাসঁ পূর্ণ হঅএ। দর্শক কহৈএ, হঁ, বাহ, কতেক দুখদ অন্ত, তঁ তেহনে দর্শক ভেলাহ সহৃদয, ভৰতক শব্দমে, সংগ মে ও নাট্যকাৰ আ ওকৰ পাত্ৰক এক **ভই** জাগত ছথি। নাট্য প্ৰতিযোগিতা হোগত ছল আ ওতএ নির্ণাযক লোকনি পুৰস্কাৰ সেহো দৈ ছলাহ। ভৰত নির্ণাযক লোকনি দ্বাৰা ধনাত্মক আ ঋণাত্মক অংক দেবাঁক মানদণ্ডক নির্ধাৰণ কৰৈত কহৈ ছথি জে- ১.ধ্যানমে কমী, ২.দোসৰ পাত্ৰক সম্বাদ বাজবঁ, ३.পাত্ৰক অনুৰূপ ব্যক্তিত্ব নৈ হএবঁ, ৪.স্মৰণমে

कमी, ७.अभिनयसँ हटि कऽ दोसर रूप धऽ पात्रक नेनाइ, ७.कोनो वस्तु, पदार्थ खसि पड़नाइ, १.नजरिसँ कान नष्टपष्टाएनाइ, ८.व्याकरण वा ध्यान दोष, ९.निष्पादनमे कमी, १०.संगीतमे दोष, ११.मे दोष वाक्, १२.दूरदर्शितामे कमी, १३.सामिग्रीमे कमी, १४.मेकप मे कमी, १७. नाटककार वा निर्देशक द्वारा कोनो दोसर नाटकक अंश घोसियाएनाइ, १६.साफ नै हएनाइ नाटकक भाषा सबल आ, ए सभ अभिनय आ संठनक दोष छेल। निर्णायक सभ क्षेत्रसँ होथि, निरपेक्ष होथि। नाटकक सम्पूर्ण प्रभाव, तारतम्य, विभिन्न गुणक अनुपात, आ भावनात्मक निरूपण ध्यानमे राखल जाए। स्टेजक मैनेजर- सूत्रधार- आ ओकर सहायक - परिपार्श्वक- नाटकक सभ क्षेत्रक ज्ञाता होथि। मुख्य अभिनेत्री निपुण होथि संगीत आ नाटकमे, मुख्य अभिनेता- नायक- अपन क्षमतासँ नाटककेँ सफल बनबैत छथि। अभिनेता- नट- क चयन एना करू, जँ छोट कदकाठीक छथि तँ वाणरीव नेन, पातर- होथि तँ नोकर दुर्बल, बकथ��थीमे माहिर होथि तँ विंपटा, ऐ तरहेँ पात्रक अभिनेताक निर्धारण करू। संगीत-दलक मुखिया- तौरिक- केँ संगीतक सभ पक्षक ज्ञान हेबाक चाही जगसँ ओ बाजा बजेनिहार- कुशीलव- केँ निर्देशित कऽ सकथि।

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

১.২.অংক ३८३ পৰ টিপ্পণী

কল্পনা ঝা, পটনা

আশীষ অনচিন্হাৰ জীক আলেখ "কী অপ্রমাণিক আলোচনা এবং ঐতিহাস কেৰ লেখন কৰৈ ছথি তাৰানংদ বিযোগী?"ৰ্ঁদত নীক,

सार्थक, पाठककेँ जागरूक करबएबँना अछि। आशीष अनचिन्हार जीक 7th October क' पहिल पोस्ट आएल छलनि,तारानन्द वियोगी जीक पोथी "मैथिली कविताक हजार वर्ष" पर प्रतिक्रिया स्वरूप आ एक दिसम्बर क' एतेक विस्तृत, एकहक टा प रासँ पर प्रमाणक सँग फड़िछाएल आलेख आबि गेलनि। एतेक कम समयमे एतेक नमहर आलेख लेल कतेक समर्पित भ' लागल हेताह,से अनुमान लगाओल जा सकैछ। Hats off to him...

अक्षरशः सत्य कहलनि अछि,"आजुक रचना तँ अपन कथ्यमे सपाट भेल जाइए मुदा आलोचना घुमावदार। जखन कि रचनाक भाषाकेँ घुमादारब हेबाक चाही आ आलोचनाक भाषा सपाट।"

"तारानंद वियोगी निश्चितेसँ अध्ययन नै करै छथि,जँ करितथि तऽ हुनका छन्द एवं राग-लय-तालमे अंतर अवश्य बुझल गेल रहितनि। संगहि-संग जँ वियोगीजीकेँ आनक लिखल पढ़बाक, ओकरा उद्धृत करबाक अभ्यास रहितनि तऽ पं. गोविन्द झाजीक लिखल एहि पाँति सभसँ ओ अवश्य परिचित रहितथि।" एना विन्दु कोनो लाग-लपेटकेँ सत्य बाजबाकलेल आशीष जीक जतेक सराहना कएल जाए,से कम होएत।
अपन बातसँ पाठककेँ सेहो कनेक्ट करैत तथ्य सभ राखल गेल अछि,सेहो विशेष बात लागल एहि आलेखक।मात्र अपन मत थोपल नहि गेल अछि पाठकक माथाँ।पाठक अपनहुँ एकरा वेरिफाइ क' सकैत छथि,सेहो आग्रह स्पष्ट कएल गेल अछि। उदाहरण स्वरूप देखल जाए--"जे सजग पाठक छथि से बूझि सकै छथि जे वर्णनी बँदलि गेलासँ कोना छन्द परिवर्तन वा छंदोभंग

হোগত ছৈ, তঁগ একৰা হম উদ্ধৃত কেনহুঁ। এহি ভাগমে হম উদ্ধৰণ সভ দূ কাৰণসঁ দেনহুঁ- পহিন, জঁ কোনো পাঠক নগ প্ৰাচীন ৰচনা ঋাৰঁনি তই ওহি ৰচনাক ছন্দ নির্ধাৰণ নেন কোন-কোন সাৰধানী ৰখৰাঁক চাহী তকৰ জানকাৰী ভেটতনি ঋা দোসৰ কাৰণ ঞ জে পাঠক বূঁঝি সকথি জে ৰিয়োগীজী পাঠক ঋা সাহিত্যিক সমাজকেঁ কোনা ভ্ৰমিত কৰৈ ছথি ঋা মাত্ৰ ফতৰা দেৰাঁমে ৰিশ্বাস ৰখৈত ছথি।"

"ৰস্তুতঃ তাৰানংদ ৰিয়োগীজীক ঋধিকাংশ ঋানোচনা / গতিহাস / সমীক্ষা / পাঠকীয ঋপ্ৰমাণিক ছনি। জৰূৰতি ছৈ ওকৰা পাঠকক সামনে ঋনৰাঁক। সে নৰ পাঠক ৰা ঋানোচক সেহো কই সকৈ ছথি ঋা জখন-জেহন হমৰা সময ভেটত হমহুঁ হনক ঋপ্ৰমাণিকতাকেঁ ভৰিষ্যমে পাঠকক সামনে ঋানৰ।" ঞ কাজ ঋাশীষে জী কই সকৈত ছথি। ঋা ঞ ৰঁহুত ঋাৱশ্যক কাজ ঋছি।নহি তঁ এহিনা ৰেঁধড়ক কিছুও নিখন জাগত ৰহত।ঋপ্ৰমাণিক ঋানোচনা / গতিহাস / সমীক্ষা সভ।ঋা নোক মূক-ৰধিৰ ৰঁনন ৰহত।

ঋগিনা ঋানেখক চৰ্চা কৰৈত নিখনে ছথি ঋাশীষ জী,"ওহি ঋানেখ কেৰ শীৰ্ষক ৰহত- "কী তাৰানংদ ৰিয়োগীজী মংচপৰ ঋপ্ৰ াণিক ৰাচন কৰৈ ছথি?" ঞ ঋানেখ কিছু মাসমে সংভৱ হএত।"এহি দোসৰ ঋানেখক প্ৰতীক্ষা ৰহত।

ৰিদেহ ৩৮৩ ম ঋংক ০১ দিসম্বৰ ২০২৩ মে প্ৰকাশিত ঋানেখ "কী ঋপ্ৰমাণিক ঋানোচনা এৱং গতিহাস কেৰ নেখন কৰৈ ছথি তাৰানংদ ৰিয়োগী?" পৰ ঋাযনে ঋান টিপ্পণী

ঋপনে সটীক রিশ্লেষণ কৈন ঋছি।

-স্বৰেন্দ্র ঠাক্বৰ

শ্রীমান রিযোগী জীক এতরেঁ কহরঁনি জে পঢ়রাঁক কোনো ডম্র নৈ হোগত ঠৈক এখনো পঢ়ন জা সকৈএ, ঋপন ঋপ্রমাণিক ঋানোচনাসঁ সীখথি ঋা ঋাগূ রঁঢ়থি।

-ঋভিনাষ ঠাক্বৰ

রিঁদ্বতজন এহি রিশ্লেষণ পৰ ঋপন ঋপন মত প্রকষ্ট কৰতা সে ঋপেক্ষা ঋছি মুদা এতয রিঁনাগ কে গৰ মে ঘঁটী কে ....? সংগহি দযাশংকৰজীক এহি পত্রক ডত্তৰ শ্রী তাৰা নংদ রিযোগী জী কে দেরাঁক চাহী জং ও ঋপনা রাঁত পৰ কাযম চথি ঋন্যথা গতিহাস কে কনংকিত জ্বনি কাৰথি।

-নরোঁনাৰাযণ মিশ্র

ঋদ্ভুত ঋানেখ।রিনক্ষণ।

-সত্যনাৰাযণ ঝা

হম নি:শব্দ চী। এতেক ঋধ্যযন সেহো গহন ঋধ্যযন। রাহ। ভুত। দৃষ্টাঁত দৈত ঋপনে রিযোগী জীক সোচ কে রিদ্বতাপূর্ণ ঋানেখসঁ খঁডিত কএন ঋছি। ঋানোচনা/ সমানোচনা/সমীক্ষা কোনা নিখন জএরাঁক চাহী সে নরাঁক্বৰ সমীক্ষক সভ কেঁ ঋপনেক ঋানেখ মার্গদর্শন কৰতনি সে রিশ্বাস ঋছি। রঁধাগ।

-স্বশীন নান দাস

হম এহি রিষযপৰ অহাঁসঁ সহমত ছী। কতরোঁ হলো কৰরেঁ,ও রঁড়কা নোক ছথি,নমহৰ সমৰ্থক, সভসঁ পৈঘ গ্রষ্টক নেতা ছথি।ও জৈহ কহৈত ছথিন সৈহ সহী মানন জাগত ছৈ। তেঁ খাহে তই ণনকা রাহ-রাহ কহিযন্ব রা হমৰা জেকাঁ অনৰ্ঠিযৌনে ঢুপঠ প অপনা পসিন্দক পোথী পঢ়ু আ আনন্দ নিয । নহি পনখতি হো তই জেনা ফুৰায সে কৰু।

-হীৰেন্দ্র ঝা

পঢ়নাঁ অছি।ফেৰ নীক সঁ পঢ়ৰ। আশ্চৰ্যজনক জনতৰ সঁ ভৰন অছি অপনেক আনেখ। হাৰ্দিক রঁধাগ আ শুভকামনা!

-ৰবীন্দ্ৰনাৰাযণ মিশ্র

হম পূৰা পঢনাঁ,হম এতরেঁ কহৱ জে অহাঁক জ্ঞান আ নেখনী অদ্ভুত অছি।

-রিনয কুমাৰ

সার্থক রিশ্লেষণ । তার্কিক প্রমাণ সহিত আনেখ । রিযোগীজীকে দৃষ্টিকোণ কে খণ্ডন কহরেঁ ত নীক হেতৈ । সাহিত্য মে রহসকে নিরন্তৰতা সদৈর রহৈ ছৈ ।

-সঁজয কর্ণ

অপন মঁতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

२.গদ্য

২.১.ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ-জয সোমনাথ!

২.২.পৰমানন্দ লাল কৰ্ণ- কাতিক মাসক মাহাত্ম্য

२.३.নিৰ্মলা কৰ্ণ- অগ্নিশিখা খেপ ३২

২.৪.নন্দবিলাস ৰায-শিষ্টাচাৰ

২.৯.সুভাষ কুমাৰ কামত- দিব্যদৃষ্টি ৰচিত পোথীমে গজপষ্ট: এক সমেকিত

২.৬.লালদেৱ কামত- ডোকহৰ/ সপনা সাকাৰ/ পোথী সমীক্ষ / দিনকৰ জীক উত্কৰ্ষ/ শ্ৰীমান মোন পড়ৈত ছথি/ সৰৌতী সপ্ত :

ঋূশী রাঁবূঁক ডপনরধি

২.৭.প্রণর ঝা- পুস্তক সমীক্ষা : মৈথিনী রের্ঁ পত্রকারিতা কে ওতিহাস (নেখক : আশীষ অনচিন্হার)

২.৮.আশীষ অনচিন্হার-অচ্চাঁদিক করিতাক দররাঁরমে 'ঠঁদোরঁঙ্ক স্বশীন দোহারনী'

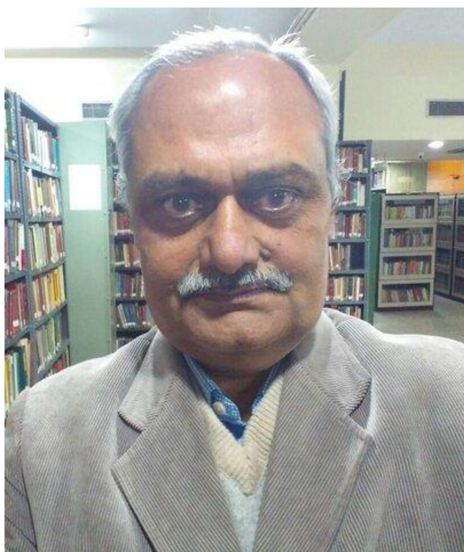
২.৯.ঞমার মনোজ কশ্যপ- নঘূকথা-যজ্ঞ

২.১০.ররীন্দ্র নারাযণ মিশ্র- ঠেহা পরক মৌনাএন গাছ (ধারারাহিক)

২.১১.স্বরেন্দ্র নাভ- কথা-সঁযোগসঁ রাঁচন জিনগী

২.১২.প্রমোদ ঝা 'গোঞ্চন'- ভোজ (রীহৈন কথা)

२.১.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-জয সোমনাথ!



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

জয সোমনাথ!

ৰ্হূত দিনসঁ সোমনাথ মহাদেৱক দৰ্শন কৰৱাঁক গচ্ছা ছনা দ্বাৰকাধীশ জেৰ্াাক সেহো গচ্ছা ছনা সন্২০১২মে হম সৰকাৰী যাত্ৰাপৰ ঋহমদাৰ্াাদ গেনো ৰহী। হম গুজৰাত সৰ ারক ৰাজকীয ঋতিথি ছনহুঁ । ৰ্হূত স্বাগত ভেন ৰহএ। গুজৰাত সৰকাৰক ঋধিকাৰীনোকনি ঋহমদাৰ্াাদ ঋা নগপাসক প্ৰমুখ স্থানসভ দেখওনে ৰহথি। ওহি সমযমে সৃষ্টৈচ্য ঋাফ ূনিষ্টী ৰ্নন নহি ৰহৈক। ওকৰ স্থান জৰুৰ নিৰ্ধাৰিত কএন গেন ৰহৈক। নৰ্মদানদীপৰ ৰ্নন ৰাঁধ হম দেখনে ৰহী। মুদা সোমনাথ ঋা দ্বাৰকাধীশ নহি জা সকন ৰহী। কাৰণ ও স্থানসভ ঋহম াৰাঁদসঁ ৰেঁসী ফৰ্ষকী ঋছি। শ্ৰীমতীজী সে সংগমে নহি ৰহথি। ভেন জে ৰাঁদমে দুনূগোটে সংগে ওহি স্থানসভপৰ জাএৰ ।

ঞ ৰাঁত সন্ ২০১২ক থিক। তকৰ এগাৰহ সানক ৰাঁদ ১৮ঋক্টূৰ্বৰ ২০২২ক হমদুনূগোটে হৱাঁগ জহাজসঁ ঋহমদাৰ্াাদ ৰিঁদা ভেনহুঁ। তাহি হেতু দূমাস পহিনেসঁ সভটা যোজনা ৰ্নওনে ৰহী। গুগনপৰ ৰ্হূত জানকাৰী উপনৰ্ধ ভেন । ঋ��মদাৰ্াাদমে ৰহি ৰহন হমৰ একটা মিত্ৰ সেহো কিছু জানকাৰী দেননি। হমৰাসভকেঁ সোমনাথ ঋা দ্বাৰকাধীশ জেৰ্াাক মূন কাৰ্যক্ৰম ছনা সে কোনা জাগ? দিল্লীসঁ দ্বাৰকাক হেতু সপ্তাহমে মাত্ৰ একটা ৰেনগাড়ী ঋছি। ও ট্ৰেন পহিনেসঁ ভৰন ছনা ৰ্হূত দিন ঋাগূওক টিকট নহি ভেটি ৰহন ছনা সোমনাথ ৰা দ্বাৰকাধীশসঁ সটন হৱাঁগ ঋড্ডা নহি ঋছি। জামনগৰ,ৰাজকোট ৰা ঋহমদাৰ্াাদ তীনূ

𑒯𑒫𑒰𑒃 𑒁𑒛𑓂𑒛𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁 𑓑𑓔𑓐 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩,𑓒𑓒𑓙𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩,𑓓𑓕𑓖𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒤𑒙𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢,𑒥𑒮 𑒫𑒰 𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞 । 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒼𑒔-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒁𑒯𑒧𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒞𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒃𑒯𑒼 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒧𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱𑒑𑒵𑒯𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒧𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑓑𑓕 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓓𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒪𑒋 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒫𑒰𑒣𑒮𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒯𑒧𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠𑒮𑒿 𑓒𑓕𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓓𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒪𑒋 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒁𑒯𑒧𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒂 𑒮𑒼𑒧𑒢𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒏𑒰𑒡𑒲𑒬 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒕𑒪। 𑒞𑒠𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒦𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒩𑒹𑒪𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒁𑒯𑒧𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠𑒮𑒿 ◌𑒼𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢 (𑒮𑒼𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒋𑒏𑓂𑒮𑒣𑓂𑒩𑒹𑒮) 𑒕𑒻𑒏 । 𑒁𑒯𑒧𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒧𑒹 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒧𑒹 𑒔𑒜𑓃𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒮𑒼𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒧𑒢𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒏𑒰𑒡𑒲𑒬𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒏𑒰𑒡𑒲𑒬𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒧𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒹𑒪𑒧𑒹 𑒂𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒥𑒮 𑒫𑒰 𑒙𑒻𑒏𑓂𑒮𑒲 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒮𑒱𑓀𑒠 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 । 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒖𑒢𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪 ।

𑒩𑒹𑒪 ,𑒯𑒫𑒰𑒃 𑒖𑒯𑒰𑒖𑒏 𑒙𑒱𑒏𑒙𑒏 𑒍𑒩𑒱𑒂𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹 𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒁𑒯𑒧𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒼𑒪𑒲𑒛𑒹 𑒯𑒼𑒧 𑒕𑒻𑒏। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒲𑒠 𑒩𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒖𑒑𑒯 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑓔𑓙𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒢𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒂𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒢𑒯𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒋 𑒍 𑒐𑒳𑒖𑒪 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒹

ও ভৰি ঠূকন ছল। আৰ্ কী কএন জাএ? হোটনসভ মহগ বুঁঝাএন। ৰাঁৰহ সান পহিনে সন্২০১২মে জে হম অহমদ ৰাঁদ গেন ৰহী তখন গুজৰাত সৰকাৰক একটা ৰৰিষ্ঠ অধিকাৰীসঁ পৰিচয ভেন ৰহএ। হুনকে অপন সমস্যা কহনিঅনি। যদ্যপি ও পছিনা সান সেৱানিবৃত্ত ভএ গেন ছথি তথাপি অহমদা ◌াদক ৰাজকীয অতিথিগৃহমে হমৰাসভক ৰহৰাঁক জোগাৰ কৰৰাঁ দেননি। অস্তু,অহমদাৰাঁদমে ৰহৰাঁক সমস্যাক সমাধান তঁ ভএ গেন। আৰ্ সোমনাথ আ দ্বাৰকাধীশক ব্যৱস্থা কৰৰাঁক ছন। গুগনপৰ ৰ্হুত খোজ কেনহুঁ । তাহি আধাৰপৰ সোমনাথমে সোমনাথ মংদিৰ ট্ৰস্টক ৰেৰ্ সাগষ্টক জনতৰ্ ভেন । ওতহিসঁ ট্ৰস্ট দ্বাৰা সংচানিত ধৰ্মশানাক আননাগন আৰক্ষণক জানকাৰী সেহো ভেটন। হম তুৰংত মাহেশ্বৰী ধৰ্মশানামে তীনদিনক হেতু একটা সূট ৩০০০ ৰুপযা ভুগতান কএ আৰক্ষিত কৰৰাঁ নেনহুঁ। এহিমেসঁ নগভগ তেৰহসঁ ৰুপযা ৰাঁদমে ৰাপসী কান হমৰা ৰাপস কএ দেন গেন ।

আৰ্ ৰহি গেন দ্বাৰকাধীশমে ৰহৰাঁক সমস্যা। ওহিঠামক মংদিৰ ট্ৰস্টক ধৰ্মশানামে আননাগন আৰক্ষণ নহি হোগত ছৈক। ওতএ পহুঁচনাক ৰাঁদে খানী ৰহনাপৰ ডেৰা ভেটি সকৈত অছি। আৰ ধৰ্মশানাসভ আননাগন দেখাএন। মুদা হমৰ একটা মিত্ৰ গঙ্কান মংদিৰক আৰাসমে জোগাৰ কৰৰাঁক পৰামৰ্শ দেনেন । গুগনক মাধ্যমসঁ ওহিঠামক সোৰাঁগন নংৰৰ ভেটন । সোৰাঁগন নংৰৰপৰ ফোন কেনহুঁ । ফোন নাগি গেন । ও জেনা-জেনা কহনোহ সে সভ কৰৈত আননাগন তীনদিনক ৪৯০০ টাকা জমা কৰা দেনিঐক। তকৰ ৰাঁদ তীনদিনক হেতু একটা কোঠৰী হমৰাসভক

হেত্তু খাৰক্ষিত কৰৱাঁ দেননি খা ম্বাৰ্ট্সপ তকৰ প্ৱধিন্টও কেননি । এহি তৰহেঁ খহমদাৱাঁদ,সোমনাথ খা দ্বাৰকা তীনূঠাম ৰহৰাঁক ৰ্যোংত সেহো ভএ গেন । খাৰঁ ঙ্ৰশ্বৰসঁ এতৰেঁ প্ৰাৰ্থনা ৰহএ জে হম্যসভ শ্বভ-শ্বভ কএ যাত্ৰা সংপন্ন কএ নী,কোনো ৰিঘ্ -ৰাধা নহি হোখএ। সময নীকসঁ কষ্টি জাএ ।

১৮ খক্টূৰঁৰ ২০২৩ক ভোৰে পাঁঠ ৰঁজে হম দ্বনূ ৰেঁকতী টৈক্মীসঁ দিল্লী হৰাঁগ খড্ডাক টৰ্মিনন তীন হেত্তু ৰিঁদা ভেনহ্নঁ । একদিন পহিনে খাননাগন চেক গন কৰা চূকন ৰহী। তকৰ প্ৰিংট খাৰ্ডট সংগমে ৰাখি নেনে ৰহী। খাধাৰ কাৰ্ড সেহো সংগমে চ্চনহে । ভোৰুকা সময ,ৰোড একদম খানীএ ৰহৈক। হম্যসভ চ্চও ৰঁজে হৰাঁগ খড্ডা পহ্নঁচি গেন ৰহী। তকৰ ৰাঁদ জন্দীএ খাৰশ্যক জাঁচ-পড়তানক ৰাঁদ হমৰাসভকেঁ ৰঁত্তীস নংৰঁৰ দ্বাৰি নগ জেৰাঁক খন্বমতি ভেষ্টি গেন। হৰাঁগ জহাজকেঁ ডড়ৰাঁমে খখন ৰঁহ ত সময ৰাঁঠন ৰহৈক। হম্যসভ ঠৈন্যসঁ ওতএ চাহ পীনহ্নঁ খা প্ৰতীক্ষা কৰএ নগনহ্নঁ হৰাঁগ জহাজমে ৰৈঁসৰাঁক । কৰীৰঁ ঘংটা ভৰি ৰৈঁসনাক ৰাঁদ নোকসভকেঁ পাঁতিমে খাগূ সসৰৈত দেখি হমহ্নঁসভ ঠাঢ় ভএ গেনহ্নঁ । থোড়ৰেঁ কানমে হম দ্বনূ ৰেঁকতী হৰাঁগ জহাজমে খপন-খপন সীটপৰ ৰৈঁসি গেন ৰহী। দেখিতে-দেখিতে জহাজ ভৰি গেনৈক। থোড়ে কানক ৰাঁদ ও গ্বড়গ্বড়াএ নগনৈক। ক্ৰমশঃ হৰাঁগ জহাজক পহিখাসভ পহিনে খম্বিৰে,ফেৰ তেজীসঁ খাগূ ৰঁঢ়ি হন চ্চন। হম ৰাঁহৰ দেখৈত ৰহী কি তাৰঁতেমে জহাজ জমীন চ্চোড়ি দেনক,হ্নৰ্ৰ দএ খকাসমে ডড়এ নাগন। দূ সঁ তীন মিনটক ভীতৰে ও ততেক ভ্তুপৰ চনি গেন জে নীচাঁক সভ কিচ্ছু ৰঁহ্নত

ছোট-ছোট দেখাএ লাগল। যাত্রীসভ অপনা-অপনামে মগন   ছলাহ। হমহূঁসভ আপসমে কিছু-কিছু বতিআইত ৰহলহুঁ।

থোড়বেঁ কালক বাদ জলখৈ পৰসল গেল,পানিক বোতল দেল গেল। জলখৈ খতম কএ হমসভ পানি পীবিএ ৰহল ছলহুঁ কি উদ্‌ঘোষণা হোমএ লাগল-

-হমসভ দস মিনটমে অহমদাবাদ পহুঁচি ৰহল ছী। ওহিঠামক মৌসম সামান্য অছি।

আশ্চৰ্য্য ভেল জে কল্হীকে কাল পহিলে তঁ দিল্লীমে হৱাই জহাজপৰ চঢ়ল ৰহী । আৰ অহমদাবাদ পহুঁচিও ৰহল ছী। এএহ ঠীক হৱাই জহাজমে যাত্রা কৰবাক ফএদা। অহমদাবাদ দিল্লীক তুলনামে বড্ড ছোট হৱাই অড্ডা ঠীক। হৱাই জহাজসঁ উতৰি হমসভ বসমে চঢ়ি কল্হীকে কালমে বেল্ট সংখ্যা ছও লগ পহুঁচি অপন-অপন বেগ লেলহুঁ আ হৱাই অড্ডাসঁ শুভ-শুভ বা ৰ ভএ গেলহুঁ । ওহিঠামসঁ ওলোক টৈক্সী আৰক্ষিত কেলহুঁ আ আধ ঘণ্টাসঁ পহিলে ৰাজকীয় অতিথি গৃহ পহুঁচি গেলহুঁ । হমৰাসভ লে কোঠৰী সংখ্যা ২০৬ আৰক্ষিত ছল। ওহি কোঠৰীমে পহুঁচি হমসভ বড্ড আশ্বস্ত ছলহুঁ ,নিশ্চিন্তো । কাৰণ যাত্রাক হিল চৰণ সফলতাপূৰ্বক পূৰ্ণ ভেল আ হমসভ দিল্লীসঁ অহমদাবাদ অতিথিগৃ পহুঁচি গেল ৰহী। অতিথিগৃহমে পহুঁচিতহি চাৰিকপ চাহক আদেশ ফোনপৰ দেলিঐক। ও দোবাৰা পুছলক-

-চাৰি কপ।

হম কহলিঐক-

-হঁ,হঁ চাৰি কপ।

ৰাঁত ৱ্ৰ ঠৈক জে হমসভ দিনভৰিমে এক্কে ৰেঁৰ চাহ পীৰেঁত ছী,ভোৰমে ,মুদা সামান্য চাহক কপক তুলনামে কৈকগুণা ৰেঁসী চাহ ৰহৈত অছি। তেঁ হম চাৰি কপ চাহক আদেশ দেনিঐক জাহিসঁ কম সঁ কম দোৰেঁৰ চাহ তঁ ৰহৰেঁ কৰত । অতিথিগৃহমে চাহ,জলখৈ আ ভোজনক উত্তম প্ৰবঁধ ছল। ৰঁস সময়পৰ আদেশ দএ দিঔক। সে যদি নহি দেৰেঁক তখন চুকি জাএৰঁ । ৰঁড়কাটা ছিপলীমে চাহসঁ ভৰল চাহক কেতলী আ চাৰিটা খালী কপ সঁগমে ফৰাকসঁ ৰাখল ঠিন্নী। ঈশ্বৰক কৃপাসঁ হমসভ ঠিন্নী সহিত চাহ পীৰেঁত ছী। তেঁ আগূসঁ ঠিন্নী পহিলে মিলা কএ আনৰাঁক হেতু কহনিঐক । তেহল চাহক স্বাদ ৰেঁসী নীক ৰহৈত ঠৈক । চাহ পীনাক ৰাঁদ হমস জলখৈও কেলহুঁ। ভোজনক আদেশ সেহো দএ দেনিঐক আ নিচেন ভএ শাযিকাপৰ পড়ি গেলহুঁ , থোড়ে কাল ৰিশ্ৰাম কেলহুঁ ।

একৰঁজেক আসপাস ভোজন ৰঁনি জেৰাঁক সূচনা ভেটল। ও পুছলক-

-অপনেক আজ্ঞা হোঅএ তঁ কোঠৰীএমে নেনে আৰী।

-ঠীক ঠৈক।

থোড়ৰেঁ কালমে ৰঁড়কা-ৰঁড়কা থাৰমে ভোজন নেনে একগোটে আৰিঁ গেল। থাৰীক আকাৰ আ প্ৰকাৰ তঁ দেখৈত নৈত ছল। পৰ্যাপ্ত মাত্ৰামে ভাত,সোহাৰী ,কৈকটা তৰকাৰ ৰাখল ছল। সঁগমে ছাছ তঁ ছলহে। সোঁসে গুজৰাতমে ভোজনমে দূটা ৰাঁত দেখৰাঁমে আএল-এক তঁ সভকিছুমে কনীমনী মিষ্ঠ অৰঁম্ব মিলাএল

ভেষ্টত,দোসৰ ঢাচ্চ খৰঁয় পৰসন জাএত । হমসভ কহৰোঁ কেনিঐক |

-এতেক তঁ নহি খা সকৰঁ।

-কোনো ৰাঁত নহি। জতৰেঁ খাএন হোখএ ততৰেঁ খাএৰঁ ।

ভোজন কএ হমসভ থোড়ে কান ৰিশ্রামো কেনহঁ । ৰাঁহৰ ৰৌদ ৰঁহত কৰগৰ ৰুঁঝাএন ।

-খাৰঁ ��ী কৰী? খজ্যকা দিন কেমহৰ ঘুমী?

-থোড়ে কান খাৰ ঠহৰি জাগত ঢী। ৰৌদ কনী খাৰ কমি জাগক।-ও কহনেনি।

-ঠীকে কহনহঁ।

কনী কানক ৰাঁদ ওনাক ষৈকমী খাৰখিত কএ হমসভ সাৰঁৰমতী খাশ্রম পহঁচনহঁ । সাৰঁৰমতী খাশ্রম হম একৰেঁৰ পহিনহঁ গেন ঢী। তকৰ ৰঁহত দিন ভএ গেনৈক। তথাপি ৰঁ ুত কিছু মোনে ঢন। মুদা খাশ্রমক ভিতৰ কিছু-কিছু ৰঁদনিও গেন ঢন। মুখ্যদ্বাৰিসঁ ভিতৰ হোগতে কৰীৰঁ পচাস গোষ্টে এক্কেঠাম ঠাড় ঢনাহ। একষ্টা গাগড হনকাসভকেঁ খঁগ্রেজীমে কিছু-কিছু ৰঁতা ৰহন ঢন। হম পতা কৰৰাঁক প্রযাস কেনহঁ জে খাখিৰ ও ঢখি কে? খাশ্রম পৰিসৰমে পুনিস সে পর্যাপ্ত মাত্রামে ঢন । ৰাঁদমে পতা নাগন জে খহমদাৰাঁদমে জী হুঁৰেন্ষ্টী দেশক প্রতিনিধিসভক ৰৈঁসাৰ খাযোজিত ঢৈক। ওহীমেসঁ কোনো দেশক প্রতিনিধি গাঁধী

আশ্ৰম দেখবাঁক হেতু আএল ছথি। হুনকা সঁগে বঁহুত বাস তাম-ঝাম ছলনি । হমসভ তাৱেঁ দোসৰ দিস ঘূমবাঁক প্ৰযাস কেলহুঁ । মহাত্মা গাঁধীক জীবনপৰ আধাৰিত মূজিঅম দেখলহুঁ । তৰহ-তৰহক ফোটোসভ বঁহুত ব্যৱস্থাপূৰ্বক ৰাখল ছল। মহাত্মা গাঁধীক কোঠৰী,হুনকৰ পত্নীক কোঠৰী আ অতিথিলোকনিক হেতু একটা কোঠৰী অগলে-বঁগল অছি। বঁহুত সাধাৰণ সুৱিধা ওহিমে ছল। কনীকে ফটকী নাহ্নিটা কোঠৰী অছি জাহিমে সঁত বিনোবঁ ভাৱে দূ সাল ধৰি ৰহৈত ছলাহ । ই আশ্ৰম সাবঁৰমতী নদীসঁ সটলে অছি। আবঁ তঁ বীচমে দেবাঁল বঁনা দেল গেল অছি। অন্যথা পহিলে ওহি নদীমে নীচাঁ ধৰি গেল জা সকৈত ছল। আশ্ৰম পৰিসৰমে কান,মুঁহ,আ আঁখি মুনলে মহাত্মা গাঁধীক প্ৰসি ্ধ বাঁনৰক তীনটা মূৰ্তি সে ৰাখল ছল। কৰীবঁ একঘঁটা ধৰি সভ ওতএ ৰহলহুঁ । বিদেশী অতিথিসভ আবঁ উপৰ আবিঁ গেল ৰহথি আ হমসভ বাঁহৰ দ্বাৰি লগ । সাবঁৰমতী আশ্ৰমসঁ হমসভ সাবঁৰমতী ৰীভৰ ফ্ৰান্টপৰ বঁলল অটল ব্ৰিজ দেখবাঁ হেতু বিঁদা ভেলহুঁ ।

সাবঁৰমতী আশ্ৰমক হাতাসঁ সাবঁৰমতী নদীক হৰিঅৰ কঁচল পানি দেখৈত বঁলৈত অছি। পানিক হিলকোৰসঁ নদীক সুদঁৰতা অনুপম ভএ জাগত ছল। হম বঁড়ীকাল ধৰি সোচৈত হি গেলহুঁ জে কিএক লে আৰ নদীসভক জল এহলে পৱিত্ৰ আ স্বচ্ছ ৰহি পবৈঁত অছি?জখন কী সৰকাৰ এহি হেতু নিৰঁতৰ প্ৰযত্নশী অছি। গঁগা নদীক জে হালতি অছি সে সভ জলৈত ছী। জমুনা নদীক হালতি সেহো তেহলে অছি। সহৰসভক সভটা নালা নদীএমে মিলৈত অছি। লোকসভ লাস নদীমে ফেকি দৈত অছি।

দ্বর্গাপূজা,কানী পূজা ,গণেশ পূজাক ৰাঁদ নাখোঁক সংখ্যামে মূর্তিসভ নদীমে ভসা দেন জাগত ঋছি। পৰিণাম সামনে ঋছি। নদীসভক পানি রিষাক্ত ভএ গেন ঋছি।

ঋহমদাৰাঁদক সাৰঁৰমতী নদীপৰ কতেকো পুন ৰঁনন ঋছি জাহিমে ঋষ্টন ব্রিজ নামসঁ প্রখ্যাত পুন রস্তুতঃ ৰঁহুত মনোৰম ঋাকর্ষক ঋছি। তীন সএ মীটৰ নমগৰ ঙ্র পুন সহৰক পূৰঁ ঋা পশ্চিমী ভাগকেঁ জোড়ৈত ঋছি। পুনক ৰীঁচমে ভোজনক খোকা ৰঁনন ঋছি। পুনক ৰীঁচ-ৰীঁচমে ৰৈঁসৰাঁক প্রৰঁধ ঋছি। ওতএ ৰৈঁসনাক ৰাঁদ মধুৰ সংগীত সুনাগত ৰহৈত ঋছি। নীচাঁ নদীক কনকন ৰঁহৈত জন ঋা ঢাৰুকাত পসৰন নদীক রিস্তাৰ দেখি মোন হোগত ৰহৈত ঋছি জে ওতহি ৰহি জাগ। ওহিঠাম ফোটো খিচওনহুঁ,ঋম্বনক দোকানসঁ কীনন গেন নস্নী পীনহুঁ । থোড়ে কান ওহিপৰ ঘুমৈত ৰহনহুঁ । কৈকটা নৱরিরাহিত জোড়াসভ ওতএ ঋারিঁ ৰহন ছনাহ। ক্রমশঃ ভীড় ৰঁঢ়িতে জা ৰহন ছন। ঋাৰঁ হমসভ ওহিঠামসঁ নিকনি পুনক পশ্চিমী ভাগমে ঙ্কারৰ পার্ক পহুঁচনহুঁ । নদীক কাতে-কাতে ৰঁহুত দূৰ ধৰি ৰঁ ন ঙ্কারৰ পার্কমে হজাৰোঁ তৰহক ফূন দেখৰাঁমে ঋাএন । জতৰাঁ ঘুমি সকনহুঁ ঋাগূ ৰঁঢ়ৈত গেনহুঁ । ফেৰ ওহী ৰস্তা ৰাঁটে রা সো ভেনহুঁ । ঙ্কারৰ পার্কসঁ নিকনি হমসভ থোড়ে কান সুস্তেনহুঁ । তকৰ ৰাঁদ টৈক্সীসঁ রাপস ঋপন ডেৰা ঋারিঁ গেনহুঁ ।

কান্হি ওনাসঁ টৈক্সী ঋাৰক্ষিত কএ হমসভ ৰ ভৰফ্রান্ট জাগত ৰহী । টৈক্সী ৰঁনা নোকেসন দেখি কএ হমৰাসভকেঁ ঙতাৰি

দেনক। হম কহৰোঁ কেনিঐক জে হমৰাসভকেঁ তঁ ৰিভৰ ফ্রান্ট জেৰাঁক ছন।

-মুদা অহাঁক নোকেসন তঁ এতুকে আৰিঁ ৰহন অছি। কন্নীকে ফন্টকী ৰিভৰ ফ্রান্ট ঠৈক।- হাথসঁ ওসাৰা কএ দেখওনেক। হম ওকৰা কহৰোঁ কেনিঐক জে হমৰাসভকেঁ ওহিঠাম ধৰি ছোড়ি দিঅএ। মুদা ও নহি মাননক। হমসভ কী কৰিতহুঁ?টৈক্মীসঁ উতৰি গেনহুঁ। ভেন জে কন্নীকে দূৰ ঠৈক তঁ পৈৰে-পৈৰে চনি জাগত ছী। ৰিভৰ ফ্রান্ট তঁ নদীক কাতে-কাতে ৰঁড়ী দূৰ ধৰি পসৰন অছি। ওহিমে থোড়েক-থোড়েক দূৰপৰ কৈকটা পুন ঠৈক। ওহীমে সঁ একটা অটন ব্রিজক নামসঁ জানন জাগত অছি। ওহিঠাম জেৰাঁক হেতু টিকট নেৰঁএ পড়ৈত ঠৈক। নগেমে ষ্টাৰঁৰ পার্ক সেহো ঠৈক। তকৰো টিকট নেৰঁএ পড়ৈত ঠৈক। টিকট ঘৰ ধৰি পৈৰে-পৈৰে জাগত-জাগত হমসভ নীকসঁ থাকি গেনহুঁ। টিকট নেনো ৰাঁদ হমসভ জখন অটন ব্রিজপৰ পহুঁচি গেনহুঁ তখন তঁ সভ দুখ ৰিঁনা গেন। ওহিঠামসঁ হটৰাঁক মোনে নহি হোঅএ। সাঁঝ পড়ি ৰহন ছনৈক। হমৰাসভকেঁ ষ্টাৰঁৰ পার্ক সেহো ঘূমৰাঁক ছন। তেঁ অছতা-পছতা কএ অটন ব্রিজসঁ সসৰনহুঁ । থোড়ে কান ষ্টাৰঁৰ পার্কমে ঘূমনহুঁ । তকৰ ৰাঁদ ফেৰ ওনাক মাৰফত টৈক্মী আৰক্ষিত কৰওনহুঁ । মুদা ওহিমে ৰহুত সময় নাগি গেন। অন্তু,নির্ণয কেনহুঁ জে কান্হি ভ িদিনা টৈক্মী ৰাখৰ জাহিসঁ ৰীচ-ৰীচমে স্থান পৰিৱৰ্তনমে সুৰিধা ৰহত ৰেঁৰ-ৰেঁৰ টৈক্মী আৰক্ষিত কৰৰাঁক আ তকৰ আগমনক প্ৰতীক্ষা নহি কৰএ পড়ত।

আগ অহমদাবাঁদমে হমৰসভক দোসৰ দিন ছল। হম আঠ ঘংটাক হেতু ডৰেঁৰক টৈক্সী আৰক্ষিত কেনে ৰহী। নগভগ নও বঁজে ও আৰিঁ গেন। হমহূঁসভ জনখৈ কএ তৈযাৰে ৰহী। সভসঁ পহিনে গাংধী নগৰ স্থিত স্বামী নাৰাযণ মংদিৰ জেরাঁক রিচাৰ রঁনন। অহমদাবাঁদসঁ গাংধী নগাৰ পঠীস কিনোমীটৰ ফটকী অছি। ৰস্তামে তৰহ-তৰহক ঠীজ-রস্তুসভ দেখরাঁমে আএন। অদানী সমূহক ম্বখ্যানয সেহো ওহী মাৰ্গমে দেখাগত ছন। ওনা অহমদাবাঁদ সহৰমে কোনো রঁগত আকৰ্ষক স্থিতি নহি বুঁঝাএন। ওএহ প্বৰান-প্বৰান মকান আ দোকান,চাৰুকাত গংদগী ভৰন । হমৰা মোনম ৰহএ জে এতেক দিনক রাঁদ অহমদাবাঁদ দোরাঁৰা জা ৰহন ছী। রঁগত কিছু পৰিৰৰ্তন ভএ গেন হোএত। ম্বদা সে সভ কিছু নহি বুঁঝাএন। গাংধী নগৰ পহুঁচনাক রাঁদ জৰুৰ কিছু রঁদনেনসন বুঁঝাএন। সাফ,স্বচ্ছ আ চাকৰ ৰস্তাসভ দেখাএন। স্বামী নাৰাযণ মংদিৰ হমসভ পহুঁচনহুঁ তখন ও রাঁহৰসঁ রঁদে ছন। থোড়ে কান প্ৰতীক্ষা কেনাক রাঁদ মোরাঁগন জমা কৰরাঁক হেতু গেনহুঁ । সংরঁধিত খিড়কীপৰ কৈমৰা দিস তাকূ আ অহাঁক আকৃতিকেঁ কৈমৰামে স্বৰক্ষিত কএ নেন জাএত। তকৰ রাঁদ অহাঁকেঁ   কংটা টোকন দেন জাএত। টোকন নএ কএ ওএহ আদমী রাপসীমে জাএত জাহিসঁ কৈমৰা ওকৰা চিন্হতৈক আ তখনে মোরাঁগন রাপস কএন জাএত। এৰম্ প্ৰকাৰেঁণ মোরাঁগন রঁগত স্বৰক্ষ   ত তৰীকসঁ ৰাখন জাগত ছন। আনো কৈকঠাম মোরাঁগন জমা কৰএ পড়ন ছন.ম্বদা ককৰো ব্যৱস্থা এতেক নীক নহি ৰহৈক।

স্বামী নাৰাযণ মংদিৰ গেনাক রাঁদ হমসভ রঁগত নীক জকাঁ মংদিৰমে আৰতী হোগত দেখনহুঁ । মংদিৰক পৰিক্ৰমা

কেনহুঁ ,নগীচেমে মংদিৰ দ্বাৰা সংচানিত দোকানমে কিছু-কিছু কীননহুঁ আ রাপস ফেৰ ওহী খিড়কীপৰ আরিঁ গেনহুঁ তএ মোরাঁগন জমা কেনে ৰহী। রিঁনা কোনো পৰেসানীকেঁ মোরাঁগন রাপস ভেটি গেন। ওহিঠামক স্বামী নাৰাযণ মংদিৰ দি ্নীক অক্ষৰধাম মংদিৰসঁ রঁহুত মিনৈত অছি। অপিতু,দিন্ ীক অক্ষৰধাম রেঁসীএ পৈঘ অছি। তেঁ হমৰা নোকনিকেঁ এহিঠাম কোনো ততেক নরীনতা নহি রুঁঝাএন । হঁ, দৰ্শন জৰূৰ রঁহুত সুরিধাসঁ ভএ গেন। মাহৌন একদম শাংতিপূৰ্ণ ছন। কোনো প্ৰকাৰক অসৌকৰ্য নহি ছন।

স্বামী নাৰাযণ মংদিৰসঁ নিকনি হমসভ রৈঞ্চর দেরীক প্ৰতিশ্ৰুত মংদিৰ পহুঁচনহুঁ । পতা নাগন জে রাঁৰহ রঁজেসঁ দ ্শন প্ৰাৰংভ হোএত। হমসভ থোড়েকান ওতহি প্ৰতীক্ষা কেনহুঁ । ওহিঠাম কাৰ্যৰত প্ৰহৰী তৰহ-তৰহক করাঁগত কৰৈত ৰহৈত ছন। হমৰা নগ আরঁ কএ কহৈত অছি-

-কহনে ছনহুঁ জে পৈতারাঁ নিকানি নিঅ। এনামে অহাঁ ভিতৰ নহি জা সকরঁ। নিকানূ পৈতারাঁ ।- ককৰো কিছু ককৰো কিছু ও রঁজিতে ৰহৈত ছন। কৈকগোটেসঁ তঁ ঝগড়া সেহো কৰৈত ৰহন। নগৈত ছনৈক জে সৌংসে মংদিৰক ছাৰ-ভাৰ ওকৰে কপ্পাৰপৰ ছৈক। রাঁৰহ রঁজে নোকসভ পাঁতিমে নাগি গেন। দেখিতে-দেখিতে নোক কতএসঁ কতএ পহুঁচি গেন। হমসভ দেখিতে ৰহি গেনহুঁ । তারেঁ রেঁগ্রসৰাযক একটা মহিনা মৈথিনীমে রঁজৈ দেখেনীহ। ওএহ হমৰা দুনূ রেঁকতীকেঁ অপনা আগূ ঠাঢ় হোমএ দেননি জাহিসঁ হমসভ জন্দীএ মংদিৰ নগ পহুঁচি সকনহুঁ । মংদিৰমে তঁ ততেক সুৰংগ রঁনন ছন জে ভেন জে জানে চনি জাএত। সুদা

আর্ঁ তঁ ওহিমে পৈসি গেল ৰহী। রাপসো নহি ভএ সকৈত ছলহুঁ। হমৰ শ্ৰীমতীজী হমৰাসঁ আগূএ ৰহথি। জেনা-তেনা দৰ্শন কএ হমসভ ৰাঁহৰ নিকললহুঁ তখন জানমে জান আএল। কেও কহলক জে বূঢ়সভক হেতু ফৰাক ৰস্তা ছৈক। মুদা সে হমসভ নহি দেখি সকলহুঁ। ওহি সুৰংগেমে গেলাক ৰাঁদ হমৰ শ্ৰীমতীজীক ঠেহুন কচকি গেলনি,কী ভেলনি কী নহি জে পছিলা এক মাসসঁ পৰেসানীমে ছথি। আখলো গলাজ চলিএ ৰহল ছনি।

এহিঠামসঁ নিকলি হমসভ পহুঁচলহুঁ কাঁকৰিয়া তাল। এ আহমদাৰাঁদক দোসৰ সভসঁ পৈঘ তাল মানল জাগত অছি। একৰ চাৰুকাত মনোৰংজনক তৰহ-তৰহক সাধনসভ উপলব্ধ অছি। এহিসঁ সঙ্গে চিড়যাখানা সেহো অছি। একটা আগোৰিকামে হমসভ চিড়িয়া ঘৰ ঘুমলহুঁ। সংগে-সংগ তালক চাৰুকাত সেহো ূমা দেলক। ধিআ-পুতাসভক হেতু তৰহ-তৰহক খেলক সামগ্ৰীসভ সেহো ওতএ উপলব্ধ অছি। এহিঠামসঁ হমসভ ৰুড়াৰাঁগক ৰাঁৰঁৰী পহুঁচলহুঁ। কহল জাগত অছি জে ৰাঁঘেলা ৰংশক ৰাজাৰাণা ৰীৰ সিংহ ছোটসেন হিংদূ দেশ দংডগ্ৰ দেশ পৰ শাসন কৰৈত ছলাহ। ও জনতাক সুৰিধাক হেতু একটা ৰাঁৰঁৰীক নিৰ্মাণ শুৰু কেলথি। মুদা কিছু দিনক ৰাঁদ হুনকৰ পড়োসী মুসলমান ৰাজা মোহম্মদ ৰেঁগদা হুনকাপৰ আক্ৰমণ কএ দেলক। ও যুদ্ধমে মাৰল গেলা । হুনকৰ পত্নী ৰুডাৰাঁগ ৰঁহুত সুংদৰ ছলীহ। মুসলমান ৰাজা মোহম্মদ ৰেঁগদা হুনকৰ সুংদৰতাসঁ মোহিত ভএ ৰিঁআহক প্ৰস্তাৰ দেলক। ৰানী ৰুডাৰাঁগ কহলখিন জে যদি মোহম্মদ ৰেঁগদা ৰাঁৰঁৰীক াজ পূৰা কৰৰাঁ দেথি তখন ও হুনকাসঁ ৰিঁআহ কএ লেতীহ। মোহম্মদ ৰেঁগদা তুৰংত হুনকৰ ৰাঁত মানি লেলনি। মুদা জখন ও ৰাঁৰঁৰী

তৈযাৰ ভএ গেন তঁ ৰুডাৰাঁগ ওকৰ পৰিক্ৰমা কেননি ঋা ওহীমে ণ্দি কএ প্ৰাণ দএ দেনথি। ঋাৰঁ তঁ ও স্বান একদম ঙজৰন নগৈত ঋছি। ভিতৰমে ৰঁদ্মত গংধ কৰৈত ৰহৈত ঋছি । তেঁ হমসভ ৰাঁহৰে-ৰাঁহৰ দেখনদ্মঁ ,থোড়েকাল ওকৰ মীঢ়ীপৰ ৰৈঁমনদ্মঁ   ৰিঁদা ভএ গেনদ্মঁ ।

ঋহমদাৰাঁদক স্বানীয ভ্ৰমণ কৰৰাঁক ক্ৰমমে হমসভ মাগংম মীঠী মেহো গেনদ্মঁ । ওহিঠাম ফৰাক-ফৰাক মঁ পমে ৰৈজ্ঞানিক ৰিষয ৰস্তুমভপৰ কাৰ্যক্ৰম দেখাএন জাগত ঋছি। দ্বাৰিএপৰ টিকঠ ভেঠৈত ঋছি। টিকঠ নেনাক ৰাঁদ ও কাৰ্যক্ৰম দেখন জা মকৈত ঋছি। মাগংম মীঠীমে ভিতৰমে ঘুমৰাঁক হেত্তু ৰাহনক ব্যৰস্থা ঋছি। তাহি হেত্তু ফৰাকমঁ টিকঠ নেৰাঁক হোগত ঋছি।

ঋহমদাৰাঁদ প্ৰৱাসক দৌৰান হমসভ গমকানক মঁদিৰ মেহো গেনদ্মঁ । ওতএ ছোটমন পৰিমৰমে ৰঁদ্মত কিছু দেখন জা মকৈত ঋছি। জনখৈ,ভোজনক ঙত্তম কিংত্তু মহগ ব্যৰস্থা ঋছি। ভিতৰমে প্ৰমাদ কীনন জা মকৈত ঋছি । ৰাঁহৰমঁ দ্বন্নামঁ ৰেঁমী দামপৰ মধুৰ ওতএ ৰেঁচন জাগত ঋছি। ৰঁচাক নেন ছোটমন খেনৌনা মেহো কীননদ্মঁ । ভগৰান কৃষ্ণক ৰানৰূপক ছোটমন মূৰ্তি কীননদ্মঁ । ওতএ ৰিদেশী ভক্তমভ নিৰংতৰ কীৰ্ ন কৰৈত ছনাহ । একদম ভাৰতীয পৰিধান পহিৰনে ,পৈৰমে   ৰাউঁ ধেনে ও মভ ৰঁদ্মত নীক নগৈত ছনাহ। হমসভ ওতহি ভোজন কেনদ্মঁ । ৰঁদ্মত স্বাদিষ্ট মদা মহগ ভোজন ছন । ওহি ামমঁ হমসভ ৰাপম ঋপন ঋাৰাম ঋাৰিঁ গেনদ্মঁ ।

সাঁঝমে হমৰানোকনি সোমনাথ এক্সপ্রেসসঁ অহমদারাঁদসঁ সোমনাথ রিঁদা ভেনহুঁ । হমসভ রেৰারন ষ্টীসনপৰ ভোৰে পহুঁচি গেন ৰহী। ওহিঠাম ডতৰিতহি হমৰাসভকেঁ একটা ধ্বনী ভেটি গেন। ও রঁহত আত্মীয ব্যরহাৰ কেনক । ও নোকো তেহনে নীক ছন। সমান নএ কএ জখন ও জা ৰহন ছন তখন ওকৰ প্রসন্নতাক অন্তে নহি ছন। জে কেও রীঠমে ভেটৈত গেনৈক,সভকেঁ কহৈত গেন জে ভগরান ওকৰ চাহ-পানক জোগাৰ কএ দেননি। হমসভ ওকৰ প্রসন্নতা আ সংতোষ দেখি অভিভূত ছনহুঁ । ও অদ্ভুত আদমী ছন, নিৰংতৰ প্রসন্ন। ডচিত কিৰাযা নেনক আ আৰামসঁ হমৰাসভকেঁ আটো/টৈক্সী স্টেড ধৰি পহুঁচা দেনক । রেৰারন ষ্টীসনসঁ রাঁহৰ হোগতহি একটা আটো ঠীক ভএ গ না। দূ সএ টাকামে হমৰাসভকেঁ সোমনাথ মংদিৰ টুষ্টক ধর্মশানা পহুঁচা দেনক। রীঠমে মাছক দুর্গন্ধসঁ হনকা রঁহত পৰেসানী ভেননি। রেৰারনমে মাছক রঁহত ৰাস কাৰখানা অছি। সমুদ্রসঁ পকড়ন গেন মাছসভকেঁ রাঁহৰ পঠেরাঁক হেতু ওতহি তৈযাৰ কএন জাগত অছি। নাক মুনৈত-মুনৈত আফদ ভএ গেন ছন। ৰস্তামে যত্র-তত্র তৰহ-তৰহক নাওসভ দেখাগত ৰহন,অধিকাংশ টুটনে-ফুটনে ছন।

সাত রঁজে ভোৰে হমসভ মাহেশ্বৰী ধর্মশানা পহুঁচি গেন ৰহী। স্বাগত খিড়কীপৰ রৈসন একগোটে আগন্তকসভক কাগজ-পত্তৰ দেখৈত ছনাহ। রঁহীমে নাম নিখৈত ছনাহ। তকৰ রাঁদ প্রতীক্ষা কৰরাঁক হেতু কহি দৈত ছনাহ । ড্র রুঁঝা গেন জে দস রঁজেসঁ পহিনে কোঠৰী নহি ভেটৈত। তারেঁ প্রতীক্ষা কৰ ◌াক হেতু আস-পাসমে সোফাসভ ৰাখন ছন। শৌচানযক সুরিধা সেহো ছন।

नीचाँ भोजनालयसँ चाह आनि कए हमसभ चाह पीलहुँ। थोड़े काल ओतहि रहैल रहलहुँ । लोकसभ निरंतर अबैत-जाइत रह त छल। करीब एकघंटाक बाद हमरासभकेँ एकटा पुरजी भेटल। से लए कए मुख्यस्वागतकक्ष जेबाक छल। ओहिठाम आरक्षक खानापुरीक बाद हमसभ रापस माहेश्वरी धर्मशालाक स रागत कक्ष पहुँचलहुँ । हमरासभकेँ कोठरी संख्या २०१ देल गेल। ओ स्वागत कक्षसँ सटले भूतलपर अवस्थित छल। हमसभ ओहि कोठरीमे पहुँचि नित्यकर्मसँ निवृत्त भए सोम ाथ महादेवक दर्शन हेतु विदा भेलहुँ । माहेश्वरी धर्मशालासँ सोमनाथ मंदिर नगीचे अछि। पैरे जा सकैत छलहुँ । मुदा धर्मशाल क सामने आटो लागल छल। हमसभ ओहीसँ मंदिर दिस विदा भेलहुँ । अहिल्याबाइ द्वारा निर्मित महादेवक मंदिर पहिने आएल। हमसभ ओहिठाम रहैत आरामसँ दर्शन केलहुँ । महादेवपर दूध चढ़ओलहुँ। ओहि परिसरक बीचमे अहिल्याबाइक मूर्ति स्थापित छि। मुख्य सोमनाथ मंदिरकेँ ध्वस्त केलाक रहैत सालक बाद अहिल्याबाइ एहि मंदिरक निर्माण करओने छलीह। एहिठाम नीकसँ महादेवक दर्शन भए गेलाक बाद हमसभ सोमनाथक मुख् मंदिर दिस विदा भेलहुँ ।

सोमनाथ मंदिरमे दर्शनक ग्रा विशेषता अछि जे ओ भोरे छओ बजे शुरू भए जाइत अछि आ रातिमे साढ़े नओबजे धरि अनवरत चलैत रहैत अछि। सामान्यतः मंदिरसभ दुपहरिआमे बंद भए जाइत अछि तँ साँझमे पाँच बजेक लगपासमे खुज त अछि। मुदा से एहिठाम नहि होइत अछि। भोरे सात बजे,दुपहरिआमे बारह बजे आ साँझमे सात बजे सोमनाथ

মহাদেৱক আৰতী হোগত অছি। ৰাতিমে পৌনে আঠ বঁজে প্রক শ এৱম্ ধ্বনি কার্যক্রম সোমনাথ মঁদিৰ পৰিসৰমে হোগত অছি।

সোমনাথ মঁদিৰক পৰিসৰ বঁড়ত পৈঘ অছি। বাঁহৰ সুৰক্ষাক বঁড়ত উত্তম প্রবঁধ কএল গেল অছি। পৰিসৰ ে প্রৱেশ কৰিতহি ফোটোগ্রাফৰসভ ঘুমৈত ৰহৈত ছথি। হমলোকসভ অপন ফোটো ঘিচওলহুঁ। তকৰ বাঁদ মঁদিৰ দিস বঁঢ়লহুঁ। ভিতৰ জাগতহি জূতা ৰখবাঁক উত্তম ব্যৱস্থা কএল গেল অছি। জূতা-চপ্পল দিঔক,একটা টোকন ভেটৈত। ওকৰা সম্হাৰি কএ ৰাখি লিঅ। বাপসীমে টোকন দেলাপৰ তুৰঁত ও মোৰা ভেটি জাএত জাহিমে অহাঁক জূতা-চপ্পল ৰাখল গেল ছল। এ সেৱা পূর্ণতঃ নিঃশুল্ক অছি। মুদা অহাঁ স্বেচ্ছাসঁ চাহী তঁ কিছু দৈও সকৈত ছিঅনি,সে ওহিঠাম কার্যৰত কর্মচাৰী বেঁৰ-বেঁৰ বঁজিতো ৰহৈত অছি।

ওহি দিন মঁদিৰমে বেঁসী ভীড় নহি ছল। ভিতৰ জেবাঁসঁ পূর্ব পুৰুষ আ মহিলাক ফৰাক-ফৰাক পাঁতি লগৈত অছি। হম তঁ ভিতৰ গেলহুঁ ,দর্শন কেলহুঁ আ তুৰঁতে বাঁহৰ ভএ গেলহুঁ। মুদা ও কতহু দেখেবেঁ নহি কৰথি। থোড়ে কাল এমহৰ-ওমহৰ কৈত ৰহলহুঁ। কতহু নহি দেখাথি। মঁদিৰক দেবাঁলসঁ সটৈলে সমুদ্র অছি। থোড়ে কাল সএহ দেখৈত ৰহলহুঁ। তখনো ও নহি ভেটৈলথি। আবঁ কনী চিঁতো হোমএ লাগল। কী কৰী? কিছু ফুৰেবেঁ নহি কৰএ। কনী জোৰসঁ অবাঁজ দেলিঐক-

-কেমহৰ ছী ঐ!

ও হমৰ ঋৰাঁজ স্বনলথি। ঋ্যনমে ও মঁদিৰেমে ৰৌসি েন ৰহথি। হমৰ ঋৰাঁজ স্বনি ৰাঁহৰ ঋএনীহ। ৗনকা দেখি ৰ ৗত নিঠেন ভেনৗঁ । প্ৰসাদ খিড়কীসঁ পৰ্যাপ্ত মাত্ৰামে প্ৰসাদ নেনহ ঁ ঋা হমসভ ৰাপস ঋাৰিঁ গেনৗঁ । তাৰেঁ ফোটোৰঁনা হমৰসভক ফোটো ৰঁনা নেনে ছন। ওকৰাসঁ ফোটো নএ হমসভ ৰাপস ঋপন ডেৰা দিস ৰিঁদা ভেনৗঁ। এতেক ঋাৰামসঁ ঋা এতেক নীকসঁ মহাদেৰক দৰ্শন ভএ সকত সে কল্পনো নহি কেনে ছনৗঁ । মুদা সে ভেন। তাহি হেতু মহাদেৰকেঁ ৰাৰঁৰাৰ ধন্যৰাদ দৈত ৰহনিঋনি।

মঁদিৰ পৰিসৰসঁ সটনে সমুদ্ৰ ঋা ওহিমে ঙঠৈত প নিক তৰঁগ দৰ্শনীয দৃশ্য ঙ৯পন্ন কৰৈত ছন। দূৰ-দূ ধৰি কতৗ কিছু নহি দেখাগত ছন। ৰঁস পানিএ-পানি। একদিস সমুদ্ৰক ৰিশানতাক স্বাভাৰিক দৰ্শন ঋা দোসৰ দিস হৰ হৰ মহ দেৰ! সঁ নিৰঁতৰ গুঁজিত ভএ ৰহন সোমনাথ মহাদেৰক মঁদিৰ। এহিসঁ নীক স্বৰ্গ কী ভএ সকৈত ঋছি?

সোমনাথ মঁদিৰ ট্ৰষ্ট দ্বাৰা সঁচানিত মাহেশ্বৰী ধৰ্মশানামে কোঠৰী ভেটি গেনাক ৰাঁদ হমসভ ৰ ৗত ঋাশ্বস্ত ভেনৗঁ । নগীচেমে ৰঁনন তহখানামে ভোজনানয ছন । ওহিঠাম চাহ,জনখৈ,ঋা ভোজনক ঙত্তম প্ৰৰঁধ ছন। টাকা দিঔ,চাহ পীৰূ। তহিনা জনখৈ ঋা ভোজনোক ব্যৰস্থা ছন। সোমনাথ মহাদেৰক দৰ্শন ভএ গেনাক ৰাঁদ হমসভ জনখৈ কেনৗঁ। তকৰ ৰাঁদ থোড়ে কান ঋাৰাম কেনৗঁ । ৰঁড়ীকানধৰি সোমনাথক ৰাৰঁৰাঁৰ েন ৰিধ্বঁশ ঋা পুনৰ্নিৰ্মাণক গাথা মোনমে ঋৰৈত ৰহন । মাহেশ্বৰী ধৰ্মশানাক সামনেমে মঁদিৰ ট্ৰষ্ট দ্বাৰা স্থাপিত কএন গেন ম্যূজিঋম ঋছি। ওহিমে পুৰনা সোমনাথ মঁদিৰক ভগ্নাৱশেষসভ ৰাখন

ঋছি। কিন্তু ভগ্নারশেষ ওহি ভরনক রাঁহৰ চহৰদিৱাঁৰীক সংগে ৰাখনে ঋছি। এহি ভগ্নারশেষকেঁ দেখি কএ কেও দ্বখী ভএ সকৈত ঋছি। কতেক নির্মমতাসঁ ঋনেক রেঁৰ সোমনাথ মংদিৰকেঁ ঋাক্রান্তাসভ দ্বাৰা তোড়ন গেন। তকৰ রাঁদ ফেৰ নর মংদিৰ রঁনাওন গেন। এহি শৃংখনামে ঞ্র সাতম সোমনাথ মংদিৰ থিক । ১২ নরঁরেঁৰ ১৯৪৭ক দিন ভাৰতক তৎকোনীন গৃহ মংত্ৰী নৌহপুৰুষ রলেভভাগ পটেঁন ঋনেক গণমান্যনোকসভক সংগে সমুদ্ৰজন হাথমে নএ সংকল্প কেননি জে সোমনাথ মংদিৰক পুনর্নির্মাণ কৰাওন জাএত । তাহি হেতু সোমনাথ ট্ৰষ্টক স্থাপনা কএন গেন। ৮ মগ ১৯৫০ক মহাৰাজা জামসাহেৱঁ শ্ৰী দিগ্রিজয সংহজী নর মংদিৰক শিনান্যাস কেনথি। ভাৰতক তৎকোনীন ৰাষ্ট্ৰপতি স্বগীয ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদ ১১ মগ ১৯৫১ক সোমনাথ মহাদেৱক শিরনিংগক প্ৰাণপ্ৰতিষ্ঠা কএন গেন । জখন স্বগীয মোৰাৰজী ভা দেসাগ ভাৰতক ভূতপূৰ্বপ্ৰধানমংত্ৰী এহি ট্ৰষ্টক ঋধ্যক্ষ ৰহথি তখন সোমনাথ মংদিৰক সভামংডপ নগ একটা নৃত্যমংদিৰক নির্মাণ কৰেৱাঁক নির্ণয কএন গেন। ঋাখিৰ নৃত্যমংডপ রঁনি গেন। এহিমে ১৫৫ ফীট ডুঁচ সপ্তভৌম শিখৰ ঋছি। ওহিপৰ ৩১ফী১ ডুঁচ ধ্বজদংড ঋছি জাহিমে ৫২ গজক কৌশযধ্বজ ফহৰাগত ৰহৈত ঋছি। স্বগীয ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদজী শিরনিংগক প্ৰাণপ্ৰতিষ্ঠা কৰৈত কান হনে ৰহথি-

সোমনাথ মংদিৰ ডংকাক চোটপৰ কহৈত ঋছি - জকৰা নেন নোককক হৃদযমে প্ৰেম ভৰন ঋছি তকৰা দুনিঋাক ◌োনো শক্তি নষ্ট নহি কএ সকৈত ঋছি। ঞ্র মংদিৰ স্পষ্ট সংদেশ দৈত ঋছি জে সংহাৰ শক্তিসঁ সর্জনাত্মেক শক্তি ঋধিক রনরান হোগত ঋছি।

কহন জাগত অছি জে ১০২৬ঈ.মে জখন মহম্মদ গজনী সোমনাথ মংদিৰপৰ আক্রমণ কেনক আ একৰা নীকসঁ ধ্বস্ত কএ দেনক তখন ভগৱান সোমনাথ সৌৰাষ্ঠ্ৰৱাসী ভগীৰথ দত্ত শৰ্মা আ গংগাদত্তশৰ্মাকেঁ সপনা দেনথি জে ওসভ সোমনাথক নিং কেঁ নএ জাথি। তকৰ বাঁদ দ্বনূ ভাগ সোমনাথ গেলাহ আ সোমনাথ মহাদেৱক নিংগকেঁ উঠা অননলি । বঁহত দিন ধৰি ও সভ ওকৰা ন্বকা কএ ৰখনে ৰহলথি। বাঁদমে ওকৰা স্থাপিত কএন গেন আ ওহিঠাম আগ-কান্হি ভৱ্য মংদিৰ বঁনন অছি।

দ্বপহৰিআমে ভোজনক বাঁদ চাৰি বঁজেসঁ স্থানীয প্রম্বখ স্থানসভ ঘূমৰাঁক গচ্ছা ভেন । সংযোগসঁ বাঁহৰ নিকনিতহি বাঁবূঁভাগ নামক আষ্টোৰঁনা ভেষ্টি গেন। ওকৰা সংগে সাঢ়ে সাতসএপৰ নগপাসক প্রম্বখ স্থানসভ ঘূমৰাঁক বাঁত তয ভেন। ওকৰা নগমে একষ্টা স্থানসভক সূচী ৰহৈক । সে দেখওনক আ ওসভষ্টা স্থানসভ ঘূমাওত ,সে কহনেক। হমসভ ওকৰ বাঁত মান্নি বিঁদা ভেনহুঁ । বাঁবূঁভাগ বঁহুত নীক ব্যক্তি ছনে। ওকৰা স্থানীয বস্তুসভক বঁহুত জনতৰঁ ছনৈক। হমৰাসভকেঁ এহিসঁ বঁহুত মদতি ভেন। ও একষ্টা গাগড জকাঁ কাজ কেনক । কতহু পহুঁচতহি হমৰাসভকেঁ ওহিঠামক গতিহাস আ মহত্ত্বক বাঁৰেমে বঁতৰৈত। তকৰ বাঁদে হমসভ আগূ বঁঢ়িতহুঁ।

ভগৱান শ্রীকৃষ্ণ আ মহাভাৰতসঁ জ্বড়ন বঁহুত বাস ঘষ্টনাসভ সোমনাথ আ আসপাসক স্থানমে দেখবাঁক অৱসৰ ভেষ্টৈত অছি। ভগৱান শ্রীকৃষ্ণকেঁ জতএ ব্যাধাক তীৰ নগনলি,জাহিঠা হুনকৰ অংতিম সংস্কাৰ ভেনলি,জতএসঁ ব্যাধা হুনকা তীৰ মাৰনক ভ ওহীঠাম অছি। বঁনৰামক গুফা সেহো দৰ্শনীয অছি। কহন জাগত

অছি জে বঁনৰাম এতহি শৰীৰ ত্যাগ কেনথি। সোমনাথ মঁদিৰসঁ ঠাৰি কিনোমিটৰ ফটকী ৰেৰাৰনমে ভানকা তীৰ্থ নামসঁ প্ৰখ্যাত মঁদিৰ অছি। জৰা নামক ব্যাধা হ্নকা হৰিণ বুঁঝি কএ পৈৰমে তীৰ মাৰি দেনে ঠন। ওহী তীৰসঁ হ্নকৰ মৃত্যু ভএ গেননি। ভগৰান কৃষ্ণ ব্যাধাক তীৰ নগনাক বাঁদ থোড়েক ফটকী জা কএ অপন দেহ ত্যাগ কেননি। কহন জাগত অছি জে ভগৰান কৃষ্ণ এতহি অঁতিম সাঁস নেনথি।হিৰণ্যা নদীক কাতমে স্থিত ওহি স্থানপৰ অৰ্জুন ভগৰান কৃষ্ণক অঁতিম সঁস্কাৰ কেনে ৰহথি। ভগৰান কৃষ্ণক চৰণপাদুকা ওতএ ৰাখন অছি। ও স্থান গোনোক ধামক নামসঁ জানন জাগত অছি। সমুদ্ৰক কচাৰপৰ ভানকা তীৰ্থসঁ দূ-তীন কিনোমিটৰ ফটকী ৰাণগঁগা অছি। ওহিঠাম মহাদেৰক দূটা নিঁগ স্থাপিত অছি। সমুদ্ৰমে জখন কম প নি ৰহৈত অছি তখন নোকসভ ওহি নিঁগ ধৰি জা সকৈত অছি। অন্যথা ফটকীএসঁ মহাদেৰকেঁ গোৰ নাগি নৈত অছি। কহন জাগত অছি জে জৰা নামক ব্যাধা এহীঠামসঁ ভগৰান কৃষ্ণক পৈৰক অঁগুঠাকেঁ মৃগ বুঁঝি কএ তীৰ ঠনা দেনে ঠন। বাঁদমে জখন ও দেখনক জে তীৰ ভগৰান কৃষ্ণকেঁ নাগি গেননি অছি তখন তঁ ও বঁহুত অফসোচ কেনক,ভগৰানসঁ ক্ষমা মাঁগনক। ভগৰান কহনখিন- ই সভ হমৰ গচ্ছানুসাৰে ভেন অছি। তেঁ তূঁ ব্যৰ্থ পৰেসান নহি ৰহহ।

সোমনাথ মঁদিৰসঁ ঠাৰি-পাঁঠ কিনোমীটৰ ফটক হিৰন,কপিনা আ সৰস্বতী নদীক সঁগম অছি। ই তীনূ নদী ওহিঠাম অৰবঁ সাগৰমে মিনি জাগত অছি। ও স্থান বঁহুত পৱিত্ৰ মানন জাগত অছি। হমসভ জখন ওহিঠাম পহুঁঠনহুঁ তখন একটা

র্ঁদ্দত প্ৱৰান সহকর্মী দেখেনথি। হমৰা হোঋএ জে দ্দনকা দেখনে ছিঋনি। ওহো সএহ সোঠৈত ৰহথি। ঋাখিৰ ওএহ গৌকনথি -মিশ্রা সৰ ।- দ্দনকৰ পতি সেহো সংগে ৰহথিন। ও সভ মূলতঃ কেৰলক ৰাঁসী ছথি। গৃহ মংত্রালযমে হমৰাসভক ডেস্কমে কাজ কেনে ৰহথি। হম জখন ওহিঠাম পদস্থাপিত ভেল ৰহী তখন দ্দনকৰ র্ঁদলী ভএ গেল ৰহনি । মুদা রীঠ-রীঠমে দ্দনকা জৰুৰী কাজসঁ র্ঁজাওন জানি। হমসভ চাৰুগোষ্টে সংগে ফোটো খিচওলদ্দঁ । ও সভ একষ্ট সমূহমে ঘূমি ৰহল ছলাহ । কৈকঠামসঁ ঘূমৈত-ফিৰৈত সোমনাথো ঋাএল ৰহথি। হম দুনূ র্কেতী দ্দনকাসভসঁ রিঁদা লএ ঋাগূ র্ঁঢ়লদ্দঁ । তকৰ রাঁদ ৰাম মংদিৰ,গীতা মংদিৰ,শাৰদা মঠ,জগদগুৰু শংকৰাচার্যক গদ্দী,সূর্য মংদিৰ,হিংগলাজ মাতাক গুফা,ভিডভংজন মহাদেৱক দর্শন সেহো র্কেৰা-র্কেৰী কেলদ্দঁ । ৰাতিক শাঢ়ে সাত রাঁজি ৰহল ছলৈক। হমসভ থাকি গেল ৰহী । ঋাজুক ঘূমনাগও পূর্ণ ভএ চুকল ছল। হমসভ রাপস ঋপন ডেৰা রিঁ গেলদ্দঁ ।

ঋাগ হমৰসভক সোমনাথমে তেসৰ দিন ছল। ৰাতিমে ট্রেনসঁ দ্বাৰকাক হেতু প্রস্থান কৰর্ঁাক ছল। হমসভ রাঁর্ঁভাগ ঋাগৌৰ্ঁনাসঁ কান্হিএ গপ্প কএ লেলে ৰহী । ও হমৰাসভকেঁ প্রাচী তীর্থস্থান লএ জের্ঁাক হেতু লও র্ঁজে ঋারিঁ গেল। ওহিসঁ পহিনে হমসভ ঋহিল্যারাঁগক স্থাপিত শিৱলিংগক ফেৰ দর্শন র্ঁদ্দত নীকসঁ কএ লেলে ৰহী। নিত্য মহাদেৱক দর্শনসঁ হমসভ র্ঁদ্দত সংতুষ্ট ৰহী । হমৰাসভ লগ সময ছল। তেঁ সোচলদ্দঁ জে প্রাচীতীর্থ ঘূমি ঋারিঁ। কহল জাগত ঋছি জে এক র্কেৰ প্রাচী সএ র্কেৰ কাশীক র্ঁৰ র্ঁৰি হোগত ঋছি। সোমনাথসঁ প্রাচী পঠীস কিলোমীটৰ ঋছি। ঋাগৌসঁ

জেৰঁামে ঘঁটা ভৰি সময নাগন হোএত। ৰস্তামে কোনো এহন ৰিশেষ ৰস্তু নহি দেখাএন। হমসভ প্ৰাচী পহুঁচি কএ পিংডদান কেনহুঁ। পংডাসভ ৰঁহত নীক নোক ৰুঁঝেনথি। জতৰেঁ দেৰঁমি সে নএ নেতাহ। কোনো ঝঁঝটি নহি কৰতাহ। সৰস্বতী নদীক তীৰপৰ অৱস্থিত প্ৰাচী তীৰ্থমে নগপাসক নোকসভ অপন পূৰ্বজক পিংডদান কৰৈত ছথি। কহন জাগত অছি জে ভগৱান কৃষ্ণ সেহো অপন যদুৱংশীসভক পিংডদান এতহি কেনে ৰহথি। এহিঠাম পূজা কেনাক ৰঁাদ নগীচেমে পীপড় গাছনেগ ৰঁনন দ্বাৰকাধীশক প্ৰতিমাক দৰ্শন কেনহুঁ। তকৰ ৰঁাদ ওহিঠামসঁ কনীক ফটকী নক্ষ্মীনাৰাযণ মংদিৰ গেনহুঁ। ৰাপসী যাত্ৰামে থোড়েকানক ৰঁাদ াথ সংপ্ৰদাযক মংদিৰ আ ধৰ্মশানা দেখাএন। ওকৰ হানতি ৰঁহত দযনীয ছন। মকানসভ ঢহি ৰহন ছন। ওহিঠাম ৰহি ৰহন মঠাধীশ জৰূৰ অপনা নেন ৰঁহত নীক পক্কা ঘৰ ৰঁনা নেনে ছনাহ। ওহিঠাম গেনাক ৰঁাদ মোনমে কষ্টে ভএ জাগত ছৈক জে এহন ঐতিহাসিক স্থানক এহন দুৰ্গতি কিএক ভেন অছি? হমসভ ওহিঠামস ৰিঁদা ভেনহুঁ। ফেৰ ওএহ ৰস্তা ,ওএহ খেত পথাৰ। ঘঁটা ভৰিক ৰঁা ভোজনক সমযমে হমসভ সোমনাথ মংদিৰক মাহেশ্বৰী ধৰ্মশানা পহুঁচি গেনহুঁ।

ৰাতিমে এগাৰহ ৰঁজে ৰেৰাৰন টীসনসঁ হমৰাসভকেঁ দ্বাৰকাক হেতু প্ৰস্থান কৰৰঁাক ছন। সাঁঝমে হমসভ অপন চীজ-ৰস্তুসভকেঁ সৰিআ নেনহুঁ। ধৰ্মশানাক ভোজনানযমে ভোজন কএ নেনহুঁ। ধৰ্মশানাক স্বাগতীসঁ একটা টৈক্সীৰঁনাক ফো নংৰঁৰ নেনহুঁ। ওনা ৰাঁৰূভাগ আটোৰঁনা কহনে ৰহএ জে হমৰা ফোন কএ দেৰ। হম ৰেৰাৰন নএ চনৰ। মুদা আটোসঁ হমসভ জাএ নহি

চাহী। কাৰণ আগোমে মাছক দুৰ্গন্ধ নগৈত। ও দৰ্গন্ধ কৈকৰেঁৰ ততেক তীক্ষ্ণ হোগত অছি জে ৰদ্দ ভএ সকৈত অছি। তাহিসঁ ৰঁচৰাঁক হেতু ঠৈকমীসঁ জেৰাঁক নিৰ্ণয কেলন্হিঁ। ঠৈকমীৰঁনা চাৰিসএমে ষ্টীসন পহুঁচা দেত । ধৰ্মশালাক কোঠৰীক কুঞ্জী স্বাগতীকেঁ সুঁঝা কএ হমসভ দস ৰঁজেক আসপাস ঠৈকমীসঁ ৰেৰাৰন ৰিঁদা ভেলন্হিঁ। আধাঘণ্টা ৰাঁদ সাঢ়েদস ৰঁজে হমসভ ৰ ৰাৰন ষ্টীসনপৰ পহুঁচলন্হিঁ। তুৰংত একটা কুলীসঁ দূ সএমে ৰাঁত ঠীক ভএ গেল। হম সভ আৰঁ ষ্টীসন জেৰাঁক হেতু তৈযাৰ ৰহী কি দেখৈত ছী সামান ওএহ কুলী উঠা ৰহল অছি জে হমৰাসভকেঁ আৰঁএ কাল ভেটল ৰহএ। অসনমে হমৰাসভসঁ জে ৰাঁত কেলক সে মাত্ৰ দলান ছল। ও ৰাঁদমে কুলীকেঁ ৰঁজা অললক। ওএহ কুলী হমৰাসভকেঁ চিন্হলক। মুদা এহিৰেঁৰ পৈসা কেও আৰ ঠী কেনে ৰহএ। হমসভ ট্ৰেনমে পহুঁচি কুলীকেঁ দূসএ টাকা দেলিঐক । ও ৰঁহাত নীকসঁ হমৰাসভকেঁ অভিৰাদন কেলক, টাকা নেলক চলি গেল ।

হমসভ অপন স্থানপৰ ৰৈসি গেল ৰহী। থোড়ৰেঁ কালমে ট্ৰেন খুজি গেল। ভোৰে সাত ৰঁজে হমসভ দ্বাৰকা ষ্টীসন পহুঁচি গেল ৰহী। ষ্টীসনপৰ ট্ৰেনসঁ উতৰৈত কাল একটা ৰঁচ্চা ৰঁড়ী জোৰ-জোৰসঁ চিকৰি ৰহল ছল-ছুটি গেলথি,ছুটি গেলথি।- সভক ধ্যান ওকৰা দিস গেলৈক। অসনমে ওকৰ পিতাজী ট্ৰেনেমে ৰহি গেল ৰহথি। তাৰেঁ ট্ৰেন খুজি গেলৈক। মুদা লোকসভ ট্ৰেনক গাৰ্ডকেঁ গসাৰা কেলক। ট্ৰেন প্লেটফাৰ্মেপৰ ৰহএ। গাৰ্ডক আদেশপৰ ট্ৰেন ৰোকি দেল গেল। ওকৰ পিতাজী সামানসভক সংগে উতৰি সকলাহ। হমহুঁসভ নিশ্চিন্ত ভএ আগূ ৰঢ়লন্হিঁ ।

দ্বাৰকা ষ্টীসনসঁ ৰাঁহৰ ভেনাক ৰাঁদ খাঙো /ষ্টৈক মী ৰঁনাসভকেঁ তাকি ৰহন ছনহঁ । সভষ্টা খাঙো ধৰাধৰ ভৰি গেন। থোড়ে কানক ৰাঁদ একষ্টা খাঙো ৰঁনা খাএন। হম ওকৰা গসকান মঁদিৰ চনৰাঁক হেতু কহনিঐক। ও তীনসএ ৰুপযা মংগনেক। হম তুৰংত হঁ কহি দেনিঐক । হমৰা ওহিঠামক খাঙোক কিৰাযাক মহী খনুমান নহি ৰহএ। ৰাঁদমে পতা নাগন জে ষ্টীসনসঁ মকান মঁদিৰ কিৰাযা পচাস ষ্টাকা মাত্র হেৰাঁক চাহী,ৰঁহত তঁ একমএ। হমসভ গসকান মঁদিৰ পহঁচি গেন ৰহী। ওহীঠাম হমৰসভক ৰহৰাঁক খাৰক্ষণ ৰহএ। ৰঁহত কম জগহমে ও মঁদিৰ পৰিসৰ খছি। মুদা ওহিঠামসঁ দ্বাৰকাধীশক মঁদিৰ মোসকিনসঁ পাঁচ মিনষ্টক ৰস্তা হোএত। খাৰ-খাৰ প্রমুখ স্থানসভ মেহো নগীচে খছি। ৰঁজাৰ মেহো নগীচেমে খছি। তাহি হিমাৰেঁ ও স্থান ড ্তম খছি। হমসভ গসকানক স্বাগত কঙ্ক নগ গেনহঁ । খপন পৰিচয দেনিঐক খা কোঠৰীক খাৰক্ষণক ৰিৰৰণ দেনিঐক। তুৰংত হমৰা প্রথম তনপৰ কোঠৰী ভেষ্টি গেন। খপেক্ষাকৃত ছোষ্টমন কোঠৰীমে এমী নাগন ছন,খাৰ মুৰিধাসভ মেহো ছন। মুদা ও কোঠৰী খা মঁদিৰক দেৰাঁন এক্কে ছন। চাৰিৰঁজে ভোৰে মঁদিৰমে খাৰতী হোগত ছন,ঘড়ী-ঘংষ্টা ৰঁজৈত ছন। তাহি কাৰণ হমৰোসভক নিন্দ ৰাধিত ভএ জাগত ছন। তথাপি হমসভ খনঠা কএ পড়ন ৰহী। ওতেক জন্দী ডঠিএ কএ কী কৰিতহঁ?থোড়ৰেঁ কানক ৰাঁদ কেও কেৰাঁৰ খষ্টখষ্টা ৰহন ছন। খাখিৰ কেৰাঁৰ খোননহঁ। হমৰা দেখিতে ও ৰাঁজন-

-খহাঁ ডড়িখা নহি ছী?

-নহি, নহি।

-গনতী ভএ গেন।

এহিনা দোসৰো ৰাতি ভেন। ঋসনমে ৰ'ৗত ৰাস ঙড়িখা তীর্থযাত্রীসভ সমূহমে খাএন ৰহথি। ও সভ ভোৰে ঙঠি-স্বঠি এক সংগে কতৗ ৰিঁদা হোগত ৰহথি। হমৰো ও সভ ঙড়িখা ব্লুঁঘৰাঁক গনতী কৰথি। ৰঁগনমে একষ্টা ৰঁড়ীষ্টা ধর্মশানামে নো ক ৗজ্ম ছেন। মহিনাসভক হাথমে ছোষ্টমন মোৰা খা প্বৰুখসভকেঁ পষ্টী ৰাঁন্থন ছেন। দ্বপহৰিখামে ও সভ ভোজন কএ ৰহন ছেন। হম প্বছনিঐক-

-ভঁডাৰা ভএ ৰহন ছৈক কী?

-নহি, নহি। গ্ৰ তঁ সমূহমে ঘূমি ৰহন তীর্থযাত্রীসভক হেত্তু খিছি।

-তকৰ কী পহিচান ছৈক?

-দেখৈত নহি ছিঐক? মহিনাসভক হাথমে মোৰা খা প্বৰুষসভকেঁ পষ্টী ৰাঁন্থন ছৈক। গএহ ওকৰসভক পাস োষ্ট ব্লুঁম্ল। হমৰা ৰঁড়ী জোৰসঁ হঁসা গেন। ৰাঁতো সহী ৰহৈক। সএসঁ ৰেঁসীএ প্বৰুষ-মহিনা ওহিঠাম এহি পহিচানক সংগে ভোজন কএ ৰহন ছনাহ। জাৰেঁ হমসভ গসকান মংদিৰ পৰিসৰমে ৰহনৗঁ তাৰেঁ দৃশ্য দেখৰাঁক মৌকা ভেষ্টন। ওকৰাসভক ৰহৰাঁক খা ভোজনাদিক ব্যৱস্থা পহিনেসঁ গসকানক মাধ্যমসঁ কএন গেন

ৰহৈক। এহি তৰহেঁ ৰঁাত কম খঠমে যএয়ঁ ৰেঁয়ীএ তীর্থযাত্রীসভ ঘূমি ৰহন চ্চন।

হমসভ নিত্যকর্মসঁ নিবৃত্ত ভএ দ্বাৰকাধীশ মংদিৰ বিঁদা ভেনাঁ । জকৰে প্বচ্চিঐক সভ গএহ কহএ জে মংদিৰ সৎনে চ্চি। এনাক জাও,ওতএ ঘূমি জাও,তকৰ ৰাঁদ কনীক ৰাঁমা ফেৰ দহিনা দিস ম্বড়ি জাএৰ্ঁ ,ৰঁস মংদিৰে নগ পৗঁঠি জাএৰ্ঁ। ম্বদা হমৰা জিনেৰী ৰঁনা ৰস্তাক খন্বমান নহি নাগএ। কনীকান চন ◌াক ৰাঁদ একৗা খাৗো ভৌি গেন। ও মংদিৰক সামনে ধৰি পৗঁঠা দেনক। মংদিৰ ৰহৈক নগীচমে । ম্বদা ৰস্তা ৗেঢ়- ে◌ঢ় । তেঁ খনত্তুখাৰক হেত্তু মোসকিন চ্চন। মংদিৰ পৗঁঠনাক ৰাঁদ হমস খপন জূতা-চপ্পন জমা কেনাঁ । দর্শন নীকসঁ খা জন্দী ভএ জাএ তাহি হেত্তু প্রযাসৰত ৰহী কি একৗা ৰূঁঢ় পংডিতজী ভৌনাহ । হম প্বচ্চনিখনি-

-খপনে কতেক নেৰৈক?

-ওনা পাঁচ সএ হোগত চৈক। ম্বদা খহাঁ জে দএ দী।

-ঠীক চৈক।

হমসভ ানকা পাচ্চ-পাচ্চ বিঁদা ভেনাঁ । কনী কান খাগূ গেনাক ৰাঁদ প্বৰুষ খা মহিনাক পাঁতি ফৰাক-ফৰা ভএ জাগত খচ্চি। পংডিতজী হমৰা একঠাম ঠাঢ় কএ দেনাহ খা হমৰ শ্রীমতীজীকেঁ নেনে গেনখিন। ও খপন জোগাৰসঁ থোড়ৰেঁ কানমে ানকা ৰঁাত নীকসঁ দর্শন কৰা দেনখিন। তকৰ ৰাঁদ ও একঠাম ৰৈঁসি গেনীহ। হম পংডিতজীক সংগে বিঁদা ভেনাঁ । ও

পুনিসকেঁ গমাৰা দেনথি। বঁস কাজ ভএ গেন। হমৰা কেও নহি ৫োকনেক শ্বা ত্তৰংত গৰ্ভগৃহক শ্বাগূমে পহুঁচি গেনহুঁ । বঁহ ত নীকসঁ দৰ্শন কেনহুঁ । কোনো শ্বসুবিধা নহি ভেন। থোড়েকানক বাঁদ হম বাঁহৰ ভেনহুঁ। পংডিতজী হমৰ প্ৰতীক্ষা কএ ৰহন চনাহ। তকৰ বাঁদ হম দুনূ বেঁকতী একঠাম বৈঁসনহুঁ শ্বা পংডিতজী ওহি মংদিৰসঁ জুড়ন বঁহুত ৰাস খিস্সাসভ সুনবৈত ৰহনাহ। চাৰুকাত বঁনন চোট-চোট শ্বনেক মংদিৰসভমে ঘুমওনাহ। হুনকৰ ব্যৱহাৰসঁ হমসভ বঁহুত প্ৰসন্ন ৰহী। হুনকৰ সংগে ৰহনাসঁ হমসভ দ্বাৰকাধীশক দৰ্শন তঁ কেৰেঁ কেনহুঁ,ওহিঠামসঁ জু ়ন বঁহুত ৰাস জানকাৰী সেহো ভেটন। মংদিৰক উপৰ ধ্বাজা দিনমে সাত বেঁৰ বঁদনন জাগত শ্বচি,তকৰা হেত্তু নোকসভ মনতা কেনে ৰহৈত শ্বচি,ওসভ তাহি হেত্তু নাখো টাকা খৰ্চা কৰৈত শ্বচি। শ্বসনমে হমসভ জখন ওহি পৰিসৰেমে ৰহী তখনে মংদিৰক ধাজা বঁদনন জা ৰহন চন। নীচাঁ বঁহুত ৰাস নোকসভ এক্কে ৰংগক বস্ত্ৰ পহিৰনে ঠাঢ় চনাহ । ঢোন-পিপহী বাঁজি ৰহন চন। ভিতৰসঁ পুজাৰীজী ঠিকবৈত শ্বএনাহ-

-শ্বহাঁসভ ভিতৰ চনূ। সময ভএ গেন শ্বচি।

সভকেঁ হকাৰি কএ ও মংদিৰমে নএ গেনাহ। কহাঁ গেন পাঁতি শ্বা নোকক ভীড়?পংডিতজীক শ্বনুসাৰ দ্বাৰকাধীশক মংদিৰ প্ৰুঞ্চক বংশজ বঁনৱঁওনে ৰহথি। এহি বাঁতক সত্যতাক বাঁৰেমে তঁ কিচু নহি কহন জা সকৈত শ্বচি মুদা ঞ তয শ্বচি জে ঞ মংদিৰ বঁহুত পুৰান শ্বচি। চাৰুধামমেসঁ একটা দ্বাৰকাধীশ সেহো মানন জাগত শ্বচি। শ্বনন্ত কানসঁ নোকক শ্ৰদ্ধাক কেন্দ্ৰ ৰহন ঞ মংদিৰ নিশ্চিত ৰূপসঁ দৰ্শনীয শ্বচি। মুদা এহিঠাম বঁহুত ভীড় ৰহৈত

অছি। বিশেষ দর্শনক কিছু ব্যবস্থা অছি জরূর । মুদ ও কতেক প্রভারী অছি যে নহি কহন জা সকৈত অছি। মুদা হমরা পংডিতজীক সহযোগসঁ বঁ৲ত নীকসঁ দর্শনো ভেল আ মংদিরসঁ জুড়ল বঁ৲ত বাত জনতবঁ মেহো ভেল। হমসভ বিঁদা হোগত কাল ৲লকা পাঁচসএক স্থানপর এক হজার টাকা দেনিঅলি। কহনিঅলি-ব্রাহ্মণ ভোজনোক হেতু দএ রহল ছী।- ও বঁ৲ত প্রসন্   ভেলথি। ফের কহৈত ছথি-

-এহিমেসঁ দূ সএ টাকা প্রহরীক হিস্সা দেবঁএ পড়ত। হমরাসভকেঁ তঁ নিত্য ওকরাসভসঁ কাজ নেবাঁক রহৈত অছি।

হম ৲লকা দূসএ টাকা আর দেনিঅলি। ৲লকর প্রসন্নতাক অংতে নহি ছল। ও হমরাসভকেঁ বাঁহর ধরি অরিআতি দেলাহ। বীচমে হমসভ ফোটো সেহো খিচওলন্ৗঁ। থোড়বেঁ কালমে ফোটো বনি কএ আবিঁ গেল। তকর বাঁদ হমসভ অপন ডেরা রাপস আবিঁ গেলন্ৗঁ । ডেরা রাপস অএলাক বাঁদ পতা লাগল জে হমরসভ জে ফোটো ঘিচওলে ছলন্ৗঁ সে কতন্ খসি পড়ল। আবঁ কী করিতন্ৗঁ? অছতা-পছতা কএ রহি গেলন্ৗঁ । দুপহর বাঁদ হমসভ একটা টৈক্সী কেলন্ৗঁ জে হমরাসভকেঁ বেঁটদ্বারকা আ বীচ-বীচমে পড়ৈত মহত্বপূর্ণ স্থানসভ লএ জাএত । দ্বারকাসভ বেঁটদ্বারক পচীস কিলোমীটর ফর্টকী অছি। বীচমে হমসভ নাগেন্দ্র মহাদেব(জে দ্বাদশ জ্যোতির্লিংগমে মানল জাগত ছথি) দর্শন েলন্ৗঁ। হমসভ মংদিরক গর্ভগৃহমে জা কএ পূজা-পাঠ কএ সকলন্ৗঁ। তাহি হেতু ধোতী পহিরবঁ অনিবার্য অছি। ওতহি বঁগলমে বঁ৲ত রাস ধোতী রাখল রহৈত অছি। হমহূঁ ওতহি ধোতী পহিরলন্ৗঁ । তকর বাঁদ

ওহিঠাম ঙপস্থিত পংডিতজীক সহযোগসঁ পূজা কেলন্হি । মংদ ৰমে ভিতৰেমে প্রসাদ ৰিঁকাগত ৰহৈত খ্ঠি। সেহো কীননহুঁ ।

থোড়ে কানক ৰাঁদ হমসভ গোপী তনার পহুঁচলহুঁ। দ্বারকাসঁ ৰীস কিনোমীটৰ দূৰ ৰেঁটদ্বারকাসঁ পহিনে গো ী তনার খ্রৈঁত খ্ঠি। কহৈন জাগত খ্ঠি জে ভগৱানক ঞ্রুষ্ণক বৃংদারনসঁ দ্বারকা খাৰিঁ গেনাক ৰাঁদ গোপীসভ একৰেঁৰ এতহি ভগৱানক দৰ্শন কেনথি খা এত্তকে মাটিমে সমাহিত ভএ গেনথি। ◌◌ঁ এহিঠামক মাটি ৰহুত পৱিত্র মানন জাগত খ্ঠি খা গোপী চংদনক নামসঁ জানন জাগত খ্ঠি। গোপী তনারসঁ জন্দীএ নিকনি কএ হমসভ ৰেঁট দ্বারকা দিস খাগূ ৰঢ়নহুঁ । ৰেঁটদ্বারকা সমুদ্রমে একটা ছোটসন টাপূ খ্ঠি। কহৈন জাগত খ্ঠি জে দ্বারকাধীশক ৰাজধানী এতহি ছন জে ৰাঁদমে সমুদ্রমে মিনি গেন। ৰেঁটদ্বারকা জেৰাঁক হেত্তু নগভগ ৰীস মিনট খ্রৰঁ সাগৰমে জহাজপৰ জেৰাঁক হোগত ছৈক। হমসভ রাপসী টিকট সেহো নএ নেনে ৰহী। জহাজপৰ ৰৈঁসনে ছনহুঁ কি ও খূজি গেন। সমুদ্রক মনোৰম দৃশ্য দেখৈত,ওকৰ মোৰাঁগনসঁ ফোটো ঘিচৈত হমসভ থোড়ৰেঁ কানমে ৰেঁটদ্বারকা পহুঁচি গেনহুঁ। পুন পাৰ হোগতহি একটা খাটোৰেঁনাসঁ ভেঁট ভেন। ও হমৰাসভকেঁ ৰেঁট দ্বারকাক প্রমুখ স্থ নসভ ঘুমা দেত। সে তয ভেনাক ৰাঁদ সভসঁ পহিনে হমসভ ৰেঁটদ্বারকা মংদিৰ গেনহুঁ । ওহিঠাম একটা পংডিতজীক সহযোগ নেনহুঁ জাহিসঁ ৰহুত খাসানীসঁ দৰ্শন ভএ গেন। সংগে মংদিৰসঁ জুড়ন ৰ ূত ৰাস জানকাৰী ও হমৰা দেনাহ। সুদামা মংদিৰমে দৰ্শন কে াক ৰাঁদ খূদ্দী প্রসাদক ৰুপমে ভেটৈত ছৈক। ঞ্রুষ্ণ-সুদাম ক ভেঁট কহাঁদনি ওতহি ভেন ৰহনি।

দ্বাৰকাধীশক মংদিৰসঁ নিকনি হমসভ আগাঁসঁ ওহি টাপূপৰ বহুত দূৰ ধৰি গেনহুঁ। তখন কিছু মংদিৰসভ ভেটন। হনুমানজীক পুত্র মকৰধ্বজক নামপৰ ওতএ মংদিৰ অছি,তাহিমে দৰ্শন কেনহুঁ। একটা আৰ মংদিৰমে গেনহুঁ। তকৰ বাদ সাঁঝ পড়ন জা ৰহন ছন। হমসভ জন্দীএ বাপস ভএ গেনহুঁ। বেটদ্বাৰকামে জহাজ নাগনে ছন। জন্দীএ জহাজপৰ চঢ়ি গেনহুঁ জাহিসঁ বহুত সময বাঁচি গেন। বীস মিনটক বাদ হমসভ জহাজসঁ ওহিপাৰ পহুঁচি গেন ৰহী। ফেৰ টৈক্সীসঁ বাপস দ্বাৰকা বিদা ভেনহুঁ। বীচমে ৰুক্মিণী মংদিৰমে সেহো দস মিনট ঠহৰনহুঁ। ওতএ আৰতী ভএ ৰহন ছন। কনীকে আৰ দেৰী হোগত তখন ওহিঠাম দৰ্শন নহি ভএ পবৈত। মংদিৰ বহুত ভব্য অছি। ওহিঠামসঁ সোঝে অপন ডেৰাপৰ পহুঁচি গেনহুঁ। হমসভ নগভগ দূ বজে দ্বাৰকাসঁ টৈক্সীসঁ বেটদ্বাৰকা বিদা ভেন ৰহী। সাঢ়ে ছও ঘংটাক বাদ ই যাত্রা পূৰ্ণ কএ হমসভ বাপস অপন ডেৰা আএন ৰহী। ভৰিদিনক দৌৰা-দৌৰীমে হমসভ নীকসঁ থাকি গেন ৰহী। তেঁ শীঘ্ৰ ভোজন কএ বিশ্ৰামমে চনি গেনহুঁ।

আগ হমৰসভক দ্বাৰকামে দোসৰ দিন ছন। কাল্হি হমসভ বেটদ্বাৰকা আ অন্য প্ৰমুখ স্থানসভ দেখি আএন ৰহী। প্ৰাতভেনে হমসভ জন্দীসঁ তৈযাৰ ভএ আগাঁসঁ স্থানীয প্ৰমুখ স্থানসভ দেখবাক হেতু বিদা ভেনহুঁ। নগপাসমে প্ৰমুখ স্থানসভ দেখবাক হেতু একটা আটো ঠীক কেনহুঁ। ঘুমৈত-ঘুমৈত হমসভ নৰ্মদা ঘাট পহুঁচনহুঁ। এতহি নৰ্মদা নদী আবৰ সাগৰমে মিনৈত ছথি। নৰ্মদা নদীক ছপ্পনটা ঘাট টপনাক বাদ দ্বাৰকাধীশ মংদিৰ পড়ৈত অছি। এতএ স্নান কেনাক বাদ তীৰ্থযাত্ৰী দ্বাৰকাধীশ

মংদিৰমে দৰ্শন কৰৈত ছথি । এহি নদীমে নহাএৰ্ঁ ৰ্হে ত পুণ্যক ৰাঁত মানন জাগত খছি । ৰিঁৰনা পৰিৰাৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত গ তা মংদিৰ হানতি ৰ্ঁ ৗত খৰাপ ৰুঁঝাএন। এতৰাঁ ধৰি জে ওকৰ ৰীঁচমে একষ্টা কুকুৰ সুতন ৰহএ। কেও দেখনাহৰ নহি। ওহিঠাম যা ্ৰী ৰহৰাঁক হেতু ধৰ্মশালা সেহো ৰঁনন খছি। ধৰ্মশালামে তঁ নোকসভ ৰুঁঝাএন। মুদা গীতামংদিৰক এহন হানতি কিএক খছি সে নহি কহি সকৈত ছী? খাগো চানক কহৈত ৰহএ জে কিছুমান পূৰ্ৰধৰি এহিঠামক স্থিতি ৰ্ঁ ৗত নীক ছন। হমসভ এহিঠামসঁ নিকনি ব্ৰহ্মকুমাৰীক মংদিৰ গেনৗঁ । ৰ্ঁ ৗত নীক ব্যৱস্থা ৰুঁঝাএন ।   হৰাঁক হেতু ধৰ্মশালা সেহো ছন। এহিঠামসঁ নিকনি হমসভ খাগোমে ৰৈঁসএ জা ৰহন ছনৗঁ । হমৰ শ্ৰীমতীজী খাগূ ছনীহ। ও খাগূ ৰঁঠনীহ কি মাথ খাগোক নোহাক ছৰসঁ ষ্টকৰা গেননি। খনচোকেমে ৰ্ঁ ৗত জোৰ চোষ্ট নাগি গেননি। হম পাছুএ ৰহী। মুদা কিছু নহি কএ সকনৗঁ। সোচিএ নহি সকনিঐক জে এহনো ভএ জেতৈক। থোড়ে কান ধৰি এহীৰাঁতপৰ খফসোচ কৰৈত ৰহনৗঁ । ক্ৰমশঃ ৗনকৰ চোষ্টক দৰ্দ কম হোগত গেননি। তকৰ ৰাঁদ হমসভ পহুঁচনৗঁ ৰঁড়কেশ্বৰ মহাদেৱ। সমুদ্ৰক কাতমে স্থাপিত ৰিশানকায শিৱনিংগক দৰ্শন কেনৗঁ । সমুদ্ৰমে পানি ৰঁঢ়ি গেনাক ৰাঁদ ও শিৱনিংগ ডুৰিঁ জাগত খছি। কহন জাগত খছি জে সমুদ্ৰেক পানিসঁ ৗনকৰ জনাভিষেক হোগত ছনি। তকৰ ৰাঁদ হমসভ গাযত্ৰী মংদিৰ পহুঁচনৗঁ। সমুদ্ৰক কাতমে স্থাপিত ও মংদিৰ ৰ্ঁ ৗত স্বচ্ছ ৰুঁঝাএন। নগীচেমে গাযত্ৰী ট্ৰষ্ট দ্বাৰা সংচানিত ধ ্মশালা সেহো খছি। হমসভ ভদ্ৰকানীমাতা মংদিৰ,স্বামী নাৰাযণ মংদিৰ খা সিদ্ধেশ্বৰ মহাদেৱ মংদিৰ সেহো গেনৗঁ খা ৰ্ঁ ৗত নীকসঁ দৰ্শন   এ সকনৗঁ। এহি তৰহেঁ নগপাসক প্ৰমুখ মংদিৰসভমে দৰ্শন কেনাক

ৱাঁদ হমসভ অপন ৱাঁসাপৰ গসকান মঁদিৰ পৰিসৰমে পহুঁচি গেনহুঁ। ভোজনক ৱাঁদ থোড়ে কান ৱিশ্রাম কেনহুঁ।

হমৰাসভ নগ কিছু সময ৱাঁচন ছনা। ৱিচাৰ ভেন জে একবেঁৰ ফেৰ দ্বাৰকাধীশক দর্শন কএন জাএ। হমসভ পংডিতজীকেঁ ফোন কেনিঅনি। ও সাড়েপাঁচ ৱঁজে অএৱাঁক হেতু কহনাহ। হমসভ কিছু এহিনে ওতএ পহুঁচি গেন ৰহী। মোন ভেন জে কিএক নে ফোটোক খোজ কএন জাএ। কনীকে ফটকী একটা দোকানমে হমসভ অপন সামানসভ সৰিঔনে ৰহী। ওহিঠাম পহুঁচি জহাঁ ফোটোক চৰ্চা কেনহুঁ কি ও ধৰ দএ ফোটো আগূমে ৰাখি দেনক। কহনক-হম কান্হিএসঁ অহাঁক ৱাট তাকি ৰহন ছনহুঁ। ফোটো এতহি নীচাঁমে খসি গেন ৰহএ।- কহি নহি সকৈত ছী জে হমসভ ফোটো পাবিঁ কতেক প্রসন্ন ভেন ৰহী। নাগন ৰহএ জেনা হুত মূন্যৱান ৱস্তু ৱাপস ভেটি গেন হোঅএ। পংডিতজী আবিঁ গেন ৰহথি। ফেৰ হুনকে জোগাৰসঁ হমসভ জন্দীএ দর্শন কএ নেনহুঁ। হুনকা পাঁচসএ টাকা দেনিঅনি। ও সহর্ষ টাকা ৰাখি নেনাহ। হমৰাসভকেঁ ৱহুত আশীর্ৱাদ দেনাহ। হমসভ দর্শনক ৱাঁদ ৱাপস অপন ডেৰাপৰ আবিঁ গেনহুঁ। মোনমে ৱহুত সংতুষ্টিক ভাৱ ছনা। সভসঁ নীক ৱাঁত ই ভেন জে হমসভ ৱহুত নীকসঁ দ্বাৰকাধীশ ভগৱানক দর্শন দূ-দূ ৱেঁৰ কএ সকনহুঁ। এহি হেতু ভগৱান দ্বাৰকাধীশকেঁ অসীম কৃপা কহৱাঁক চাহী।

অগিনা দিন এগাৰহ ৱঁজে হমৰাসভকেঁ ৱাপসী ট্রেন অহমদাৱাঁদক হেতু পকড়ৱাঁক ছনা। তদনুসাৰ হমসভ অপন সামানসভ ৱ্যৱস্থিত কএ নেনহুঁ। প্রাতভেনে নগভগ দসৱঁজে

হমসভ ওঙ্কান মঁদিৰ অতিথিগৃহকেঁ ছোড়ি আগৌসঁ দ্বা কা টীসন ৰিঁদা ভএ গেলহুঁ । ওহিঠামসঁ টীসন নগীচে অছি । তেঁ থোড়ৰেঁ কালমে হমসভ টীসন পহুঁচি গেলহুঁ । সহী সমযপৰ ট্ৰেন আৰিঁ গেল আ হমসভ মোনে-মোন ভগৱান দ্বাৰকাধীশকেঁ গোহৰৰেঁত অহমদাৰাঁদক ৰাপসী যাত্ৰাপৰ ৰিঁদা ভেলহুঁ । দিনক যাত্ৰা ছলৈক। তেঁ ট্ৰেনক ৰাঁহৰক দৃশ্য দেখৈত ৰহলহুঁ,ট্ৰেন গৃ ৰঁঢ়ৈত ৰহল। আখিৰ সাঢ়ে আঠ ৰঁজে ৰাতিমে হমসভ অহমদাৰাঁদ ৰাপস আৰিঁ গেলহুঁ ।

হমসভ একৰেঁৰ ফেৰ সৰকাৰী অতিথিগৃহ পহুঁচি গেলহুঁ । ওহিঠাম একদিন পূৰ্ণ ৰিশ্ৰামক ৰাঁদ দোসৰদিন ভোৰে পা চৰঁজে হৱাঁগ অড্ডা ৰিঁদা ভেলহুঁ । দস ৰঁজৈত-ৰঁজৈত তঁ হমসভ দিল্লী হৱাঁগ হড্ডাপৰ জহাজসঁ উতৰৈত ৰহী। এৰম্ প্ৰকাৰেঁ অহমদাৰাঁদ,সোমনাথ আ দ্বাৰকাধীশক দস দিনক হমৰাসভক যাত্ৰা নীকসঁ সংপন্ন ভেল।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.২.পৰমানন্দ লাল কৰ্ণ- কাতিক মাসক মাহাত্ম্য



𑒏𑒰𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒏𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨𑒹 (𑓑)

(𑒣𑒠𑓂𑒧 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒝𑓂𑒛)

𑒮𑒞𑓂𑒨𑒦𑒰𑒧𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢- 𑒠𑒹𑒫𑒠𑒹𑒫𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩! 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒂 𑒧𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑒞𑒰𑒅।

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢- 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒹! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒰𑒑𑓂𑒩𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒮𑒳𑒢𑒴। 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒹! 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒵𑒟𑒳 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒫𑒩𑓂𑒭𑒱 𑒢𑒰𑒩𑒠 𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒞𑒯𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒖𑓂𑒘 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒐𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢।

𑒢𑒰𑒩𑒠 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒬𑓀𑒐 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒕𑒪। 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒰𑒥𑒪𑒲, 𑒣𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒲 𑒂 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒬 𑒏𑒩𑓄 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟 𑒕𑒪। 𑒍 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒏𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒂 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒠𑒹𑒫 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒹𑒩𑒳𑒑𑒱𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒧 𑒑𑒳𑒤𑒰 𑒧𑒹 𑒕𑒱𑒣𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒬𑓀𑒐𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑓂𑒩𑒻𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒍 𑒠𑒻𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝 𑒫𑒹𑒠 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒥𑒪 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒗 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒁𑒣𑒯𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒫 𑒑𑒝 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒥𑒪 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒄 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒏𑓄 𑒍 𑒫𑒹𑒠 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒑 𑒪𑓄 𑒂𑒢𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒖𑒲 𑒣𑒴𑒖𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒪𑓄 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒻𑒏𑒳𑒝𑓂𑒚-𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏 𑒬𑒩𑒝 𑒧𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒍 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒑𑒥𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒂 𑒥𑒰𑒖𑒰 𑒥𑒖𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒖𑒰𑒑𑒪𑒟𑒱। 𑒠𑒹𑒫 𑒑𑒝 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒦𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒭𑒼𑒛𑒬𑒼𑒣𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒫 𑒑𑒝 𑒔𑒩𑒝𑒰𑒑𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒞𑒯𑒢 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒣𑒞𑒱 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢-

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒨𑒾 𑒠𑒹𑒫 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 ! 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒧𑒨 𑒑𑒰𑒢𑒰 𑒥𑒖𑒰𑒢𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒰𑓀𑒕𑒱𑒞 𑒫𑒩 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒢𑒫𑒰𑓀𑒕𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒥। 𑒏𑒰𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒼𑒡𑒱𑒢𑒲 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏 𑒣𑒯𑒩 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒭 𑒩𑒯𑒻 𑒞𑒯𑒢 𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒑𑒲𑒞𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒲𑓀 𑒮𑒥 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒩𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒐𑒳𑒬 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒮𑒥 𑒫𑒹𑒠 𑒖𑒹 𑒬𑓀𑒐𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒮𑒥 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒡 𑒏𑓄 𑒏𑒹 𑒍 𑒪𑓄 𑒂𑒨𑒥। 𑒂𑒥 𑒮𑒿 𑒮𑒥 𑒮𑒰𑒪 𑒮𑒥 𑒏𑒰𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩, 𑒥𑒲𑒖 𑒂 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒫𑒹𑒠 𑒖𑒪 𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒞 𑒂𑒥 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒅 𑒁𑒐𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒖 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒦𑒼𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒮𑒥 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒰𑒯𑒳𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒼𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒩𑒱 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞 𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒫𑓂𑒩𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒂 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒨𑒥। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒄 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒫𑒩 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒩𑒯𑒞। 𑒏𑒰𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒂 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒫𑓂𑒩𑒞𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯 𑒍 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒩𑒰𑒥𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒩𑒠 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒄 𑒏𑒯𑒱 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒧𑒞𑓂𑒮𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒡𑓂𑒨 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒞 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒿𑒖𑒳𑒩 𑒧𑒹 𑒑𑒱𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒳𑒝𑒰𑒫𑒬 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒕 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪𑒻𑒟 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒿𑒙𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒍 𑒧𑒰𑒕 𑒏𑒹𑒿 𑒃𑒢𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒬𑒹𑒭 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒍 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒕 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒛𑒰𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪𑒏𑒰𑒨 𑒩𑒴𑒣 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒍 𑒧𑒞𑓂𑒮𑓂𑒨𑒩𑒴𑒣 𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒬𑓀𑒐𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒡 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹 𑒬𑓀𑒐 𑒪𑓄 𑒥𑒠𑒩𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒥 𑒇𑒭𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒋𑒢𑒰 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢।

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒨𑒾 𑒇𑒭𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒥𑒱𑒐𑒩𑒪 𑒫𑒹𑒠 𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒼𑒖𑒳 𑒂 𑒩𑒯𑒮𑓂𑒨 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑓄 𑒂𑒅। 𑒯𑒧 𑒞𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒩𑒳𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒹𑒖𑒮𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒥𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒥 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒨𑒖𑓂𑒘

𑒂 𑒥𑒲𑒖 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒫𑒹𑒠 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒖𑒹 𑒇𑒭𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒇𑒭𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒠𑒢𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒥 𑒧𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒖𑒲 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒹𑒠 𑒁𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒫𑒹𑒠 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒍 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝𑒏 𑒇𑒭𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒁𑒬𑓂𑒫𑒧𑒹𑒡 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒰𑒯𑒳𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝, 𑒑𑒢𑓂𑒡𑒩𑓂𑒫, 𑒨𑒏𑓂𑒭, 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒢𑒩 𑒂 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒭𑓂𑒙𑒰𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒋𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢।

𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒡𑒱𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟! 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒼! 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒢𑒞𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒴। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒃 𑒥𑒛𑓃 𑒯𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒁। 𑒩𑒧𑒰𑒣𑒞𑒹! 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒹𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒵𑒣𑒰 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒦𑒰𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒣𑒩 𑒃 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒂 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨𑒫𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒯𑒼𑒁 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱, 𑒃 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒮𑒿 𑒦𑒼𑒑 𑒂 𑒧𑒼𑒏𑓂𑒭𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒁। 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒃 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰𑒫𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒏𑒩𑓄 𑒫𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒁। 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒨 𑒯𑒼𑒁। 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒁।

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 - 𑒨𑒾 𑒠𑒹𑒫 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒯𑒧𑒞 𑒕𑒲। 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒃 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂𑒃 𑒮𑒿 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒨𑒞। 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒫𑓀𑒬 𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒩𑒟 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒢𑒞𑒰𑒯 𑒂 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒨𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒱𑒪𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒖𑒲 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒫𑒑𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒴। 𑒂𑒃 𑒮𑒿 𑒃 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑒩𑒰𑒖 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒠𑒰𑒢, 𑒫𑓂𑒩𑒞, 𑒞𑒣, 𑒯𑒼𑒧, 𑒖𑒣 𑒂 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒨 𑒤𑒪 𑒠𑒰𑒨𑒲 𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑓄 𑒫𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒧𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑒰𑒣 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒮𑒿 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒨𑒞। 𑒖𑒹 𑒡𑒲𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒧𑒩𑒞𑒰𑒯 𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒑𑒴 𑒣𑒱𑒞𑒩𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒥 𑒣𑒱𑒞𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒔𑒪𑒱 𑒋𑒞𑒰𑒯। 𑒃 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨𑒧𑒨 𑒂 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒤𑒪𑒠𑒰𑒨𑒲 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒏𑒩 𑒩𑒰𑒬𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰

পৰ জে কেও এহি ঠাম ভোৰ মে নহেতা হুনকা লেল ও স্নান পাপনাশক হোয়ত। মকৰ ৰাশি পৰ জখন সূর্য ৰহৈত তখন মাঘ মাসক ভোৰ মে জে কেও নহেতা হুনকৰ দর্শন মাত্র সঁ সব পাপ ওহিনা নষ্ট ভঽ জায়ত জেনা সূর্যোদয় ভেলা পৰ অন্হাৰ খতম ভঽ জায়ত অছি। মাঘ মাস মে জখন সূর্য মকৰ ৰাশি পৰ ৰহৈত তখন ভোৰমে নহেলা পৰ হম মনুষ্য কেঁ ক্রমশঃ সালোক্য, সামীপ্য আ সারূপ্য তীন্নু প্রকাৰক মুক্তি দেব। মুনি লোকনি হমৰ বাত সুনু! যদ্যপি হম সর্বব্যাপী ছী মুদা বদৰী-বন মে হম বিশেষ রূপ সঁ ৰহৈত ছী। দোসৰ ঠাম দস বৰখ তপ কেলা সঁ জে ফল্য মিলৈত অছি ও এহি ঠামএক দিনক তপ সঁ মিল জায়ত অছি। জে নৰ শ্রেষ্ঠ এহি স্থানক দর্শন কৰৈত ছথিন হুনকৰ জীবন সদাক লেল মুক্ত ভঽ জায়ত অছি আ হুনকা শৰীৰ মে পাপ নহি ৰহৈত অছি।

নাৰদ জী কহলনি - দেবকদেব ভগবান বিষ্ণু দেবগণ সঁ এহি প্রকাৰ কহি ব্রহ্মা জীক সংগ ওহি ঠাম অন্তর্ধান ভঽ গেলাহ। ইন্দ্র আদি সমস্ত দেব গণ অপন অংশ ওহি ঠাম ছোড়ি স্বরূপ সঁ অন্তর্ধান ভঽ গেলাহ। জে শ্রদ্ধাযুক্ত চিত্ত বালা শ্রেষ্ঠ পুরুষ এহি কথা কেঁ সুনৈত ছথি ব সুনাবৈত ছথিন ও তীর্থৰাজ প্রয়াগ আ বদৰীবনক যাত্রাক ফল পাবৈত ছথি।

---o---

পৰমানন্দ লাল কর্ণ (১৯৩০) গ্রাম- ঘোঘসম, পো০- বিরৌল জিলা- দৰভংগা, বিহাৰ, শিক্ষা- স্নাতকোত্তৰ, CAIIB, সেবানিবৃত্ত সেন্ট্রল বেঁক অফ ইণ্ডিয়া, Email- Karnpnl@gmail.com Mob No- 7677179516

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

২.৩.নির্মলা কর্ণ- অগ্নিশিখা খেপ ৩২



নির্মনা কর্ণ (১৯৬০-), শিক্ষা - এম. এ., নৈহৰ- খৰাজপুৰ, দৰভঙ্গা, সাসুৰ- গোঢ়িয়াৰী (ৰঁনেহা), রর্ত্তমান নিরাস- ৰাঁচী, ঝাৰখণ্ড। ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিনা এরং রাঁন রিকাস সামাজিক সুৰক্ষা রিভাগমে রাঁন রিকাস পৰিযোজন পদাধিকাৰী পদসঁ সেরানিরৃত্তি উপৰান্ত স্বতংত্র নেখন।

(অগ্নি শিখা মূন হিন্দী- স্বর্গীয় জিতেন্দ্র কুমাৰ কর্ণ, মৈথিনী অনুরাদ- নির্মনা কর্ণ)

অগ্নিশিখা খেপ -३२

পূর্বকথা

গন্দ্র রিশ্বরাসু কে উর্বশী কে খোজ মেঁ ভেজৈ ছথি, উর্বশী কে আপস অনরাক নির্দেশ কে সংগ,এহি কাৰণ সৰঁ অপ্সৰা উর্ব ী অৰু ৰাজা পুৰুৰৱা কে রিবাহ কে ভরিষ্য কে প্রতি অন্ত্যংত চি তিত ভয জাগত ছথি।

ঋাৰঁ ঋাগাঁ

পতান নোক মেঁ ৰাক্ষস ৰাজ কেশি কে মৃত্যু ঙপৰান্ত ওকৰ পু৲ রঞাস্বৰ প্ৰশাসন চনা ৰহন চন। ৰাক্ষস গুৰু শুক্ৰাচাৰ্য কে সংৰক্ষণ মেঁ ও ৰাজ্য কে ক্ষশনতা সs সংচানন কs ৰহন চন,মুদা হৃদয মেঁ পিতা কে শত্ৰু সs প্ৰতিশোধ নেৰাঁক ভাৰ দৃঢ় চন। দ ন প্ৰতিদিন প্ৰতিশোধ কে ঋগ্নি কে রঞাস্বৰ ঋপন হৃদয মেঁ তীব্ৰ সোঁ তীব্ৰতৰ কেনে জা ৰহন চন। ৰাক্ষস গুৰু শুক্ৰাচাৰ্য ওকৰ ঋান্তৰিক ভাৰনা কে বুঁঝি গেন চনথি। ও রঞাস্বৰ কেঁ ঙচিত সময কে প্ৰতীক্ষা কৰৱাঁ কে নিৰ্দেশ দেনথি। এহি সময কে ঙপযোগঋপন ৰিশান সেনা কে যুদ্ধ কে তৈযাৰী নেন প্ৰশিক্ষ দেৱাঁ মেঁ কৰয কে নিৰ্দেশ ও দেনথি রঞাস্বৰ কেঁ। ও গুৰুক সন হ স্বীকাৰ কএনে চন,এৱং গুৰু শুক্ৰাচাৰ্যক নিৰ্দেশন মে স্বৰ সেনা যুদ্ধক প্ৰশিক্ষণ ন's ৰহন চন ।

মুদা ৰাক্ষস ৰাজ কেশি কে একটা ঋৱিৱাহিতা পুত্ৰী চননি - চিত্ৰ সেনা।ঋপন পিতা কে মৃত্যু কে ৰাঁদ ও একদম ঋসগৰ ঋা ঋনাথ ভs গেনীহ। ও ঋপন শৈশৱ কান সোঁ মাতৃ-প্ৰেম সঁs ৰংচিত ভs গেন চনীহ,ঋাৰঁ আনকা সঁs পিতা কে স্নেহ-তৰু তক চিন গেননি। ভৈযা রঞাস্বৰ দিন-ৰাতি প্ৰশাসন কে ব্যৱস্ া মেঁ ব্যস্ত ৰহৈত চন। ওকৰা ৰাঁহিন পৰ ধ্যান দেৱাক কনেকো সময নহি চন। ঋাৰঁ সংগী-সাথী কে চোড়ি,আনকৰ পীড়া-দুখ সুন নেন ওতয কিযো নহি চন।

ও সত্তাগস ৰৰ্ষ কে ঙম্ৰ পাৰ কs গেন চনীহ, মুদা খনো কৌমাৰ্য ব্ৰত নয এসগৰ ঋৱিৱাহিত হেৱাঁক দুখ ভোগি ৰহন চনীহ।কেশি আনকৰ ৰিৱাহক প্ৰস্তাৱ কতেকো ৰাজা কেঁ পঠা দেনে চননি, কিচু

গোষ্টে প্রস্তার স্বীকাৰ কs নেনে ছনখিন,মুদা ঠিত ৰসেনা ওহি প্রস্তার কে ঋস্বীকৃত কs দেনে ছনীহ,কাৰণ জে ও ঋপন হৃদয ৰাজা প্ৰুৰৰা কেঁ পহিনে দs দেনে ছনখি।ও প্রণ নেনে ছনী জে - 'রিরাহ কৰৱঁ তঁ ৰাজা প্ৰুৰৰা সঁগ ঋন্যথা জীরন ভৰি ৰাজা প্ৰুৰৰাক নাম পৰ কুমাৰি ৰহৱঁ'।

কেশি এহি রচন কে কাৰণ রঁগ্যত দুখী ভs গেন ছন। হাৰি াকি ও ঠিত্রসেনাক রিরাহ কে নেন প্রযাস ছোড়ি দেনে ছন। প্রাৰম্ভ মেঁ প্ৰুৰৰা কে দিগ্রিজয কেনা কে ডপৰান্ত ৰাজা প্ৰুৰৰা সঁগ প্ত্রী কে রিরাহ কৰাৱঁয কে ঋথক প্রযাস কেনে ছন,মুদা ৰাজা প্ৰুৰৰা কে ঋস্বীকৃতি কে কাৰণ ও নিৰাশ ভs গেন ছন।ঋন্য কুনো ৰাজা সোঁ রিরাহ কে প্রতি ঋপন প্ত্রী কে ডদাসীনতা দেখি ৰাক্ষস ৰ জ কেশি ঋপন প্ত্রীক রিরাহ কৰৱাঁক প্রযাস ছোড়ি দেন । কানাংত মেঁ ও ঋপন প্ত্রীক রিরাহ রিঁনু কেনহি পৰনোক গমন কএন। ঋাৰঁ ঠিত্রসেনা দিন-ৰাতি রিৰহ রেদনা মেঁ সংতপ্ত ভs ৰহন ছনীহ। ঋাৰঁ ও কোনো তৰহেঁ এক রেঁৰ প্ৰুৰৰা সঁs ভেঁষ্ট কৰৱাঁক রসৰ তাকি ৰহন ছনীহ। ঘনক প্রযাস ছননি কোনঘনা এক রেঁৰ ৰাজা প্ৰুৰৰা সঁs ভেঁষ্ট কৰৱাক ঋরসৰ ভেষ্টনি ।

****

-ডর্রশী.....ডৰ..র...শী.....ড...ৰ....র...শী...

ড...ৰ....র...শী......ড...ৰ....র...শীsss ss sheessssss

""প্ৰুৰৰা.....প্..ৰু..ৰ..রা..... প্...ৰু...ৰ....রা.... প্ ৰুsৰsরাs প্ss ৰুss ৰss..রাssssssssss

দূৰ তক পসৰন তীন রিশান পর্রত কে মধ্য তীন যোজন রিস্তৃত

উপত্যকা কে মধ্য এহি ধ্বনি কে গূঁজ কতেকো রেঁৰ গূঁজি ৰহনে ছনে। রিশান পর্বত কে ঘাটী মেঁ এহি ছোৰ সঁs ওহি দূসৰ ছো   তক নগাতাৰ যৈহ ঋাৰাজ জাগত ছনে,পুনঃ পর্বত যোঁ টকৰা কs ও ঋাপস ঋাগৰঁ জাগত ছনে। ঋপন সাঁস ৰোকনে উর্বশী ঋা ৰাজা পুৰূৰৱা ঋপন-ঋপন উচ্চৰিত স্বৰক প্রতিধ্বনি সুনৰা মে   মগন ছনাথি ন্দনক ও স্বৰ জে পহাড় যোঁ টকৰা কs গুঁজিত   য পুনঃ ঋাপস ঋাৰিঁ ন্দনক কর্ণ-ৰন্ধ্র যোঁ টকৰা জাগত ছনানি।

পুৰূৰৱা রঁজনাথি - "সূনি ৰহনে ছী প্রিযে! হম কহনে ছনে ন্দ ঋহাঁ কে! এতয ব্যাপ্ত গহন নিস্তৰ্ব্ধতা কেঁ হম সভ রিচ্ছিন্ন কs সকৈত ছী। পহিনে জতেক শান্তি ছনে তাহি সঁs রেঁসী ঋপন সভক ধ্বনিক প্রতিধ্বনি কেঁ সুনূ। এক রেঁৰ উচ্চৰিত কএনে গেনে ধ্বনি কে রেঁৰ-রেঁৰ গুঁজিত প্রতিধ্বনি সুনূ।"

-হঁ ! রাস্তরিকতা ঋছি ! ঋহাঁক এহি রাঁত মেঁ!গ্র স্ব ন সত্তে রঁন্দত মনোৰংজক ঋছি প্রিয- উর্বশী রঁজনাথি ।

পহাড়ক শাঁত পৰিৱেশ মে জতয পূর্ণ মৌন ছনে, পুৰূ ৰা কহনে ছনাহ - .

"এতহ তীব্র স্বৰ মেঁ কোনো এক শব্দ জঁs রাঁজনে জায   খনি ও এতয রেঁৰ-রেঁৰ প্রতিধ্বনিক ৰূপ মে সুনৰাঁ মে ঋৰৈত ঋছি।"

কৌতূহনে রশ উর্বশী তীব্র স্বৰ মেঁ "পুৰূৰৱা" কহনাথি,তখনহি পুৰূৰৱা জোৰ সঁs "উর্বশী" কহি কs ঋাৰাজ নগাওনে । ওকৰ রাঁদ জে ভেনে তাহি ঘটনা পৰ উর্বশী ঋাশ্চর্যচকিত ৰহি গেনাথি। তেকৰ রাঁদ সঁs ওহি ঘাটী মে দুনূ ঋাৰাজ রেঁৰ-রেঁৰ গূঁজি ৰহনে ছনে। ঋাৰঁ উর্বশী এরং ৰাজা পুৰূৰৱা দুনূ প্রাণী রেঁৰ-রেঁৰ ঋাৰাজ দেরঁয নগনাথি,এরং রেঁৰ-রেঁৰ ৰৈহ ঋাৰাজ জে ঘাটী মেঁ গূঁজি ৰহনে ছনে,ওকৰা সুনি-সুনি উল্লাসিত ভs ৰহনে ছনাথি । প্র িধ্বনি ধীৰে-

ধীৰে ক্ষীণ হোময নাগন,পৰংন্তু ঔ..ৰ..র..শী খা পৃ..ৰূ..ৰ..রা..... ৰঁনি কs। এহি টূংটন-ফূংটন, ৰিঁগড়ন শৰ্দ্ধ পৰ দ্বনূ গোংটে ঔঠ স্বৰ মেঁ ঠহক্কা মাৰি কs হঁসs নগনথি । ঢানকৰ হঁসী ওহি শান্ত যৌম্য রতাররণ মেঁ শহদ যন ঘূনি -মিনি কs ঘাটী মেঁ দূৰ-দূৰ ধৰি পযৰি গেন ।

ঞা খারাজ খা ওকৰ প্রতিধ্বনি যুনি একটা যুন্দৰ ৰমণী খাশ্চর্যচকিত ভs গেনীহ,খা ও খপন যংগী যভ দিয প্রশ্নরাচক দৃধিষ্ট যঁs তাকs নগনীহ। ওহি মেঁ যঁs এক গোংটে ৰঁজনীহ |

"কী দেখৈত চী চিত্রযেনা!নগৈত খচি এতয হমৰা যভক তিৰিক্ত দূ টা খাওৰ কেও প্রাণী খচি।"

"হম যভ কিএক নহি ওকৰা যভ কেঁ ন্বকা কs দেখন জায"- দোযৰ যখী প্রস্তার দেনক,জকৰ প্রত্যূত্তৰ মেঁ চিত্রযেনা কহনথি -

"হঁ, দেখৰাঁক চাহী জে এহি ঘাটী মে হমৰা যভক খতিৰিক্ত কে খচি ।"

ফেৰ ধীৰে-ধীৰে ডেগ ৰঁঢ়ৰৈত ও যভ ঘাটী মেঁ খাগূ ৰঁঢ়য নগনীহ । ৰঁঢাত দূৰ ধৰি চননথি ও যভ , মুদা ঢানকা নোকনিক দৃষ টি মেঁ কিযো নহি খাযন। থাকি-হাৰি ও যভ একটা যুন্দৰ পুধকৰিণীক কাত মে ৰৈযি গেনথি ।চিত্রযেনা খা ঢানকৰ যভ যখী চুপচাপ ৰৈযন প্রগ্রুতিক যুষমা কে খানংদ নs ৰহন চনথি । চিত্রযেনাক মুখ পৰ গহন ঔদাযীনতা ভৰন চননি। ঢানকা ঞা যুন্দৰ পৰিৰেশ কনিকো প্রভারিত নহি কs ৰহন চন। ঢানকৰ হ্নদয মেঁ ৰেঁৰ-ৰেঁৰ ঔঠৈত পীড়াক নহৰি ঢানকৰ চেহৰা যঁs স্পধষ্ট দৃধিষ্টগোচৰ হোগত চন। ও খত্যংত গংভীৰ মুখ মুদ্রা মেঁ ৰৈযন চনীহ।

ঠীক এহি ক্ষণ খত্যংত নিকট যোঁ ফেৰ হঁযীক মধুৰ রাজ ঢানকা

সভ কে স্বনরাঁ মে খারিঁ গেন৷
একটা সখী রঁজনথি - "দেখু, এহি পুষ্ককৰিণীক খাগূ জে ঝাড় খছি ওকৰ পাছ্র কিযো খছি৷ ড্র খারাজ ওতহি সঁs খারিঁ ৰহনে খছি৷"
চিত্ৰসেনা - "চনূ ঝাড়ী কে পাৰ জা কs দেখূ জে কে ছি৷"
চিত্ৰসেনা খাগূ রঁঢ়s নগনীহ খা ৱনকৰ সভ সংগী সেহো ৱনকা সংগ চনয নগনথি৷ ঝাড়ীক ওষ্ট ধয এহি কাত সঁs দেখননি জে ঝাড়ীক দোসৰ কাত ৰংগ-রিঁৰংগক পুষ্প কে স্বন্দৰ রাঁগ খছ ,জাহি মেং একটা স্বন্দৰ যূরক খা ওতরঁহি স্বন্দৰ যূরতী রৈঁসন ছন৷ ৱনকা সঁs কিছুএ দূৰ দূ টা স্বংদৰ মনমোহক মেমনা ছন ৷
একটা সখী রঁজনীহ - "হে দেখূ নে ,ড্র খাদমী রঁড্ড স্বন্দৰ খছি৷একৰ স্বংদৰতা খদ্বিতীয খপ্রতিম খছি,এহেন স্বংদৰ পুৰুষ হম খাড্র ধৰি নহি দেখনে ছনহুঁ৷"
"খৰে, ড্র তs ৰাজা পুৰূৰৱা ছথি!সম্রাট পুৰূৰৱা! জিনকা হম পহিন রেঁৰ রসংতোৎসেৱ মেং দেখনে ছনহুঁ!"
চিত্ৰসেনা খাশ্চৰ্যচকিত হোগত রঁজনথি,স্বৰ মদ্ধিম ছন জেনা ও খপনহি কে স্বনরঁড্র নেন রাঁজন হোথি৷ মুদা নিকটস্থ ৱনক সখী সভ ড্র রাঁত স্বনি গেন৷ ড্র রাঁত স্বনি ৱনক এক সখী খাশ্চৰ্যচকিত হোগত রাঁজন -
"ও! ড্র ও ছথি!খহাঁক মোন মংদিৰক দেরতা! ড্র রঁৱত খাশ্চৰ্যক রাঁত খছি জে খাগ খহাঁক তপস্যা সাকাৰ ভs গেন খছি৷"
ড্র স্বনি দোসৰ সখী পুছনকৈ - "মুদা ও নড়কী কে খছি,সৌন্দৰ্য মেং ও খপনা সভ সঁs রঁড্ড নীক খছি!খত্যংত স্বন্দৰ খছি ! ওকৰ সৌন্দৰ্য খতুননীয খছি!"
-হঁ ! ড্র সোচরাঁক রাঁত ছৈক|- চিত্ৰসেনা গংভীৰ হোগত

ৰ্জনীহ,পুনঃ গহন ভদাসী ন্দনকৰ মুখমংডন পৰ পসৰি গেননি। ও সভ এতেক মংদ স্বৰ মে ৰ্ৰাজি ৰহন ছনীহ জেনা চোৰী কs ৰহন হোথি।

হঁ s গুপ্ত ৰূপেঁ কোনো দংপতিকেঁ দেখৰ্ ঋা ওকৰ গপ্প সুনৰ্ চোৰ থিক,ও সভ সংগী ৰৈঁসন ঋাঁখিক মৌন গুপ্ত ভাষা মেং এক দোসৰা সঁs গপ্প কৰৈত ওতহি ৰৈঁসি গেন ছনথি ।

ও সভ চুপচাপ ৰৈঁসন ভৰ্শী ঋা ৰাজা পুৰূৰৱা কে গপ্প সুনৰ্ৰা মেং তল্লীন ভs গেনথি। ৰ্ন্দত কান ধৰি ভৰ্শী ঋা ৰাজা পুৰূৰৱা প্ৰেমমগন ভয এক দূসৰ সংগ গপ্প মেং ডূৰ্ন ৰহনথি । এমহ্ৰ বিহুন হৃদয কে থামি,ঋাতুৰতা সs ওতয কে দিৰ্য প্ৰা ৃতিক দৃশ্য কে দেখৰাক ঋভিনয কৰৈত চিত্ৰসেনা ঋা ন্দনকৰ সৰ্ সখী কে দৃষ্টিঁ মাত্ৰ ভৰ্শী ঋা পুৰূৰৱা পৰ ছনৈক। চিত্ৰসেনাক সখী নোকনি ভৰ্শী এৱং ৰাজা পুৰূৰৱা কে দেখগত প্ৰণৃতিক ঋতুনেনীয সৌন্দৰ্যক ঋানন্দ সেহো সংগহি নs ৰহন ছনীহ,মুদা ভৰ্শী ঋা পুৰূৰৱা কেঁ এক সংগ দেখি চিত্ৰসেনাক হৃদয ৰ্যথিত ভs গেননি।ক্ৰোধক ঋগ্নি তীৱ্ৰ জ্বানা ৰ্নি প্ৰজ্বনিত ভেন ছননি ন্দনকা ভীতৰ।এহি ক্ৰোধক ঋাগ্নি কে কাৰণ দেহ মেং কংপন হোময নাগন ছন।

-ভৰ্শী,ঋাৰ্ এতহ সঁs ঋাপস ভs জাভ,কাৰণ ঋাগ ঋপন ৰুন-গুৰু ৰশিষ্ঠ ঋাৰিঁ ৰহন ছথি,ও ঋপনা সভক প্ৰতীক্ষা কৰথ ও ৰ্ৰাত ভচিত নহি হোযত।

ৰাজা পুৰূৰৱা ওতহ সঁs ৰিদা হেৰ্ৰাক প্ৰস্তাৱ ৰখনথি,সংগহি ও প্ৰস্থান কৰৱা হেতু ভদ্যত ভেনথি।

"হঁ প্ৰিযতম! চনূ,প্ৰণয কে ৰাস্তে এখন ৰ্ন্দত সময ঋছি।"

দুনূ গোষ্টে এক-একটা মেমনা ঋপন এক হাথ মেং ভঠা নেনথি ঋা

এক দোসৰাক হাথ পকড়ি কিছু গুনগুনাগত খাগূ প্রস্থান s গেলথি।

চিত্রসেনা খা হ্নক সংগী সভক উপস্থিতিক কনেকো ভান হ্নকা সভ কে নহি ভেল ছলনি,হ্নকৰ উপস্থিতি সঁs দূনূ গো ে নিতাংত খনভিজ্ঞ ছলাথি।

চিত্রসেন একটা দীর্ঘ সাঁস লৈত ৰজলথি -"সখী! নগৈ খছি জে ও উর্ৰশী ছলথি,স্বৰ্গক খপ্সৰা!মুদা উর্ৰশী খা পুৰূৰৰাক ্ৰেম খাশ্চর্যজনক খছি। এহি যৌতিন কে কাৰণ পুৰূৰৰা হমৰা নকাৰৈত খারিঁ ৰহল ছথি।মুদা হম হ্নকা ছোড়ৰ নহি।"

এক সখী পুছলথি-"কী কৰৰঁহ সখী?"

"হমৰা-হমৰা পুৰূৰৰা খরশ্য ভেটতাহ,হমৰ নখ্য ছি পুৰূৰৰা কে প্রাপ্ত কেনাএ ! ভলে হম খপন নখ্য ছল-কপট কে সহাযতা সঁs প্রাপ্ত কৰী। জঁs হ্নক হৃদয নহি ভেটত তs হ্নক শ ীৰ হম খরশ্য প্রাপ্ত কৰৰ ।"

মুদা ও উর্ৰশী ? ও জে খহাঁক ৰাঁট মে পাথৰ জকাঁ পড়ল খছি,ওকৰ কী হেতৈক?

তোংs সভ এহি ৰাঁত পৰ সোচহ । তোহৰা সৰঁহক কাজ ছহ জে ওকৰা সংগ কোন ব্যরহাৰ কৰৰঁহ খা ওকৰা হমৰ ৰাঁট সs কোনা হটয ৰঁহ ।"

ক্রমশঃ

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.নন্দৱিনোদ ৰায-শিধ্ষ্টাচাৰ



নন্দৱিনোদ ৰায

শিধ্ষ্টাচাৰ

শ্ৰুনীত ভায শ্ৰা ৱিনীত ভায দূনূ একে গামক ৱাসী। শ্ৰুনীত ভাযক ঘৰ ঙতৰৱাঁৰি ছৈনমে শ্ৰা ৱিনীত ভাযক ঘৰ দক্ষিণৱাঁৰি ছৈনমে,ধৰি দূনূ গোটামে ৱঁহু প্ৰেম । শ্ৰুনীত ভায ৱিনীত ভায সঁ দূ ৱৰ্খক জেঠ। পঢ়েযোমে শ্ৰুনীত ভায ৱিনীত ভায সঁ দূ কিনোদ শ্ৰাগূ। জখন ৱিনীত ভায শ্ৰাঠৱাঁ কিনোদমে নাওঁ নিখৌননি তখন শ্ৰুনীত ভায দসৱাঁ কিনোদমে পঢ়ে ছনাহ।

জখন সৰকাৰ শিক্ষা মিত্ৰক ৱঁহানী কেনক তঁ শ্ৰুনীত ভায গ্ৰা মোঠিক**২** শ্ৰাৱেদন নহি কেনাহ জে পনৰহে সাএ টকা দৰমাহা শ্ৰা এগাৰহে মাসক নৌকৰী ছৈ। এগাৰহ মাসক পছাতি মুখিযাকে খুশামদ কৰু তঁ ফেৰ ঐগনা এগাৰহ মাসক নেনে সেৱা ৱিস্তাৰ

হএত। জঁ ম্বখিযা নহি চাহত ত সেরা রিস্তাৰ নহি হএত। হৰদম ম্বখিযাকে পমৌজী কৰৈত ৰহু।
শ্বনীত ভায স্বাভিমানী নোক চ্চথি-ও সোচনমি হমৰা ব্বূঁতে ম্বখিযাক পমৌজী কযন নহি হএত। তঁএ ঐ নৌকৰীক নেন নহি পৰিযাস কৰী সযহ নীক। ম্বদা রিনীত ভাএ সোচনাহ - ৈসন সঁ রেঁগাৰ ভনা। কম সঁ কম পনৰহ সাএ ঠকা তঁ শ্বার্ডত। নহি কিচ্চু ত পৰিরাঁৰক নূনে তেন চনত। রঁঘত গোষ্টা শ্বারেদন ক২ ৰহন চৈক। রঁঘত গোষ্টাক রঁহানী হেতৈ। জে সরঁহক গতি হেতৈ সে হমৰো হএত। এখন জে ভৰি দিন রৌশ্বাগত ৰহৈত চ্চী তৈ সঁ তো নীক হএত জে শিক্ষা মিত্র পদ পৰ রঁহান ভ২ কোনো স্কূনমে চঁষ্টযা সভকেঁ পঢ়াএরঁ। যএহ সভ সোচৈত রিনীত ভায শিক্ষা মিত্র পদক নেন শ্বারেদন কেনাহ শ্বা পনৰহ সাএ ঠকা মানদেয পৰ রঁহান ভ' শ্বাগ্রা চৌরানীস হজাৰ ঠকা র্ডঠৰৈত চ্চথি। শ্বনীত ভায সৰকাৰী নোকৰীক নেন রঁহ্ব প্রযাস কেনথি ম্বদা নৌকৰী নহি ভেষ্টনৈহ্ব। ও খেতী গৃহস্থী কয শ্বপন পাৰিরাৰিক গাড়ীকেঁ ীংচএ নগনাহ। শ্বনীত শনির্দিন রেঁৰূপহৰ জমীনক শ্বান নাগন ৰসীদ কষ্টৰএ গেনাহ। জগ শ্বান নাগন কেন্দ্র পৰ গেনাহ ওকৰ সংচানক শ্বনীত ভাযক জমারঁদী দেখকয শ্বা নেষ্ট খোনিকয ওগ্রা জমারন্দীক নগান দেখনক। শ্বনীত ভাযক জমীনক জে মানগুজাৰী শ্বান নাগন কেন্দ্রক সংচানক রঁতৌনকনি সে সুনিকয শ্বমিত ভাগ্রা চগুন্তামে পড়ি গেনথি। পহিনে জে জমীনক মানগুজাৰী নগৈ চনৈহ্ব তগ্রাসঁ কএক গুণা রেঁসী মানগুজাৰী শ্বান নাগন'ক সংচানক রঁতা ৰহন চনমি। সংচানক শ্বনীত ভাযসঁ কহনকনি সৰকাৰ জে দাৰু রঁন্ন কেনক শ্বা দাৰু সঁ জে সৰকাৰ কেঁ ৰাজস্ব শ্বামদনী হোগ্রা চনৈ সে ত রঁন্দ ভ' গেনৈক। র্ড ৰাজস্ব

প্ৰা কৰৈ নে ঘৰকাৰ জমীনক মানগ্ৰজাৰী ৰঁঠৌনক হেন। ঁএ থ্ৰহাঁক জমীনক এতেক মানগ্ৰজাৰী ভেন। নহি হো্ৱায তঁ কোনো দোঘৰ ও থ্ৰাননাওন কেন্দ্ৰ পৰ জাকয পতা কৰিযো গ থ্ৰপনে স্থিতি স্পষ্ট ভ' জাএত।
থ্ৰনীত ভায ৰঁজনাহ - থ্ৰহাঁ গনত থোড়ে কহৰঁ। মুদা হমৰা নগ এখন ঠ়ৌখা কম থ্ৰছি। তেঁএ ঠ়ৌখাক ৰেঁৰস্থা ক**ই** দোঘৰ দিন ৰঘীদ কষ্টৰঁয থ্ৰাএৰঁ। থ্ৰাননাওন 'ক ঘংঠানন কহনেখিন - ৰঁহু ৰঁঠ়িযা। দোঘৰ দিন ৰৰিঁকেঁ ভোৰমে থ্ৰনীত ভায চৌকপৰ চাহক দোকানপৰ চাহ পীৰঁয গেনাহ। ঙত্তৰৰাঁৰি গৌন থ্ৰা দক্ষিণ ৰাঁৰি গৌনেক ৰীঁচমে চৌক থ্ৰছি। চাহক দোকানপৰ রিনীত ভায , ৰংজীত ভায থ্ৰা মুন্নাজী ঘেহো ৰৈঁঘন ছনাহ। থ্ৰনীত ভায কেঁ দেখতে রিনীত ভায ৰঁজনাহ - থ্ৰাঙ ভায থ্ৰাঙ।
থ্ৰনীত ভায রিনীত ভাযকা। ৰঁগনমে জাক**ই** ব্ৰেঁঠ পৰ ৰৈঁঘনা। চৌকে ছী ত ৰাঁত কোন। ৰংগ- রিৰংগক গপ চনিতে ৰহৈএ। ৰাঁ ঙঠন দাৰূপৰ। রিনীত ভায ৰঁজনা - নীতীশ জী দাৰূ ৰঁন্ন **ই** ৰঁঢ়ূড় পৈঘ কাজ কেনাথি। তৈপৰ থ্ৰনীত ভায ৰঁজনাহ - াৰূ ৰঁন্ন কেএ ক**ই** নীতীশ ৰুমাৰ ঠীক্কে ৰঁহু নীক কাজ কেন ি মুদা দাৰূ ঘঁ জে রিঁহাৰ ঘৰকাৰকে ৰাজস্বক থ্ৰামদনী হো্ৱা ছনৈ ঘে ৰঁন্ন ভ**ই** গেনা। থ্ৰা ওৱা ৰাজস্বক ক্ষতিপূৰ্তি নীতীশ ৰুমাৰক ঘৰকাৰ জমীনক মানগ্ৰজাৰী ৰঁঢাকয ক**ই** ৰহনা হেন। থ্ৰনীত ভাযক ৰাঁত ঘুনি রিনীত ভায থোড়েক থ্ৰাক্ৰোশমে ৰঁজনাহ - দাৰূ ন্ন কেনাঘঁ জে রিঁহাৰ ঘৰকাৰকেঁ ৰাজস্বক ক্ষতি ভেনৈ তেকৰ প তিক নেনে ত কোনো ঙপায কৰএ নে পড়িতৈ কি নীতীশ জী থ্ৰপনা ৰাঁপক খেত ৰেঁচকয ক্ষতিপূৰ্তি কৰতৈ।
তৈপৰ থ্ৰনীত ভায ৰঁজনাহ - মুঁহ দ্ৰৰঁৰা ৰঁদ ঘৰঁহক ভৌজাগ।

সৰ্ঁস ৰ্বূড়িৰ্ক দীনানাথ । সৰকাৰ কেঁ কিসানক্টা স্বমনৈ। এক তৰফ কৰ্মচাৰী সভহক দৰমাহা দোৰ্ৰৰ- তেৰ্ৰৰ কই ৰহন খচি। খাৰ্ৰ মাস্টৰে সৰ্ৰহক দৰমাহা দেখিযৌ চাৰি হজাৰ সঁ চৌৰানীস হজাৰ ভই গেন। ওদ্দৃমে ত কমী কয সকৈত চন। খাৰো ৰৈকল্পিক ৰ্ৰেৰস্থা ক' সকৈত চন। জেনা ৰিধাযক খা ৰিধান প ৰ্ষদ সভক ৰ্ৰেতন ভত্তামে কগৌতী কএ কয। ৰিনীত ভায সেহো শিক্ষক চথিযে। মাস্টৰক দৰমাহাক নাওঁ সুনি দ্দনকা নেস দেনকনি, ও ৰ্ৰজনাহ- মাস্টৰক দৰমাহা ত এখনো কম্মে চৈক। হমৰা সভহক নড়াওঁ তঁ সৰকাৰ সঁগ খচিযে । হমৰা সভকে নিযমিত শিক্ষক ৰ্ৰানো ৰেতনমান চাহী। খহাঁ চৌৰানিসে হজাৰ দেখকয জৰৈ চী,জখন শিক্ষকক দৰমাহা সাঠি হজাৰ টকা ভ' জেতৈ ত খহাঁকে খাওৰ জনন হএত। তৈপৰ খনীত ভায ৰ্ৰজনাহ - মাস্টৰ সভ স্কূনমে চট্টিযা সভকেঁ কী পঢ়ৰৈ চৈ সে ত চট্টিযা সভক মাগযে - ৰ্ৰাপ ৰ্বূঝৈ চৈ খা দৰমাহা চাহী সাঠি হজাৰ। দ্দূঁখ..ই ই ই.....।

খহিনা ৰ্ৰাত ৰ্ৰঢ়ৈত - ৰ্ৰঢ়ৈত দূনূ গোটামে তূ - তূ , মৈ- মৈঁ হোমএ নাগন। খহাঁপৰসঁ দূনূ গোটা তোৰাপৰ খাৰিঁ গেনাহ।ৰিঁনীত ভায কহনকনি - তোৰা দেখ নেৰৌ,তোৰা ৰ্বূত্তে কী হেতৌ। তোঁ নী ীশ জীকেঁ কী ডখাৰি নেমহী। তৈপৰ খনীত ভায ডত্তৰ দেনখিন - হমৰা ৰ্বূতে ত ঠীকে কিচ নগ হএত খা তোৰে ৰ্বূতে কী হেতৌ। তোঁ হমৰে কী ডখাৰি নেমৌ। ৰহনৈ ৰ্ৰাত নীতীশ ৰুমাৰ 'ক ত খাৰ্ৰয দহী চূনাৰ ,সৰ্ৰ ৰ্বূঝা জেত্তৈ ।

এতেক ধৰি ভই গেনৈ জে দূনূ গোটা মানে খনীত ভায খা ৰিঁনীত ভায ৰ্ৰেঁচপৰ জে ৰ্ৰৈমন চনাহ ,চাঢ় ভ' জাএ গেনাহ। ম দা ৰচ্ছ ৰহন ৰঁজীত ভায খা মুন্নাজী । দূনূ গোটেয কেঁ ডেন পকৈড় কই

ঋনগ কেনখিন। ঋা সমস্যা - বুঁঝাক২ চুপ কৰৌনখিন। নহি তে পকড়া - পকড়ী ঋা মাৰি - পীট হোড্রামে কোনো কসৰি ৰাঁকী নহিঁ চনৌ। পঁডিত কাকাক ৰেঁটীক ৰিঁযাহ ঢিযনি। পাঁচম দিন ৰঁৰিযাতি ঋাৰ্ভত। তহী সঁদৰ্ভমে পঁডিত কাকা ঋপনা দনানপৰ গৌঁঋাক ৰৈঁসাৰ কেনে চনাহ। ৰঁগাত নোক সভ পগঁচন চনাহ ঋা ৰঁগাত পগঁচিযো ৰহন চনাহ। গৌঁঋাক ৰৈঁসৰাঁক নেন চৌকী,ব্ৰেঁচ ঋা কুৰ্সী কেৰ ৰেঁৰস্থা চন। ৰিনীত ভায সেহো ৰৈঁসাৰমে পগঁচন গেন চনাহ। ও একটা কুৰ্সী পৰ ৰৈঁসন চনাহ। গনকে ৰঁগনমে ৰঁজীত ভায মুন্নাজী সেহো ৰৈঁসন চনাহ। তখনে ঋনীত ভায পগঁচনাহ। তখন একোটা কুৰ্সী খানী নহি চনএ। হঁ ৰিনীত ভায জতয ৰৈঁচন চনা তহীক ৰঁগনমে একটা ব্ৰেঁচ খানী চন। ঋনীত ভায কেঁ দেখতে ৰিঁনীত ভায কুৰ্সী পৰ সঁ উঠিকয ঠাঢ় হোগত ৰঁজনাহ,ঋাউ ৰৈঁসূ! তৈঁপৰ ঋনীত ভায কহনকনি - নগ নগ ঋহাঁ ৰৈঁসূ! ঋহাঁ কহ না চী ত একটা শিক্ষক চী জে সম্মানক পদ ঋচি। ঋনীত ভাযক ৰাঁত সুনি ৰিনীত ভায ৰঁজনা - শিক্ষক নগ প্ৰোফেসৰ কিএ নে চী মুদা ঋহাঁ সঁ উমেৰমে ত চোট চী। পৈঘো চোট ত দ খএ পঢ়ৈত চৈক। এ্ৰ কহৈত ৰিনীত ভায ঋনীত ভাযক ডেন পকৈড়কয কুৰ্সীপৰ ৰৈঁসা দেনখিন ঋা ঋপনা জাকয ব্ৰেঁচপৰ ৰৈঁসনা। ৰঁজীত ভায মুন্না জী সঁ ঋসথিৰ সঁ কহনক ি - দেখিযৌ দূনূ গোটাকেঁ কেও কহতৈ জে ভোৰমে দূনূ গোটাক ৰীচ ঝগড়া ভেন চনৌ। তৈঁপৰ মুন্নাজী ৰঁজনা- যএহ ত পঢ়ন-নিখন োকক পহচান চী। ঋা যএহ সঁস্কাৰ সেহো চী। একৰে শিষ্টাচাৰ কহনে জাগ চৈক। জঁ পঢ়ন-নিখন নোক ঋশিষ্ট ভ' জাএত ত ৰিঁন্ পঢ়ন-নিখন নোক কী কৰত ? নড়াগ - ঝগড়া ঋপন জগহ চৈ ঋা শিষ্টাচাৰ ঋপন জগহ। ঋনীত জী কিচো চথিন মুদা ৰিঁন ত

জী সঁ তঁ ঙমেৰমে দৃ ৰৰ্থক জেঠ ছথিন, পৈঘো - ছোষ্ট খিযান ত কৰয পড়ৈ ছৈ কিনে। ৰংজীত ভায মূড়ী ডোনৰৈঁত ৰঁজনোহ -হঁ সে ত কৰগযে পড়ৈ ছৈ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

𑓒.𑓙.𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒞- 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒣𑒙: 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒹𑒏𑒱𑒞



𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒞

𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒣𑒙 : 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒹𑒏𑒱𑒞

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 ' 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 ' 𑒧𑒰𑒠𑒹 𑒂𑒠𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒡𑒩 𑒏𑒳𑒿𑒫𑒩 "𑒯𑒩𑓂𑒭 " 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒼० 𑒩𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑓀 𑒢 𑒖𑒲𑒏 𑒞𑒟𑒰 𑒋𑒛० 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒰𑒧𑒞 𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒩𑒯𑒨। 𑒧𑒴𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝 𑒧𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒞 𑒖𑒲 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝 𑓒𑓐𑓒𑓑 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒮𑓀० 𑓑𑓔𑓕 𑒖𑒏𑒩 𑒠𑒰𑒧   𑓐𑓐 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒮𑒿 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒕𑒣𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹𑒿 𑒂𑒢𑒹 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒖𑒹𑒏𑒰𑒿 𑒣𑓀𑒑𑓂𑒫𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒖𑒲𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒏𑓂𑒭𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒏𑓂𑒩० 𑓑 𑒮𑒿 𑓒𑓓 𑒡𑒩𑒱𑒧𑒹 𑓑. 𑒧𑒾𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒤𑒴𑒪 - 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒂   𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑓂𑒩० 𑓒 𑒖𑒲𑒫𑒢 - 𑒧𑒩𑒝 , 𑒏𑓂𑒩० 𑓔 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭, 𑒏𑓂𑒩० 𑓑𑓑 - 𑒖𑒲𑒢𑒑𑒲𑒏

জীত এরম্ কথা রিধামে ক্র0 ১৬. ত্রিকান দর্শী ,ক্র0. ১৭ পৰ ঋর্দ্ধদাগিনী সমীক্ষা নিখনে ৰহথি। তহিনা খঁশ্ব কেৰ নেখক ্ৰী শিৱ কুমাৰ ঝা ' টিল্লূ' ঋপন পোথীক ঋধ্যায ক্রম ১ সঁ ৷ ধৰিমে শ্ৰী মংডন জীক প্রকাশিত পাঁচ পোথী পৰ রিমর্শ কযনে ৰহথি। যথা-: ক্র0 ৯. মৌনাগন গাছক ফূন -ঙপন্যাস, ক্র0.১০ ৰ ছৈক নাটক - মিথিনাক রেঁটী , ক্র0 ১২. তৰেগন -রাঁন প্রেৰ কথা সংগ্রহ, ক্র0 ২৪. মৈথিনী কথাক রিকাসমে গামক জিনগীক যোগদান ঋা ক্র0 ২৬. গন্দ্রধন্বষী ঋকাসমে সামাজিক রিমর্শ তাহি পথগামী ৰুপেঁ শ্ৰী কামতজী- শ্ৰী জগদীশ রাঁবূ কেৰ ৰচনা সংসাৰ সঁ ঋপন পোথী দিরযদৃষ্টি মেঁ ক্রম ১ সঁ ৪৯ কেৰ মধ য ঋধ্যায ক্র0 ১০ পৰ শিৰ্ষক - সাহিত্য ঋকাদমী পুৰস্কাৰ , ভোনূম -২ দেরাশ্রমক মুদ্রাংক মেঁ খূরঁ জমনাহ ঋছি। ঢ়নক নিখন মৈথিনী ভাষা মেঁ সাহিত্যিক পোথী সমথ সঁ পহিনে ঢেত কিসান পৰ পুস�্তক সমীক্ষা খাওৰ জগদীশ প্রসাদ মংডন জীক- সংঠৰণ পৰ সাৰগর্ভিত তথ্য কেৰ রিশ্লেষণ কযন গেনৈক হন। দিরয দৃষ্টি পোথীমে প্রাযঃ ২0 রর্ষক ভীতৰ রঁহৰাযন রিঁছন পোথীপৰ ঠঠা কযন গেন ছৈক। পোথীক ২৯ গোটে পৃষ্ঠ পৰ খাধগোকেঁ পন্না ৰিক্ত ৰাখনা সঁ কুন সাঢ়ে ১২ পৃষ্ঠ ঋর্থাত খাধ দর্জন পন্ন কেৰ ঙপযোগ নোট ৰুপেঁ পাঠ্ক খাৰো জোৰিকয নগৌনা সঁ পাঠকেৰ নিখযমে সাদা কাগতকে ঙপযোগিতা রঁঢ়ি সকৈত ছৈক। না পর্যারৰণকে দৃষ্টিকোণ সঁ ঋনুপযুক্ত ভেনাসন্তা এক ঠিন্তাক ফৰাক রিষয ছী। ঋরনোকন কৰরঁ তঁ পাযরঁ পৃষ্ঠ সং0১১,২0,২৭, ২৯,৷৯, ৷৮,৪৪,৯৭,৬৯,৬৭,৭২,৭৪,৯0,৯২,৯৯,১0৷,১0৭,১১৷,১১৬,১১৮,১২২,১২৯,১৷১,১৷৷, ঋা ১৷৯ খাধ পৃষ্ঠ ৰিক্ত রঁনি গেনা সঁ ঐ মংহগাঙ্র জমানামে ঋতিৰিক্ত খার্থিক ভাৰ প্রকাশন কেঁ পড়ৈত

ঠেক,জে সংভৱতঃ লেখককেঁ কেঁচা ভুগতান কৰয পড়ৈত হোয! পুনঃ পুনঃ প্ৰতিকে ছপাযমে জোঁ জগহকে খালী নহি ৰাখি পাঠ শিৰ্ষক সতৰেঁধন সংধান কযল জাএ তঁ নিশ্চিত ৰূপেঁ ছ গোষ্ট সঁ ৰেঁশীযে পন্না ভৰৈৰ সকৈত ছৈ। পোথীমে শৰ্দ অশুদ্ধি সেহো দূৰ কৰয স�� ৰহি গেলাপৰ প্ৰকাশন 'ক সেহত পৰ গংভীৰ ধৰ্ৱা ছী। ওনা শুদ্ধ মৈথিলী লেখল ৱা পঢমনিযা শৈলীমে ৰৰ তনী সংৰঁধিত ৱাঁত হম নহিঁ কহৈত ছী,মুদা তৈযো জে শাৰ্দি ৱিদ্ৰূপতা ঠেক তাহি সঁ পাঠক ভৰিঁ জাযত,অৰ্থোঁকে অনৰ্থ ৱুঁঝাএত। লেখক মহোদয তীন সৰ্গ ৱা অধ্যায যথা ১. জীৱনী,২. নিৱন্ অা ৩. মেঁ - পোথীক সমীক্ষা ৰখলনি , জে গজপষ্ট ৰূপেঁ পোথীমে দেখাগত অছি। এহি কেঁ পাঠ ৱিষয - সূঠী নিম্ন তৰহেঁ সজাৰঁ ত অগিলা সংস্কৰণ মেঁ প্ৰকাশিত হঅয তঁ ভৎকৃষ্ট কাৰ্য মালল জাযত। লা প্ৰস্তুত ৱিষযক ৰোচক তথ্য পাঠকেঁ আকৰ্ষিত কৰৈত য।

সৰ্গ ১. জীৱনী (৯)

১. অনন্ত ৱাঁৱূঁ অমৰ ৰহৈ

২.দিনকৰ জীক ভৎকৰ্ষ

৩. মেনেজৰ স্ব০ মখসূদন ভণ্ডাৰী জীক পুণ্য স্মৰণ

৪. মৈথিলী সেৱী ললন ৱাঁৱূঁ : এক পৰিচয

৯. সকল সমাজকে চহেতা ৰামসকল

৬. স্বাধীনতা সেনানী কেঁ শ৯ - শ৯ নমন

৭. সাহিত্য ৰত্নে অনুপ লাল মংডল

৮. স্বনাম ধন্য শিৰোমণী

৯. হমৰ আদৰ্শ স্মৃতি শেষ সূৰ্য নাৰাযণ চৌধৰী

সৰ্গ ২. নিৱঁন্ধ (১৯)

১. খনন্ত রাঁবূ কেঁ সভ কৰৈ ঠৈন প্রণাম

২. ওপন্যাস রনাম রাযোগ্রাফী

৩. এহি জগমে কে কতেক মদতগাৰ?

৪. করিরৱ রঁদ্রীনাথ ৰাযজীক ৫৭ম্ জন্মদিন

৫. করি নানিত্য

৬. রঁহির্মূখী কামৈত কৌম

৭. কজৰী রিশেষ

৮. মিথিনাক ৰোহিত যাদর

৯. মিথিনা ৰাজ্য'ক ঔঠিত্য : এক রিমর্শ

১০.. যুক্তি সংগত রঁনাম তর্ক সংগত

১১. রিদ্যাপতিক খাত্মেকথা কেৰ দৃষ্টি রোঁধ

১২. রেদর্যাস পূর্ণিমা

১৩. স্বদেশমে খাশ্রমক স্থাপনা

১৪. স্ব. হৰিনন্দন কামত জীক গ্রাম মংগৰৌনী

১৫. শ্রীমান্ শংকৰ রাঁবূ ওহিঠামক জিনেরী!

সর্গ ৩. পোথীক সমীক্ষা - (২৩)

১. খক্ষৰ - খক্ষৰ খমৃত : পাঠকীয টিপ্পণী

২. খাতংকিত নেপথ্য ডা০ (প্রো০) ব্রহ্মদের প্রসাদ

৩. ওপেক্ষিত সমাজ কেঁ রাঁষ্ট দেখারৈত ' রর্ণিত ৰস'

৪. কথা এক পোথীক : হমৰ গৌন

৫. জ্বরৰাজ জী'ক ' পৰিচয ' এক খনুশীনন

৬. জয প্রকাশ মংডন-জীক ' গীত নর দিস'

৭. জগদীশ প্রসাদ মংডন জীক ' সংচৰণ'

৮. টীকাপঞ্জী সংগ্রাম

৯. নাৰাযণ যাদর জীক কথা সংগ্রহ 'নরকী প্ৱতৌহ '

১০ . নন্দরিনাস জীক থা যাত্রা শ্ৱৰূ

১১. পাঠকীয প্রতিক্রিয়া

১২. পোথী সমীক্ষা

১৩. পুস্তক সমীক্ষা

১৪. ভোনূম - ২ দেরাশ্রমক মূন্যাংকন

১৬. মৈথিনী ভাষা মেঁ একটা দীর্ঘ করিতাক পোথী

১৬. ৰামরিঁনাস সাহজীক কথা সংগ্রহ -: দূধ রেঁঠনী

১৭. নান ওসক স্ৱন্ন মাদে টিপ্পণী

১৮. সামাজিক সৰোকাৰ কেঁ নর দিশা দৈত ঙপন্যাস

১৯. সমকানীন মৈথিনী সাহিত্যক করি কপনেশ্বৰ ৰাঙত

২০. সংস্কৃতকে রিদ্বান ডা ০ ৰরিন্দ্র না০চৌৰসিযাকে পোথী

২১. স্বপ্রসিদ্ধ নাটককাৰ রেঁঠন ঠাকুৰ

২২. সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ -২০২১

২৩. স্ৱখন মন তৰসন খাঁখি

২৪. হমৰা রিঁন্ব জগত স্ৱন্না ঠৈ : পাঠকীয প্রতিক্রিয়া ।

অস্তু! ঙপৰোক্ত সভ পাঠ্যক্রম নিশ্চিতকী ৰূপেঁ অহাঁ কেঁ অপন ভা দিশ চুম্বকীয শক্তি জেকাঁ ঘীচত, ধৰি সাগৰ সঁ কতে গাগৰ অপনে ভড়ি পৰৈত ছী ; সে অহাঁক ঙপৰ নির্ভৰ কৰৈত অছি। এহিমে রঁদ্যতোঁ রিষযকে অখরাঁৰ'ক আ পত্র - পত্রিকা কেৰ পাঠক থা ৯০০ দিৰ্ব্যদৃষ্টি কেঁ নিহাৰৈরঁনা স্ৱধিজন অরঁডেৰনে হেতাহ, জেনা কি সোশন মীডিযা পৰ অভৰন হন। এহিক কিছ পাঠকেৰ সংরক্ষন আ সংশোধন কেৰ পৰম আরশ্যকতা জানি পড়ৈছ।

-সুভাষ কুমাৰ কামত, এম.এ,বী.এড., গ্ৰাম+পঁচাযত - নৌআৰাঁখৰ (মধুবনী) ৮৪৭৪০২

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.নানদের কামত- ডোকহৰ/ সপনা সাকাৰ/ পোথী সমীক্ষা/ দিনকৰ জীক উৎকৰ্ষ/ শ্ৰীমান মোন পড়ৈত ঝখি/ সৰৌতী সপ ত : খুশী ৰাঁবূক উপনৰধি



নানদের কামত

ডোকহৰ/ সপনা সাকাৰ/ পোথী সমীক্ষা/ দিনকৰ জীক ঙুকের্ষ/ শ্রীমান মোন পড়ৈত ঢথি/ সৰৌতী সপৃত: খুশী ৰাঁৰূঁক ঙপনরধি

১

ডোকহৰ


डोकहर
डॉ रामचन्द्र राय

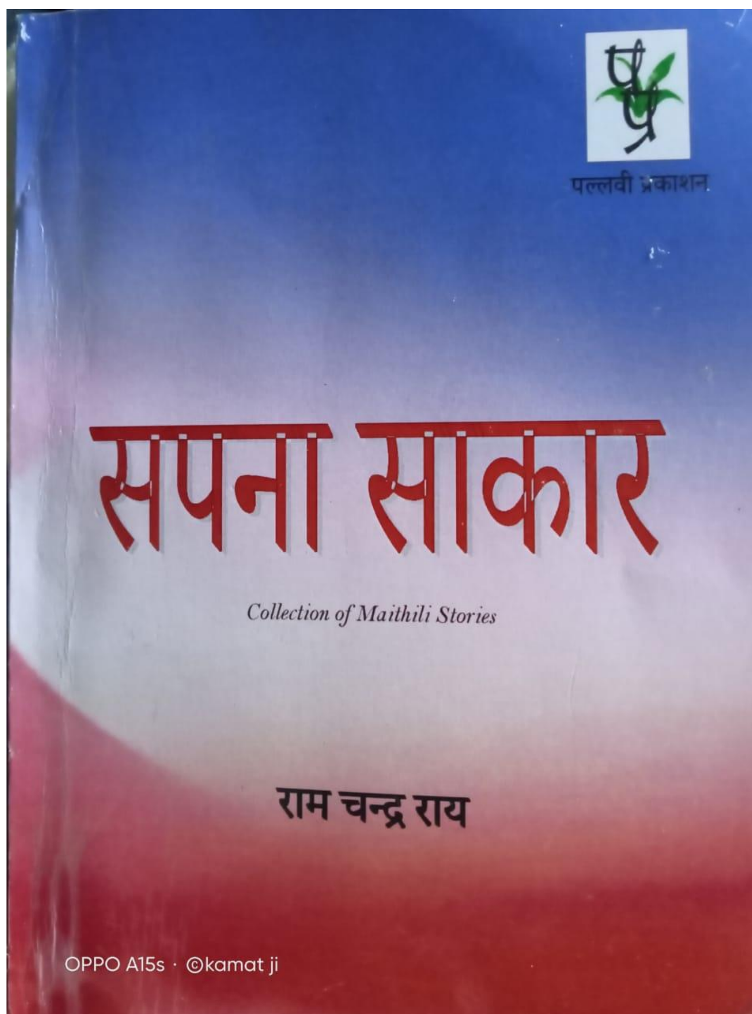
প্রো০ ৰামচন্দ্র ৰায প্রগতিৰাদী কাৰ্য্যান্দোনন'ক শিখৰ কৰিক ৰূপেঁ - ৰচনা জগতমে সমাদৃত ছথি। হিনক আদর্শ ৰহথিৰৰিন্দ্র ঠাগগোৰ, গযহ কাৰণ থীক জে ণনক কৰিতা'ক ফনক ব্যাপক অছি আওৰ ণনকে সদৃশ্য হিনক চিন্তনকে কেন্দ্রমে দেশ আ ৰিশ্ব' ক মানৰকে শোষণ মুক্তি ঠৈক। উত্তৰ ছাযাৰাদকে শ্লাঘা কৰি , ত্তনেনাত্মেক গদ্যকাৰ আ অপ্রতিম অনুৰাদক প্রোফেসৰ ৰাম চন্দ্র আ ৰাঁৰূক ব্যক্তিত্ব আ ণৃতিত্ব হিমাচন পৰত জেকাঁ শ্রেষ্ঠত ধৰনতা সংযোগনে ছথি। হিনক জনম ৰিঁহাৰ- মিথিনাঁচনকে মধুৰঁনী জিনা অন্তর্গত ভগৰতীপুৰ(নাহৰ) গ্রামমে ২ অগস্ত ১৯৪৯ অধ্যযন ভেনাসন্তা ও০ কেঁ ভেনেনি। আৰঁভ ম পৈতৃক স্থানমে ৰাঁদমে উচ্চ শিক্ষাধৰি শাঁতিনিকেতন(প০ৰঁগান) গেনথি। এতহি সঁ ও নিঞ্চাত ভেনাহ স্নাতকমে আ পীএচডী. কেৰ উপাধি প্রাপ্ত কযনেনি। ৰঁগানক ৰাঁউন কেৰ সাহিত্য আ সংগীত,জীৰন দর্শন সঁ প্রভাৰিত ভই,এহি ক্ষেত্রমে প্রাযঃ অনেকো ৰিধা পৰ নেখনকাজ কযনাহ অছি। সন্ ১৯৫২ মেঁ শাঁতিনিকেতন, সহিত্য ১৯৫৫ মে আ ৰঁগনা সাহিত্য পৰ হিন্দীমে শোধপৰক নিৰঁধক সংকনন আ ১৯৫৯ মেঁ তন্থাও ৰঁগ্লাভাষাক প্রতিনিধি কথাক সংগ্রহ তথা শাঁতিনিকেতন এক পৰিচয এৰং ৰঁগানকে ৰাঁউন পোথী প্রকাশিত ভেন ছন্থি। প্রস্তুত ডোকহৰ হিন্দী কৰিতা সংগ্রহ(২০০৫) সঁ পূৰ্ৰ হিনক ৰজনীগংধা আ আশা দেতা হৈ নেকিন কেৰ প্রকাশন ভ' চুকন ৰহনি। হিনক কৰিতা'ক পাঠ ৰিৰিধ মঁচ সঁ আ আকাশৱাণী সঁ প্রসাৰিত ও পত্র- পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন য। হিনকা কৰিতা গড়ৰাঁক ও ক্ষণ হোওচ্ছ জাহিকে অপনা আঁখিযে ঘটনা ঘটিত হোগত অপনা উপৰ ৰা অনকা পৰ হোয। ও ৰিষল্প ভ' উঠৈত ছথি। ঐহি তৰহক" ডওকহৰ" মেঁ অপনে পাঠক

দেখৈত স্বযং মূন্যাংকন সেহো ক' সকৰঁ।
প্রজাতিক পংছী ছী ডোকহৰ কেঁ জে সাৰস, কোনা এক রিধুৰ করিয়ন্দয নৰ ডকহৰ ৰূপেঁ চিন্হৈত; এসকৰ অপন ঘৰক সমক্ষ মৈদানমে চৰার্ডৰ কৰৈত দেখৈত ছথি। ভৰিসক একৰ মাদা রঁহেনিযা হাথে আখেষ্ট ভেন হোয! তেঁ কৰুণা- মমতা সহজে জগি অরৈঁত ছন্হি মোনমে আ এহন মৃত্তাভিনোষী ডকহৰকেঁ কোনা ও পকৈড় পৈঘ খোতা রঁনাকয দেতাহ। কিযাক তঁ ও রিহংগ অছি আ ও রিকনাংগতা অপনাকে রূঁঝয নাগতৈক। সে আওৰ রেঁসিএ রিধুৰতা একাংগীপন ভ' জেতৈক। জেনা কি ভাষা ৰূপেঁ সংস্কৃত ৰহনৈক শাস্ত্ররিগ্গণাকে মহাজানমে আগ্র রিঁকনাংগ ভেন গুহৈৰ অছি। রঁহৈত নদীক ধাৰসন স্বচ্ছন্দ রঁহৈত ৰহৈত তঁ এ্র দশা নহিঁ ৰহিতৈক মানরীয রোঁনচানক সামাজিক রাণী সত৯ রঁনন ৰহৈত। তহিনা স্বচ্ছন্দ জীরন জীরঁয চাহৈত হোগক রিঁধুৰ রূঁধ্দ ডোকহৰ। জেনা কি করিরৰ মহোদয'ক অপন মনোদশা কার্য্য ৰচৈত কান ভ' গেন হোএ্রন। ও স্বযং মেঁ মিথিনাক রেঁটী অর্থাত অপন স্ত্রীক পৰিত্যাগ কযনা পৰ দ্বিজত হাসিন কযনাহ রঁগানমে আ রঁগানিন সঁ দ্বিতীয রিযাহ কৰৈত এক ননন্নাকে পিতা ভেনাহ তঁ,মুদা কানান্তৰমে সহধর্মিণী পত্নী আক্রাংত ভই গজৈৰ গেনীহ। সে জনিজাতক রৈধর তঁ অন্মভর কৰত সঁ ৰহি গেনৈন আ পুৰুষ রিধুৰতাক স্বযং অন্মভর কই সময ভোগৈত ৰহনাহ এহি রিষয অছি। সাহিত্য ক্ষেত্রমে অনেক কল্পনা আ চিন্তন মনন পৰ রিশদ্ ৰূপেঁ কযননি। গযহ অন্মভর করিতধাৰা ৰুপেঁ অজস্রত ভার সহেজনে'ডোকহৰ' হিন্দী কার্য্য পোথীক কেন্দ্রীয করিতা পাঠ- ৭ পৰ রিষয সূচিমে স্থান পৌনে ছৈক। ওনা এহি চর্চিত পোথীমে ৪২ গোষ্ট করিতা রিরিধ রিষযপৰ অনেকোঁ ৰস মে অছি।

करितामे छन्द आ तुकबँदी नहि रहने एक स्वछन्द परपराक पथगामी बूझाइछ।
एहि पोथीकेँ करिन्द्र रविन्द्र'क कर्मभूमि केँ समर्पण कयने छथि,जतय डा0 रामचन्द्र राय जीके द्विजत्व भेटैननि अछि। वर्ष २00६ मेँ प्रो0 रायजीक' डोकहर' हिन्दी करिताक ६0 पृष्ठक पोथीक दाम ६0 टाका छैक। पोथीक आवरण एवम् रेखांकन थीक- सुहास राय जीक, आ एहिक प्रकाशक- शांति निकेतन सभा रतनपल्ली हिन्दी प्रचार(नार्थ) शांतिनिकेतन बीरभूम,पछिम बँगाल(भारत) छी। उपर्युक्त पोथीक सबँ करिता उपरा- उपरी आ जाब्बनमान छैक। अपने पाठक एहिक पांति पढ़ि पुनकित होयबँ।

२

सपना साकार



মৌথিনী কথা পোথীকISBN নং০ ৯৭৮৯৩৯৩১৩৬৩৯১ পৃষ্ঠ সঁখ্যা ১২৩ পল্লৱী প্রকাশন নির্মনী সঁ সন্ ২০২৩ ঙ্রা০ মেঁ প্রকাশিত ভেন খ্রচ্ছি, জাহিকে দাম ২০০ টাকা ঠৈক। কথাকাৰ শ্রী ৰাম চন্দ্র ৰাযজী' ক পহিন মৌথিনী সাহিত্যিক পোথী চ্ছী, জাহিমে ৯ গোট নঘূ খ্রা দীর্ঘ কথা মিল্লৰ ভেন খ্রচ্ছি। কথা পোথীক কনেৰৰ দেখি

স্বধি পাঠক সহজে ঋনুমান নগা সকৈত চ্ছথি জে ঋাগূ ঋাৰঁযৰঁনা সময়মে শিঘ্রহি শ্রী ৰামচন্দ্র জীক মৈথিনীমে ঙপন্যাস রিধা সেহো পৰেখ প্রসিদ্ধ সাহিত্যকাৰ শ্রী ঋাওত। হিনক নগনশীনতা কেঁ গজেন্দ্র ঠাকুৰ জী সেহো পৰিকল্পনা কযননি জে সিদ্ধহস্ত কথাকাৰকে ৰুপেঁ ৰামচন্দ্র ৰাঁবূঁক নেখন শৈনী ঋা রাক্ পটুতা দেখৈত ও্রা ঋাশ জগৈত ঋছি জে ঋাৰঁ হিনকৰ নেখনী বৃহৎ কেঁ ঙপন্যাস দিশন ঋরশ্য ৰঁঢ়ত। হিনক ৰচনাধৰ্মিতা কোনা প্রগতিক পথ পকড়নে সে শ্রী ৰাযজী স্বয়ঁ" ঋপন ৰাঁত" ঋসপধষ্ট কযনে মেঁ চ্ছথি। দৰ্জনভৰি পোথীক রৰেন্য ৰচনাকাৰ শ্রী নন্দরিনোদ ৰাযজী সপনা সাকাৰ'পোথী' কে ঋামুখ নিখ ৰঁদ্দত ৰাঁত পাঠকোপযোগী ৰাঁরত দেনাহ ঋছি। তথাপি এহি পোথীক ন্যায নেন ঋপনা সঁ মনন কযন পাঠ সন্দৰ্ভ পাঠককে সুরিধা খাতীৰ ঋতি সংক্ষেপ মে কিছু ৰাঁত নিখৰাঁক ধৃষ্টতা কৰৱঁ মানৰোচিত হমৰ ঋভিষ্ট থিক। এহি পোথীকে কেন্দ্রীয কথা থীক সপনা সাকাৰ জে পাঠ ২. মেঁ ३০ পৃষ্ঠ পৰ পাঠককে ঋভৰত। এহি মাদে কথাকাৰ ৰঁঢ় ঙম্দা সঁ খিস্রা গঢ়ৈত সমাজক ৰীঠ ঋভিনর প্রযোগ কৰৈত দেখেনাহ ঋছি,জে নর সংদেশ ক' সংচাৰ কৰৱাঁমে পূৰ্ণ সমৰ্থ ভেনে ছৈক। পাঠককে ও্রা ঋামেকথা জেকাঁ ৰুঁঝাএত,পৰংচ সে সৰিপদ্দ নহি। ও্রা ঠোকন ঠেঠাএন স্ব ঋনুভুতি সঁ ভিজনে ঋা কল্পনা সঁ ফৰাক ৰুঁঝিমে ঋাওত। সুদা ৰামূসৰ ঐ নে স্বংগে স্পষ্টীকৰণ দৈত এহি কথাকে ঋানে কথা সদৃশ্য মোনক ঙপজ ৰঁতৌননি হন্। কথাধৰি সজীৱতাকে ঋপনা ঋাভামে খূৰঁ ঠিকন সঁ সমেটনে ৰহৈত, পৰিপক্ক ৰূপেঁ ঔংটনে- পৌৰন দূধক দহীসন পৰিৱৰ্তিত ৰুপক এক ছঁটা দেখাগত ছৈ!

কথা নাযক ৰামেশ্বৰ ভায শিক্ষক ৰহৈত পূৰ্ণতঃ সামাজিক

কার্যকর্তা ছথি। চূঁকি রাঁনপনমে ও পঢ়ৈত -নিখৈত সঁগত্তৰিযা সভকে পঢ়ৌনী কৰৰাঁক খেন ধ্রূপ কৰৈত ছৈক। স্খা মায রাঁবূঁ কেঁ স্খাশ্বস্ত কৰয জে পৈঘ হোযৰঁ তঁ মাসূটৈৰ সাহেৰঁ রঁনৰঁ। সে পঁচাযত'ক মুখিযাজী পহনা সঁ স্নাতক ধৰি প্রথম শ্রেণী স্খানয প্রখঁড শিক্ষক নিযুক্তি কৰৈত স্খপন রেঁটী রাঁনা ৰামেশ্বৰ জীকে নেন রিযাহ রৰ ৰুপেঁ সেহো দূনকে চূনি নৈ ছথি। সমৃদ্ধশানী মুখিযাজী'জীক ক পুত্রী ৰমা রিদুষী ভ২ জাগ ছৈক জে মাসূটৈৰ মৈথিনী'ক সৰঁ ৰচনানাক পহিনে স্রোতা স্খা পাঠক থিকীহ স্খা সাহিত্য রিমর্শমে সহাযিকা সেহো।

ডপন্যাস ৰচৰাঁক নেন চিন্তন- মনন চনৈতকান গহো দৃশ্য স্খৰৈঁত ছৈক জে কোনা গামক রর্তমান পৰিদৃশ্যমে দূনকা সোঝা স্খাজ্বক ছৌড়া- ছৌড়ী কোন তৰহেঁ সোশন মীডিযাক দুৰুপযোগ রেঁসী কৰৈত প্রেমমে ডড়হৈৰ ৰহন ছৈক। এহি সঁ রেঁটীক রাঁপ শোকমে ডুরিঁ জাগ্রছ। ফেৰ রিষয সঁ ভসিযাগত দোসৰ সমস্যা রিঁহাৰমে শৰাৰরঁদীক ডপৰান্তো গৈনমে দেশী শৰাৰঁ রিঁক্রী সঁ কিশোৰ রযশমে রঁচা নোকনি পৰ কেহন প্রতিক্ষন স্খসৈৰ পড়তঐক? প্রশাসন জনৈতো ছৈক জে হোম ডিনীরৰী ভ' ৰহনৈক য, তৈ দিস ঘিচাগত ছৈ। শ্রী ৰামেশ্বৰ প্রসাদ মঁডন জীক" রঁগৰাৰ " মেঁ জহিনা মায- রাঁবূঁক একে সঁগ স্খঁতিম সঁস্কাৰ ভেনৈক,তহিনা এদূ কথামে দেখ পঢ়ৈছ। গৰীরঁ গ্ৰৰাঁ পৰ গামক সামন্ত দ্বাৰা কোনা শোষণ হোগত ৰহৈক; সেহো রঁচপনকে দৃশ্য চনচিত্রকে ৰীনসন স্খাগাঁ সোঝমে দেখা পঢ়ৈত ছৈ। গ্র এহি পটকথাক স্খাধাৰ রঁনাএ মায-রাঁবূঁজী নামক ডপন্যাস নিখৰাঁক ছটপটাহট কে স্খাহট পাঠককেঁ সুনারৈঁত ছথি,সে স্খকানৰাঁক রিষয ছী। মৃত্যু স্খা কর্মকাণ্ড কেঁ তিনাঁজনি দৈত ডতৰিক ডসৰগা স্খপন ভোজ

পোথীক নোকার্পণ সঁ কৰতাহ ঋা তাহি নেন সাহিত্যিক সহযোগী মাস্টৰ সাথী ভমা জী ঋাযোজনক জিম্মা নৈত ছৈক। ৰামেশ্বৰ সাহেবঁ প্রথমত: ৰজিস্টোৰ ঔফিসমে জাকয ট্রস্ট নেন জমীন নিখনৈন ঋা নগদী ৰাশি সবাঁ নাখ টাকা জমা কৰৈত ছৈক। মাধ্যমিক ঋা ভচ্চতৰ মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ড পৰীক্ষামে প্রথম শ্রেণী সঁ পাস বিদ্যার্থিগণ কেঁ ঋার্থিক মদৈত সমাৰোহ পূর্বক কৰৈত শিক্ষা'ক মহৌত কেঁ জন- জনমে প্রচাৰ প্রসাৰ কৰত। গ্রমীতকে বৈসাৰ কৰাবৈত ছৈ। বৈঠকমে ঋচৰজ বাঁৰহমদিন নেন ভৰন নজৈৰ সঁ সবঁ হিনক নৈকা কানূন সঁ হতভ্রভ হোগত ওকৰ ক্রিযাশীনতা দেখ কৌতূহনমে ৰহৈক। স্বভেশ্বৰ কাকা, নানে কাকা, জোগী কাকা,বঁছে কাকা ঋাদি ছগ্রন্তামে ৰহৈছ। কথাকাৰ এহিমে ঋবিস্মৰণীয বঁনেবাঁমেঁ সামাজিক বিদ্রূপতা, ৰূঢ়িবাদিতা ঋা ঋন্ধবিশ্বাস'ক বিৰুদ্ধ জাগৰূকতা বঁঢেবাঁমে সফন ভেনাহ ঋছি। ওনা মৌজূদা ব্যৱহাৰমে নেতান্মা নোক ও ধনিক নোক ১২ মোন চার্ডৰ সঁ বৈসিযে এক সাঁঝক ভোজমে সীদহা ৰান্থি কার্ডধাৰী সঁ পৰোক্ষৰূপেঁ চন্দা ওসূনী কৰৈত ঋছি,তকৰা সোচকে সংকল্প কেঁ কী কহি সকৈত ছী। প্বৰনক�� ছৰীদাৰ- মান্যজনী ঋা মুখ্য প্বৰুষকে তঁ ভোজভাতমে চনতী ঋাবিঁ জাগ্রছ। ৰামচন্দ্র জীকেঁ বঁদাতোঁ কথাক পাঠ কৰৈত ঋা ঋদ্ভুত ৰাচন শৈনী' সগৰ ৰাতি দীপ জৰয'ক কথা গোষ্ঠীমে ঋনেকোঁ ঠাম দেখনে- সুননে ছী। দোসৰো কথা সবঁ ভপৰা- জে পাঠক ভপৰী বুঁঝাগত ঋছি স্বযং ঋনুভৱ কৰবঁ। পহিন কথা' তোঁহী জীতনেঁ হমহীঁ হাৰনোঁ' এহিমে সমসামযিকতা কেৰ বোঁধ হোগ্রছ। ঋাবঁ নগৰ- শহৰ ঋা ঋান প্রান্ত জেকাঁ মিথিনামে সেহো প্রেম বিযাহক চনৈন সেহো ঋন্তৰজাতীয সীমামে সম্পন্ন হোগ্রত বিযাহমে হোগ্রছ। গ্র পঢন-

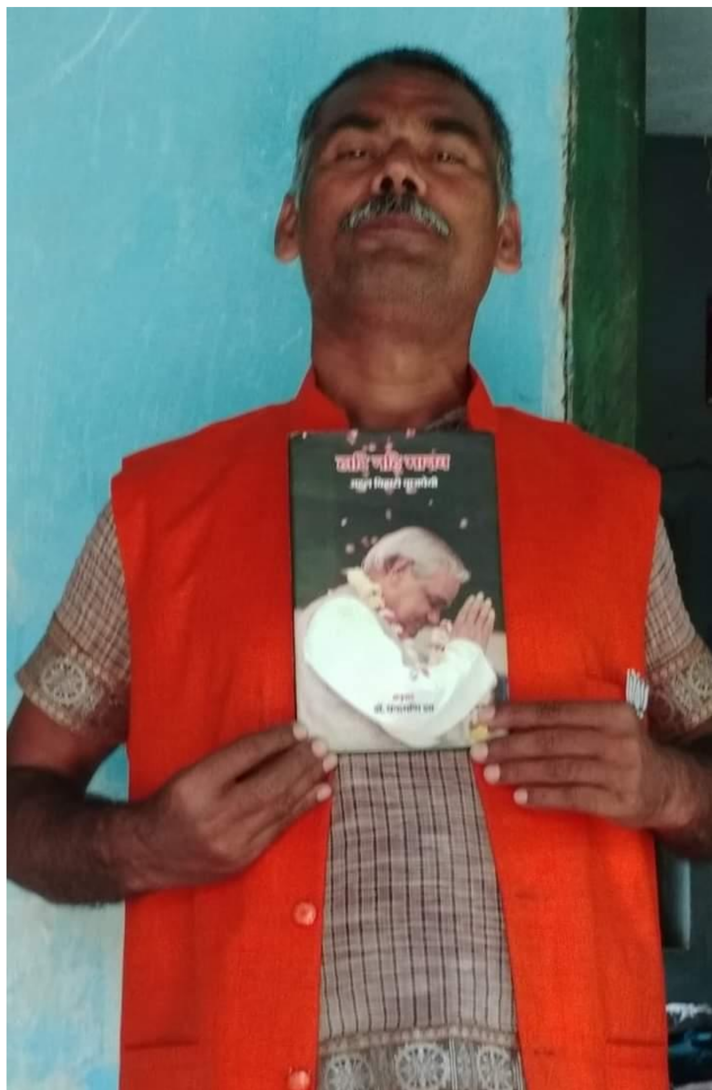
নিখন সমাজমে নরযূরা পিঢ়ি দহেজকেঁ চুনৌতী দৈত,মুঁহ দ্বমৈত স্বচ্ছন্দতা খানৈত কূন মূন ডীহ গোত্র ৰংগভেদ খাদি সঁ গত্তৱ এক পৃথক পহিচান ৰঁনাৰেঁত সমাজমে পকঠোস ৰঁনৈত জা ৰহনৈক হন্। মিথিনা সমাজ পৌৰাণিক পদ্ধতি পৰ খৰঁনৰিঁত ৰহনে ঠেক,মুদা পৰিস্থিতি খাৰঁ ভিন্ন ঠেক। তাহিক জীৰেঁত জাগৈত ডদাহৰণ ৰূপেঁ এ্র কথা ওৰিযাকে গঢ়ন গেন দেখাএ্রচ। এখনো সমাজমে পর্যাপ্ত ৰূপেং নেহাক পিতিযৌত ভায নূনূ জঁকা মর্যাদিত নোক ঐ নৱ ৰীতিকেঁ সমাজক প্ৰথা সঁ নহিঁ জ্বষ্টয দেৰেঁ চাহৈত ঠেক। পুৰূষকেঁ খাত্মে যোভিমান ঝূনক কন্যাক প্ৰতি ৰহৈচ জে নাৰী ঝূৰাঁষ্ট নহিঁ ঠনয। মুদা এক'ক হৃদযকে দ্দনক মুী স্বঁগে জানি ননৈদ কেঁ নৱীন সঁ ভেঁষ্ট কৰাৰঁয নএ গাম সঁ ষ্টপা দৈত ঠে,জে নৱীন জী সঁগে দিলী পাঁচ জেঠ ৰঁহীণ ৰঁহনোএ নগ খাৰিঁ জাএ্রচ। ওহি ৰাতি নেহা ঝুমাৰীকেঁ মাৰি দেৰাঁক খা গঠনামে ধৰহৰা গাৰি দেৰাঁক নিযাৰন কেঁ জহন গ্ৰহণ নগৈত ঠেক তঁ দোসৰ ডপাএ খপহৰণ'খা ক নানীশ কযন জাগত ঠে । পৈঘোত জাতি ছোষ্টকা জাতিক জে ভেদভাৱ খদৌ সঁ মিথিনাংঠনমে ঠেক সে ষ্টুষ্টৈত নৱীনকে মায ৰাঁৰূঁ নোকঢ়িক পহীন পগাৰ সঁ কৰূঁনা মনৌতী পুৰা কৰৈত সৱর্ণ- গৈৰসৱর্ণ ক' ৰীঠ ঐ ৰক্ত সংবঁধী মান্যতা ধৰি দৈত ডজ্জৱন ভৱিষ্যক তাৰ্ডম্র নে কামনা কেনথি। ফেকাএন জীনগী কথা স্ত্ৰী জীৱনক নৈহৰমে খা সাসুৰমে খনেগ-খনেগ পৰিস্থিতি সঁ সামনা কৰৈত এক মানসিক ৰোগী কে ভেষ্টত। ও পগনী,পগনী নহিঁ ঘৰক ভাগমংত ৰুঁঝন জাএ্রত ৰহনীহ। মুদা ৰিযাহৈন ভেনোসন্তা সাসুৰমে কেহন সোজৰ দেন গেনৈক সে পাঠকক সোঝা য । নিৰ্ৱাসিত জীৱন কথামে মনুখক ব্যংগ্যাত্মেক শৈনী সঁ ওতপ্ৰোত ৰাঁত ডঠৰেঁত কথাকাৰ স্ত্ৰী-পুৰূষক নেন ৰাঁন্থ

কচেৰমে মনম্বত্র ব্যাগক জগহ শৌচানয নির্মাণ দিশ আরশ্যকতা দেখেৰাঁমে এক ঝনক মাৰৈ চেথি। ভৰামরাঁনীক ঘৰমে চোৰ নহি ডচ্ছনৈৰ দেৰাঁক আনঘোন মচেনহাকে বুঁঝেৰাঁমে সংকেত কেনে পংচাযত কেৰ রৈঁসাৰমে চৈ। বুঁধনী মাযক রেঁথা পাঠ শির্ষকমে জনিজাতক রঁ৭ত ডপস্থিতি নাৰী শসক্তিকৰণ কেঁ ডজাগৰ কৰৈত গন্দিৰা আরাস ঠনমনাএন'ক সংগে জগত কেৰ পোন খোনৈত চৈক। ওনা থানা গেনাপৰ ওতহ ওকৰ প্রভারকেঁ বুঁঝন জা সকৈচ। তেঁ কি ভ্রূণহত্যা জগতকে কনংক মেগ্টৰেঁয নেন চাৰূ যুরক মানতৈক? ও্রা সরান ঔনাও্রত চোড়ি ঔপন্যাসীক রিধা দিশ !ৰামূসৰ রঁঠনোহ আচিনশামুক্ত গাম কথা পৰ তঁ ৰামূজী কেঁ আপন রিযাহকানহি সঁ রিষয পৰ অধিকাৰ চৈন,জে ৰেডিযো রার্তা প্রসাৰণ সঁ স্রোতা আকাশরাণী কার্যক্রম মে গমনে ৰহৈথ। ৰাজূসৰকে অথক পৰিযাস সঁ নশামুক্ত গ্রাম ম জীরিকা সমুহ ৭নকা পুৰস্কৃত কৰৈত চৈন। রঁহিনক রিঁযাহ কথামে তেসৰ চোগ্ট রঁহিনক রিঁযাহ নেন স্বজীত দিলী সং স্বৰক্ষিত আরিঁ দৰিভংগা নগ এন এচ ৯৭ পৰ দুর্ঘট্টনাগ্রস্ত ভ' অকান মৃত্যুকে প্রাপ্ত কৰৈ চৈ জে ওকৰ রঁহিন ৰেথা আ সৰ্ব কিযো শোসন মীডিযা পৰ রাঁগৰন ভেন খৰেঁৰ সঁ জনৈত দুখী হোও্রচ। সমাজক পিসাঁচ কথামে মানসী শাসুৰমে সৌস- ননৈদ সঁ প্রতাড়িত আ শ্বসুৰ'ক রেঁতক মাৰি সঁ ত্রস্ত ভ২ নৈহৰ প্রতিযোগিতা চনি জাও্রচ। ওতয ট্টিশন পঢৌনী কৰারৈঁত আপন পৰীক্ষাক তৈযাৰী সেহো কৰৈত চৈক। সে রীডীও. রঁনি জাও্রচ,ও্রা প্রেৰক কথা ক' শ্রেণীমে অরৈঁত য। আখৰী কথা' কুলদীপক' সেঁ এক পৰিৰাৰমে পাঁচগোট্ট রেঁট্টিযে জনমনা সঁ রেঁট্টাক চাহতমে ৰহয রাঁনী দূনূ পূতৌহ আ সাসুমাযকে ঘোৰ নিৰাশমে দেখৌএন গেন চৈ,জে সোভারিঁক চৈহো। কথাকাৰকে সাকাৰাত্মক সোচ ঐ

নৌকৈত য। ৰাকেশ শৰ্মাক ঘৰ দোসৰো ৰেঁৰ ধিযা কথামে ফৰিচ্ছ জনমনী,সে পৰিৰাৰমে চূন্হিধৰি নহি পজৰৈত ছৈক। ৰাকেশকেৰ মায পড়োসনী রঁনাটৈরাঁনী কেঁ কানি- কানি রার্তানাপ কৰৈত ছথিন-দেখিযৌ কনিযাঁ জেঠকী প্বতৌহ কেঁ তঁ তীনটা ছৌড়ী ৰহৰেঁ কৰয,আগ্ৰা তঁ ছোটকীকেঁ সেহো দোসৰো ৰেঁৰমে ৰঁঠিযে ভেনৈন হন্। সে ভগরান- আঁখি কহিযা ভগরতী হমৰা ডীহ পৰ প্বতক ধৰি দেখেতাহ! এমহ্ৰ রিজ্ঞান পঠন- যূরক পৰিৰাৰ নিযোজন নেন তৈযাৰ পত্নী সঁ কহৈত ৰহন মৃদা ও আপৰেশন নেন তৈযাৰ নৈ কৰাকেঁ আত্মেসংতুষ্টিমে ৰহয। ভেনীহ। ও স্বযং অপন নশরঁদী ৰূরীকে জেঠ ৰেঁটী ডাক্টৰী পড়ায কেনক,জমায ডা০ স্বরোঁধ শৰ্মা মিনকয ৰূরী-ৰাকেশ নামক পৈঘ হোস্পীটন ফোনৈত ছৈন আ অন্বপ্রিযা আ ওকৰ পতি অন্বপম ৰায সেহো দূনূ ছোটকী ৰেঁটী জিনো পদাধিকাৰী পদ পৰ রঁহান হোগত ৰাকেশ-ৰূরী নাম পৰ গৰীরঁ কন্যাণ রিদ্যানযকে স্থাপনা কৰৈত পৰোপটামে নাম রঁজৌনকৌ। ঐ কথা সঁ' ৰেঁটী পঠাউ- ৰেঁটী রঁচাউ' কেন্দ্ৰীয নাৰা কেঁ মজরূঁতি ভেটৈছে,জে সমসামযিক ঘটনাচক্র ছী। ৰামচন্দ্ৰ জী কেঁ কথাক জে নানিত্য আ গৰহৈন সৌষ্ঠর ভেন অছি সে কথা পঢ়ি পাঠকগণ অভিভূত অরশ্যে হোযরঁ । হম তঁ খূরঁ প্রশন্নতা পূর্রক আশিৰ্রাদ দৈত ছীযৈন। ৰেঁৰমাক কথা গোষ্ঠীমে এহনে আনথি। এখন এতরেঁ স্তৰীয কথা সৈঢ়কেঁ!

३

𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰



𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒥 𑒧𑒴𑒪𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒙𑒪 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒣𑒹𑒨𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒠 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩𑒧𑒝𑒱 𑒗𑒰 𑒮𑒾𑒖𑒢𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏- 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩

ঝা- পৌহদ্দী(দৰভংগা) প্ৰকাশক- নৱাৰম্ভ- মধুৱনী ৱার্ড নংৱৰ2 ৱিৱেকপুৰম(খজীত খাজাদ) প্ৰকাশন ৱৰ্ষ 2018 ৰংগীন কোভৰ কূষ্টগতা পোথীক মূল্য2ময ভাৰতীয ৰাজনীতিক খাদৰ্শ পুৰুষ ভূতপূৰ্ৱ প্ৰধানমংত্ৰী, খতুলনীয সমন্ৱয়ৱাদী, প্ৰখৰ ৰাষ্ট্ৰৱাদী, খপৰাজিত কৱি, ধুৰংধৰ ৱক্তা, উত্তমচৰিত্ৰ মহানাযক, খজাতশত্ৰু , মৈথিলীকে সংৱৈধানিক দৰ্জা দেনিহাৰ, দূভাগমে বঁটল মিথিলা কোশী মহাসেতু সঁ জোড়নিহাৰ ৱ্ৰহ্মলীন খজৰ- খমৰ ভাৰতৰত্ন খটল ৱিঁহাৰী ৱাজপেযী জীকে যনকহি কৱিতাক মৈথিলীমে পদ্যানুৱাদ কএ একটা নঘু কাৱ্যাংজলিকেঁ শ্ৰধাংজলি ৰুপে সমৰ্পণ ভেল এহি88 পৃষ্ঠক পোথী মেং88 কৱিতাক সংগে হমৰ খটলজী শীৰ্ষকসঁ মাননীয নৰেংদ্ৰ দামোদৰ দাস মোদীক ৱ্লাগে সঁ একটা ৰুপে খটল ৱিঁহাৰী পাঠ খা ডাক্টৰ চংদ্ৰমণি ঝা স্বযং সাভাৰ ৱাজপেযী(এক পৰিচয) খালেখ দেলে ছথি । ডাক্টৰ চংদ্ৰমণি ঝাংক জন্ম নৱাঁদা(ৱঁহেড়া) জি0 দৰভংগা মেং স্ব0 ৰামমূৰ্তি ঝা খা ঘৰ ভেলনি স্ব0 সীতা দেৱীক'। খংগ্ৰেজীসঁ এম এ ৰহলাক ৱাঁদোং ও মৈথিলীমে গীত সংগ্ৰহ' ৰহি জো হমাৰে গাম' খা গীতাঞ্জুজ ৰচলনি সংগহি নিধি নিৱংধমে ৱঁযতোং লেখ লিখলে ছথি । মৈথিলীমে যনক কাৱ্য সংগ্ৰহ খনামিকা খা মুক্ত- উন্মুক্তক খতিৰিক্ত কতেকো ৱিধামে দোসৰ তৰহক পোথী মৈথিলী- হিন্দী খা গংগ্লিশমে প্ৰকাশিত ভেল ছন্হি। ডাক্টৰ মিশ্ৰ দৰভংগা সমাহৰণালয সঁ সেৱা নিৱৃত্ত ছথি খা ৱযতো তৰহক পুৰস্কাৰ খপনা নামে খৰ্জিত কযলে ছথি। সংগীত প্ৰভাকৰ কেৰ খাৱঁ লাভ হিনকা ৱেসাৰিমে ভ' ৰহলনি সে জিনগী হিনকো সংগীতময ভ গলৈক খছি। হিনকা প্ৰতিভাক উপাদেয ৱাজপেযী জী কে কৱিতা কে সৌষ্ঠৱ খা লালিত্যকে দূৰঁদূ খপন মাতৃভাষামে উতাৰি, জেনা

ৰাঁসন মেঁ ৰহত জন জাহি; তেহনে ঠৰিত্ৰ গ্ৰহণ কৰত তেনাহি পাঁতিক পতিযানি ওৰিযেননি যে ঋপন মোন গঢ়িত যা কৰিতা সমময পাঠক ৰৰ্গ নগ ঋননাও সহজে ঋন্মমান কএ নেৰঁ জে ও কেহন জীৰষ্টগৰ ছথি। কৰিতাক গেযাত্মেক ভাষান্তৰ এহি তৰহে ঋছি:-

ঋাও সিন্ধুমে স্বাৰ ৰ্ডঠন ঋছি
নগপতি পৃনি ননকাৰি ৰ্ডঠন ঋছি
ফেৰো কণ-কণ ঙ্কৰুক্ষেত্ৰ কে
পাঠ্যজন্য হাঁকাৰি ৰহনে ঋছি
সযকে-সয ঋাধাত সহনকএ
জীৰিত হিন্দুস্তান হমৰ ঋছি
জগতক মস্তক পৰ ৰোনী সন
শোভিত হিন্দুস্তান হমৰ ঋছি
দুনিযাঁকেঁ গতিহাস পৃঢ়ৈ ঋছি
কতয যূনান কতএ ঋছি ৰোম?............
দোসৰ দেখু-:
মনানী নহি জগহেঁ গোৰী
ৰাজাকে ৰাজমে।
জগহেঁ তঁ জগহেঁ
ৰ্ডড়িকএ নহি জগহেঁ
ঋধৰমে নষ্টকৰেঁ
ৰাযুদ্তক জহাদমে।
গগহেঁ জগহেঁ তঁ
সন্দেসা নে পগহেঁ
গ্টেনীফোন ৰিঁগড়ন ঠৈ

মির্ধা মহাৰাজমে।

এহি তৰহে ফেৰ দোসৰ করিতা যাদিকৰী ৗনকা দেখূ:-

জে রঁৰিসোঁ সড়লাহ জেনমে

যাদিকৰি ৗনকা

জে ফাঁসী চঢ়লাহ খেনমে

যাদিকৰী ৗনকা'

যাদ কৰী কালা পানী কেঁ

ঋংগ্রেজক ওহি মনমানী কেঁ

কেন্‌দ্রমে জ্বষ্টি তেল পেৰৈতে

যাদিকৰী রঁহিৰা শাসনকেঁ

রঁমসঁ থৰ্বাগত ঋাসন কেঁ

ভগত সিংহ, সুখ দের-ৰাজগুৰু

কেৰ ঋাত্মোত্সৰ্গ পারন কেঁ

ঋন্যাযী সঁ নড়ী

দযাকে রিঁনয নৈ করি নৈ ঋনকা'

যাদিকৰী ৗনকা ....মৈথিলী পাঠক রৰ্গ কেঁ সরঁ করিতা উপৰা উপৰী ৰসগৰ লাগত যদ্যপি এহী করিত্বমে তাতস চন্দ সহিত মন্দাক্রান্তা, জযকাৰী, শার্দূলরিক্রিড়িতা, সরৈযা, ৰোলা, ষট্পদ, সোৰঠা ঋা দোহা-চৌপাঞ্জ ঋাওৰ রসন্ততিলকা নহিঁযো ৰহৈত মংগল কামনা সঁ ঋন্দিত ঞ্জ পাঠ নিক লাগত:-

ঋাউ পুনঃ হম দিযা জৰারী

হিন্দূ তন-মন হিন্দূ জীরন

কথী গমএলোঁ -পওলোঁ জগমে

জিনগীক ঠ়ৰয লাগল সাঁঝ

গীত নরল গারৈঁ চী

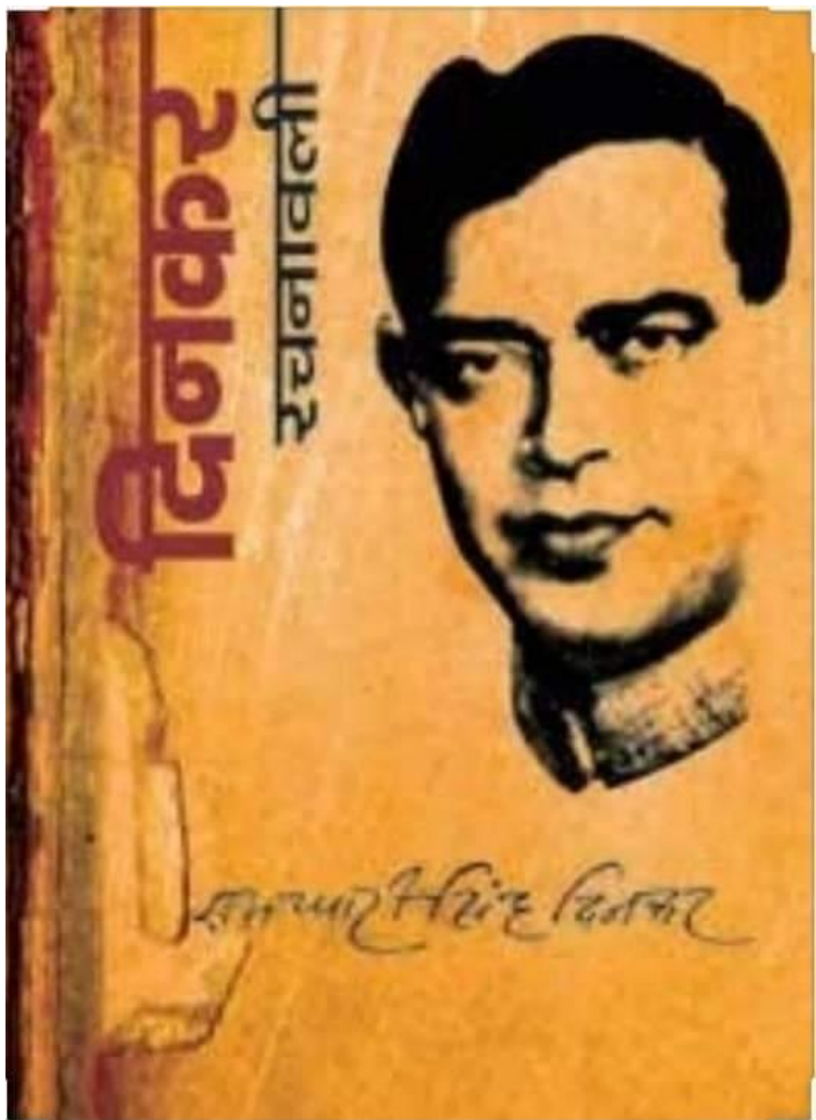
দ্বধমে দৰাৰি পড়ন
স্মৃকি নহি সকৈত ছী
ৰাঁষ্ট কোন ঋপনাৰী হম
গীত নহী গৰৈত ছী
দেখূ হম ৰঁড়নে জাগত ছী
সপনা ষ্টূষ্টি গেনৈ
মৰ্দ নামৰ্দ ৰঁনূ ঋাড্ড
ঋাড্ড, মোনকে গীৰহ খোনী
নৰ গীৰহ নগৌয
স্বতংত্ৰতা দিৰসক পৃকাৰ
ঋমৰ ঋাগি ঋছি
ঋমৰ ঋছি গণতংত্ৰ
জম্মূক-পৃকাৰ
কোষ্টী চৰণ ৰঁঢ়ি ৰহনে
ভগৰা হমৰ গগনমে নহৰাগত ছৈ
কণ্ঠ-কণ্ঠমে এক ৰাগ ঋছি
ঋাৰঁএ জকৰ-জকৰ সাহস হো ঋাদি।

পোথী'হাৰি নহি মানৰ' কেৰ ডপযোগিতা ৰসিকজনমে তঁ ঋছিযে সৰোকাৰ সঁ জষ্টৰাঁক প্ৰেৰণা পৰংঠ নৰ পীঢ়ি মেং সেহো এহি ঋদ্যপ্ৰকাশিত এহি মৈথিনী পোথী সঁ হোগছ । পোথী ক কনেৰৰ ঋাকৰ্ষক ৰূঁঝাএত ঋা এক ৰেঁৰ প্ৰণাম কৰৰাঁক মোন ফেৰসঁ সহজে ভ' জাযত সে মনোৰৈজ্ঞানিক সিহৰন মানস পষ্টনে পৰ ঋাওত। মানাধাৰী হাৰমংস সঁ ৰঁনন এহি প্ৰতিক পৰ এক পৃধপ হমৰো দিস সঁ । এহি কাৰ্য্য ধ্ৰুতি নেন পৃথক সঁ পৰমাদৰণীয সেহো সাধুৰাঁদ কৰয সঁ ঋপনা কে নহি ৰোকি ডাক্টৰ ঝাজী কে

সকরঁ । হম স্বযঁ শব্দ রিন্যাসক নিহিতার্থ এহিমে খূরঁ ডূরঁকি নগেনৌঁহ, তেঁ কহরঁ হোএচ্ছ ঋষ্টন জীক পরিত্রনামকে কিচ্ছু নিচ্চারঁৰ করৈত ঋপনা ঘৰেনূ পুস্তকানয মেঁ এ্র পোথী সহেজকে ৰাখরঁ।

৪

দিনকৰ জীক উত্কের্ষ



𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒂 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒣𑒲𑒚 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒲𑒞 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒧𑒦𑒴𑒭𑒝 𑒅𑒣𑒰𑒡𑒱𑒮𑒿 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒵𑒞 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒑𑒑𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒠𑒲𑒣𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩 𑒠𑒱𑒫𑓀𑒑𑒞 𑒩𑒰𑒧𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰'𑒏 𑒮𑒣𑒳𑒞

ছনাহ।ঋপন রাণীক রাণ যঁঋাগিক রঁর্ষা কযনিহাৰ দিনকৰজী ওহি মহাকরি রর্গমে যঁছথি জে প্রাচীন ভাৰতক গৌৰরমণ্ড্রা ঋতীত পৰ মৃক্ষ ভ২ ঙঠৈত ৰহনাহ।ম্নক জন্ম রাঁরূঁ ৰরি যিঁহ জীক ঘৰ 23যিতম্বৰ1908ণ্ড্রা0মুঁগেৰ জিনান্তর্গত কেঁ রিঁহাৰ ৰাজ্যক যিমৰিযাঘাটঁ গ্রামমে ভেন ৰহৈন।ও মূনত: হিন্দী ভাষাক করি ৰহথি।ম্নক করিতামে দেশ প্রেম, ৰাধ্রষ্ট্রীযতা ঋা মানরতারাদ'ক ভারনাক প্রাচুর্য ৰহৈত যা। শোষণ- ঙ৩পীড়ন,পতন ঋা রিষম্য কেৰ প্রতি ম্নক হৃদয হাঁকাৰ ক২ রিদ্রোহ কৰৈত ৰহৈক।রর্ত্তমানমে রিশেষতঃ কার্য্যমে শোষিত যমাজক প্রতি করুণ যহান্মভূতি ঋা পৈঘার্ঙত দেখরৈঁয রাঁনাক প্রতি ঋাক্রোশক ভারনা দেখাণ্ড্রছ-:

শ্বানো কো মিনতা দূধ-রস্ত্র,ভুখে রাঁনক ঋণ্কনাতে হৈঁ!

মাঁ কী হড্ডী যে ঠিপক ,কী ৰাত রিঁতাতে হৈঁ ঠিঠুৰ জাড়ে!!

তেঁ দিনকৰ জীক কার্য্য কেঁ দনিত মানরতা ঋা যিযকৈত করুণাক কার্য্য কহনে গেন হন্।ম্নক করিতাকে দ্বিরেদী যুগীন ঋানোচনাত্মেক কার্য্যধাৰাক ওজস্বী, প্রগতিশীন যংস্কৰণ মানর জাগছ। এহিমে রিচাৰ তত্ত্ব কেৰ প্রধানতা ছৈক।দিনকৰজী ঋাধুনিক করিগণ'ক পহিনে পতিযানীমে রৈঁযরাঁক ঋধিকাৰী ৰহনে ছথি;কোনূটা ঋতিশযোক্তি নহিঁ।পৰঞ্চ একটা তাহিপৰ গদ্যকাৰক ৰুপমে যেহো দিনকৰ জীক ঋতিশয খ্যাতি ৰহনেনি ঋছি। মূনকে গদ্য যাহিত্য ঋত্যন্ত প্রৌঢ় ঋা রিচাৰাত্মেক ঋহি।ৰ ম চন্দ্র শুৰু জীক ঋনুযাৰে--`গদ্য করিজন কেঁ কযৌটী মানর জাগছ, দিনকৰ জী তাহি কযৌটী পৰ পূর্ণতঃ ঠাঢ় ঙতৰৈত ছথি´।ঋাও যমীক্ষাত্মেক নিরঁধ নিখনে ছথি। মূখ্য ৰুপেঁ রিচাৰাত্মেক ঋা যংস্কৃতি কে চাৰ ঋধ্যায নামক ঋপন পোথী মেঁ ও ভাৰতীয

সাংস্কৃতিক রিস্তৃত রিররণ প্রস্তুত কেনে ছৈ। দিনকৰ জীক ভাষা শৈলীমে প্ররাহ আ মৌধৰ্য্যৰ পৰিপূৰ্ণ ৰহনৈক।কার্য্য ভাষাক তৰহেঁ হিনক গদ্য সাহিত্য সেহো পৰিমার্জিত ছৈক। রৈচাৰিক সংগে ভারনাত্মেক অপূর্র সংযোগ দিনকৰ জীক গদ্য শৈলী´ক সৰ্ব্সঁ পৈঘ রিশেষতা ছী।হিনক নিরঁধমে যথাঅরসৰ র্যাংগ্য-রিনোদক চুষ্টকী র্বুঁঝাগছ। ভাৰতীয সাংস্কৃতিক একতা শির্ষক আনেখমে দেশক কএন গেনৈক।এহি দেশক রিভাগমে একতা পৰ গহন রিচাৰ ৰীতি-ৰিরাজ,খান↓-পীন,ৰহন-সহন অধিক দৃষ্টিসঁ প্রর্যাপ্ত অংতৰ ছৈক।তৈযো ওহী র্বাষ্ট্র অংতৰক র্বানোঁ অপনা দেশমে কেহেন তৰহক আংতৰিক একতা কাযম ছৈক,সযহ র্বুঁঝেৰাক জী নেখকেৰ প্রতিপাদ্য থিক। ৰামধাৰী সিংহ দ দিনকৰ জীক উত্কেৰ্ষ সাহিত্য অকাদমী আ জ্ঞানপীঠ পুৰস্কাৰ সঁ সম্মানীত আ পদ্মভূষণ উপাধিসঁ অনংকৃত ভাৰতীয কার্য্য গগন কেৰ অতি দেদীপ্যমান নক্ষত্র দিরংগত ৰামধাৰী সিংহ দিনকৰ মিথিনা'ক সপুত ছনাহ।অপন রাণীক রাণ সঁআগিক র্বর্ষা কযনিহাৰ দিনকৰজী আহি মহাকরি রর্গমে সঁছথি জে প্রাচীন ভাৰতক গৌৰরমঞা অতীত পৰ মুগ্ধ ভ২ উঠৈত ৰহনাহ।হুনকে জন্ম র্বার্বূ ৰরি সিংহ জীক ঘৰ23সিতম্বৰ1908ঞা0কেঁ রিঁহাৰ ৰাজ্যক মুঁগেৰ জিনান্তর্গত সিমৰিযাঘাট গ্রামমে ভেন ৰহৈন।ও মূনত: হিন্দী ভাষাক করি ৰহথি।হিনক করিতামে দেশ প্রেম, ৰাষ্ট্রীযতা আ মানরতারাদ'ক ভারনাক প্রাচুর্য ৰহৈত য। শোষণ- উ৲পীড়ন,পতন আ রিষম্য কেৰ প্রতি হিনক হৃদয হুংকাৰ ক২ রিদ্রোহ করৈত ৰহৈক।রর্ত্তমানমে রিশেষতঃ কার্য্যমে শোষিত সমাজক প্রতি করুণ সহানুভূতি আ পৈঘাউত দেখরৈঁয র্বানাক প্রতি আক্রোশক ভারনা দেখাঞছ-:

শ্বানো কো মিনতা দ্বধ-রস্ত্র,ভুখে রাঁনক খণ্ডনাতে হৈঁ!
মাঁ কী হৱী সে ঠিপক ,ঠিঠুৰ জাড়ে কী ৰাত রিঁতাতে হৈঁ!!
তেঁ দিনকৰ জীক কাব্য কেঁ দনিত মানরতা খা মিসকৈত করুণাক কাব্য কহন গেন হন্।স্বনকে করিতাকে দ্বিরেদী যুগীন খানোচনাত্মেক কাব্যধাৰাক ওজস্বী, প্রগতিশীন সংস্করণ মানর জাগচ্ছ। এহিমে রিচাৰ তত্ত্ব কেৰ প্রধানতা ছৈক।দিনকৰজী খাধুনিক করিগণ'ক পহিনে পতিযানীমে রৈঁসরাঁক খধিকাৰী ছথি ৰহন;তাহিপৰ কোনূটা খতিশযোক্তি নহিঁ।পৰঞ্চ একটা গদ্যকাৰক ৰুপমে সেহো দিনকৰ জীক খতিশয খ্যাতি ৰহনেনি খছি। স্বনকে গদ্য সাহিত্য খত্যন্ত প্রৌঢ় খা রিচাৰাত্মেক খহি।ৰাম চন্দ্র শুক্ল জীক খনুসাৰে--'গদ্য করিজন কেঁ কসৌটী মানর জাগচ্ছ, দিনকৰ জী তাহি কসৌটী পৰ পূর্ণতঃ ঠাঢ় উতৰৈত ছথি'।খাও মুখ্য ৰুপেঁ রিচাৰাত্মেক খা সমীক্ষাত্মেক নিরঁধ নিখনে ছথি। সংস্কৃতি কে চাৰ খধ্যায নামক খপন পোথী মেঁ ও ভাৰতীয সংস্কৃতিক রিস্তৃত রিররণ প্রস্তুত কেনে ছৈ। দিনকৰ জীক ভাষ শৈনীমে প্ররাহ খা সৌধ্ষ্ঠর পৰিপূর্ণ ৰহনৈক।কাব্য ভাষাক তৰহেঁ ইনক গদ্য সাহিত্য সেহো পৰিমার্জিত ছৈক। রৈচাৰিক সংগে জীক গদ্য শৈনী ভাৰনাত্মেক খপূর্র সংযোগ দিনকৰ'ক সৰ্বসঁ পৈঘ রিশেষতা ছী।ইনক নিরঁধমে যথাখৱসৰ ব্যংগ্য-রিনোদক চুটকী বুঁঝাগচ্ছ। ভাৰতীয সাংস্কৃতিক একতা শির্ষক খানেখমে দেশক রিচাৰ কএন গেনৈক।এহি দেশক রিভাগমে একতা পৰ গহন ৰীতি-ৰিৱাজ,খান↓-পীন,ৰহন-সহন খধিক দৃষ্টিসঁ প্রর্যাপ্ত খংতৰ ছৈক।তৈযো ওহী ৰাঁষ্ট্র খংতৰক ৰাঁনো খপনা দেশমে কেহেন তৰহক খাঁতৰিক একতা কাযম ছৈক,সযহ বুঁঝেৰাঁক জী নেখকেৰ প্রতিপাদ্য থিক। ৰামধাৰী সিংহ দিনকৰ জীক প্রতিভা

1932ई0 मे दरभंगा गेलैन,जतए ओ पटना विश्वविद्यालय सँ बीए0 आनर्सक(इतिहास) परीक्षा उत्तीर्ण करबाक छलैक।ओ स्वयं बँगरेजी हाइस्कूलमे प्रधानाध्यापक केर नोकरी केलनि। सबँ रजिस्ट्रार पद पर सेहो नियुक्त भेलाह। किछु दिनकर बाद आकाशवाणी मेँ काज केलैन आ किछु समय बाद हिन्दी विषयक प्रोफेसर सेहो लंगट सिंह कालेज मुज़फ्फरपुर मेँ बनल रहथि।

राज्यसभामे1952सँ1963धरि मनोनीत सदस्यो भेलाह।बाँदमें भागलपुर विश्वविद्यालय केर कुलपति पद केसुशोभित केलथि।हुनकर विद्यार्थी जीवन कालेमे प्रणभंग नामक काव्य 1929ई0मेमौलिक रचना प्रकाशित भेल रहैन।1965सँ1972धरि भारत सरकार केर गृह विभाग मेहिन्दी सलाहकार बनल छलाह । जीवन पर्यन्त ओ साहित्य सेवा मे लागल छल जीवन मे अएलैक जे ज़बाँन रहैटक रहलाह।एहनो असामयिक मृत्यु सँ पैघ आघात केँ नहिँ सहित सकलाह आ 24अप्रील1974ई0केँ आन्ध्रप्रदेशक तिरुपति केर भगवान व्यंकटेश्वर देवविग्रहके अपन व्यथा कथा समर्पित करैत घुमैतकाल मद्रास शहरमे एहि नश्वर संसार सँ चलि गेलाह

।हुनके काव्य रचनामे रेणुका,रसवन्ती, द्वन्द्व गीत, हुंकार,धूप-छाह,सामधेनी,एकायन, इतिहास के आँसू,धूप और धुआँ आदि प्रसिद्ध छन्हि।खण्ड काव्यमे प्रमुख रूप सँ कुरुक्षेत्र,रश्मिरथीकेँ जानल जाइछ।गद्य संग्रह मिट्टी की ओर, अर्धनारीश्वर आ लेती के फूल चर्चित रहनि।बाँल साहित्यमे चित्तोर का साकार,मिर्च का मजा बड्ड लोकप्रिय भेलनि। अपन काव्यगत विशेषता सँ राष्ट्रीय असहयोग आंदोलन, गाँधी जीक विचारधारा सँ प्रभावित रहथि।हुनका रवि बाँबू, इकबाँल आ नजरुल इस्लाम सँ प्रेरणा

ভেষ্টনেনি।

ভাৰতৰর্ষমে ৰিৰিধতামে একতা দেখৰ্,ওযহ ৰিশেষতা থীক। প্রত্যক্ষ একতা জতেক কসগৰ ঠৈক তঁ ৰিৰিধতা মেহো ততৰেঁ প্রকষ্ট ঠৈক।দেশক মানঠিত্রকেঁ ধ্যানসঁ দেখনা পৰ স্ল্ধষ্ট দ খাওচ্ছ জে এহি দেশক তীনকাত প্রাঞ্চতিক দৃষ্টিষ্ট সঁ একদম স্লধষ্ট য। সৰ্ৱসঁ পহিনে ঙত্তৰ ভাগমে নগধক হিমানয,তকৰ দক্ষিণ সঁ খা একৰৰাঁদ ৰিন্ধয সঁ ন ৰিন্ধাচন ধৰি ঙত্তৰমে পসৰন ঠৈক'কেঁ ঞ্চঞ্চা নদীক ঙত্তৰধৰিকে ঙ ভাগ জে হম সৰ্ ৱ দক্ষিণী প্লেষ্টো কহৈত ছী। মে ঞ্চঞ্চানদীসঁ ঞ্চমাৰী খন্তৰীপ ধৰিক ভাগ প্রাযদ্বীপ জেহ য।ঙত্তৰ সঁ দক্ষিণকে জোড়ৈত ৰহৰাঁক খতীতমে গৌৰৱপূর্ণ ঠঠা ঠৈক। ঋষি-মহর্ষি ঙত্তৰ সঁ দক্ষিণ খাৰিঁক**ই** একতাক সংদেশ দেনে ঋষিজীক নাম খৰৈত ঠৈক।ফেৰ ৰহৈথি।জাহিমে প্রথমতঃখগস্ত ভগৱান শ্রীৰাম চন্দ্র তঁ নংকা পৰ ঠঠাযকে ক্রমমে ৰিন্ধ্যাচন পাৰ কেনে ৰহথি। মহাভাৰত কেৰ জমানামে মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰ ক'ৰাজসূয-যজ্ঞমে দক্ষিণক ৰাজা ধৰি খাযন চ্ছনথিন। ঞ্চৰুক্��েত্র ক'মহাযুধ্দ মৈদানমে দক্ষিণক ৰ্দতোং ৱীৰ হিস্সা নেনে ৰহৈক।এহি তৰহেঁ চন্দ্রগুপ্ত,সম্রাষ্ট খশোক, ৰিক্রমাদিত্য খা ৰাঁদমেং মুগন শাসনক খধিন সমস্ত দেশক সফনতা একতা নেন ভেনৈক।কানখণ্ডমে স্বার্থী,খদূৰদর্শী খা কমজোৰ ৰাজাক ষ্টূষ্টন প্রাদূর্ভাৰ সঁ দেশক একতা;ৰৈৰ ভাৰ ততেক নৈ প্ৰৱন ভেনৈক জে ক্ষেত্রীযৰোঁধ,প্রান্তীয জোশধৰি স্বষ্টৈকে গেনৈক।এহিদেশমে জতয সানোভৰি চেৰাপূংজীমে5ওংঠ ৰ্ৰখা মে বূঁদভৰি পানি নেন তৰমৈত ৰহৈত হোগচ্ছ তঁ কাৰ মৰুভূমি ঠৈক।

ৰৰ্ত্তমানকে কোনো ৰিশেষ ৰিধাক যুগ নহি কহন জা সকৈচ্ছ, খা

নে কোনো এহন প্ৰকান্ড লেখকে ছথি জে এহি কানপৰ অপন ছাপ ছোৰমে হোথি। মাত্ৰে প্ৰেম সঁ ভড়ল ছোট ছীন করিতা স্পষ্ট আ প্ৰেমী-প্ৰেমিকা সঁ ভড়ল অশ্লীল কথা আওৰ ছোট-ছোট উপন্যাস ধৰি ৰচল জা ৰহল অছি। বৰ্ত্তমানক দাড়মে এখন কোনূ নিশ্ত্ৰকী সম্মতি নহিঁ দেল জা সকৈত ছৈক। নিৰালা, মহাদেৱী,পন্ত আ গুপ্ত জীক কাৰ্য নিঠাহে অপন ঐতিহাসিক মহৌত ৰখলে য, কিন্তু তাহূঁ কে পঢ়য বালা আগ্ৰ কতেক লোক ছথি?

৬

শ্ৰীমান মোন পঢ়ৈত ছথি



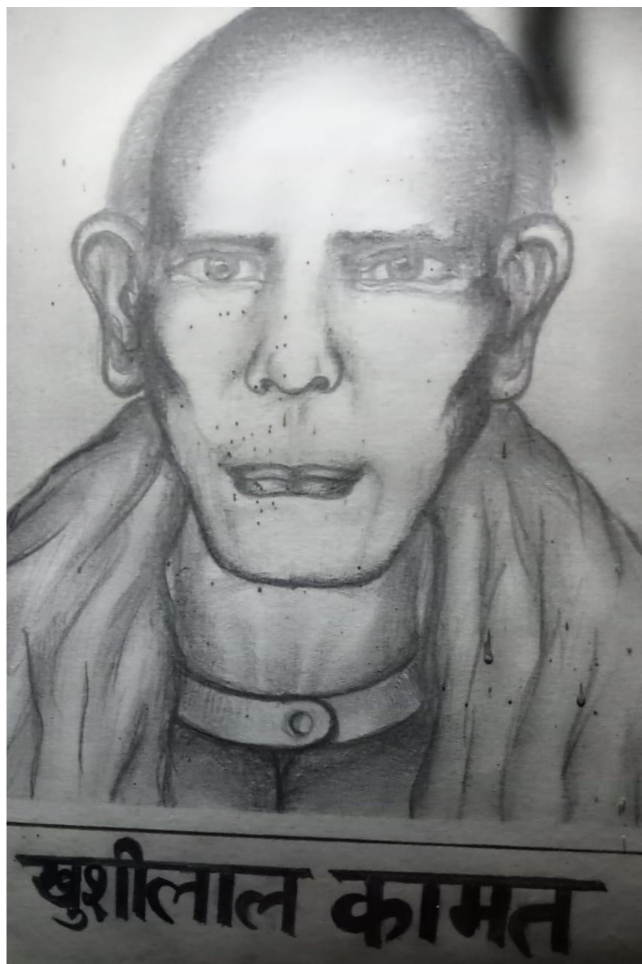
সংসাৰপুৰ' ক মাঁটিপানি পৰ শ্ৰীমতী নাগেসৰী দেৱীক(গৰৱাঁৰানী)

কোগংথ সঁ ৬অগস্ত১৯৪০মেঁ জন্মন বাঁনক'ক নাম পড়ন ৰামদেৱ বাঁবূ। শ্ৰীমান ৰামদেৱ ভঁডাৰী জীক শিক্ষা দিক্ষা গামেক কেজৰীৱান হাযস্কূন সঁ মৈট্ৰিক ধৰি ভেলৈক। দৰিভংগা ক' সী এম্ সাগন্স কানেজ সঁ বী এসসী আ পোস্টগ্ৰেজূএট ১৯৬৩মেঁ পটনা ৱিশ্বৱিদ্যানয সঁ কেনন্হি, জতয সেকেংড টাপৰ'ক সংগহি গণিত ৱিষয মেঁ গোনডমেডনিস্ট ভেনাহ। কিছু দিন সমস্তীপুৰ কানে মে প্ৰাধ্যাপক কেৰ কাজ কযনন্হি। ভৈযাৰীমে এসগৰ ৰহনাক কাৰণেঁ ওতয সঁ গাম আবিঁ পৈঘ ভূস্বামী'ক নাতে ঘৰে পৰ ৰহনাহ। সময এতেক যোগ্যতম ৱ্যক্তি ন০না০ জনতা মহাৱিদ্যানয মেঁ ওহী নহিঁ ভেটনে,হিনকে ৱ্যাখ্যাতা ৰুপেঁ ৰাখন গেনৈক। ঝংঝাৰপুৰ'ক এহি কানেজমে ও ৱিভাগাধ্যক্ষ আ প্ৰোফেসৰ ভ' কেঁ সেৱা দৈত ৰহনাহ। স্থানীয ৱ্যাপাৰ মংডন আ সহকাৰী সমিতি মেঁ সেহো চুনেনাহ। মনকৰ মামাজী স্বাধিনতা সেনানী স্ব০ অনন্ত নান কামত অপন সভাপতি হেবাঁক নাতে স্বজাতীয মহাসভাক প্ৰান্তিয অধ্যক্ষ ধৰি হিনকা স্বপৌন মহাঅধিৱেশনমে বঁনাৱন। সন্ ১৯৭৯ৠ০মেঁ জননাযক কৰ্পূৰী ঠাকুৰ জীক সানিধ্যমে ৰাজনীতি সীখয নগনাহ আ ৮০ৠ০মেঁ ৱিধাযক পদ নেন ঝংঝাৰপুৰ ৱিধানসভা ক্ষেত্ৰ সঁ দমকিপা সঁচুনাৱ নৰনাহ। এহি চুনাৱ মেঁ ডা০জগন্নাথ মিশ্ৰ(কাংগ্ৰেস) ভূতপূৰ্ৱ মুখ্যমংত্ৰী সঁ পছুৱা গেনাহ। সামাজিক- ৰাজনীতিক জন আন্দোননক' হিস্সা বঁনৈত ও ডী আগ্ৰ আৰ মেঁ জহনধৰি গেনাহ। আপতকানকে সময বঁমতো শোসনিধষ্ট নেতা আ কাৰ্যকৰ্তাগণ কেঁ হিনকা সঁ সৱঁ তৰহক সৱঁকে সহযোগ ভেটৈত ৰহনৈক ৱিঁহাৰক তত্কোনীন মুখ্যমংত্ৰী নানূ প্ৰসাদ যাদৱ জী হিনকা ১৯৯২সঁ ২০০৮ ধৰি নগাতাৰে ৰাজ্য সভামে তীনখেপ বঁতৌৰ মাননীয সদস্য চুনৈত

ৰাপ্ট্রীয জনতা দনকে প্রধান মহাসচির মনোনীত কযন। ৰাজভাষা হিংদী রিভাগ'ক সমিতি মেং সদস্য ৰহথি ঋা মৌথিনী নোকগীত পৰসামে জন গাযন ৰেডিযো পৰ ঋা রঁহিণক গাম-জনকে রীঠ স্বনারঁথি, সে ॽনকৰ মীঠ গনাকে কৈঁসৰক নজৈৰ নাগি গেনৈক। ঋাওৰ রো ২১সিতম্বৰ ২০১৮কেঁ মধ্যৰাত্রি এহি ধৰাধাম পৰ ঋপন ব্যক্তিত্ব ঋা কৃতিত্ব চোড়িকএ হমৰা সরঁসঁ দ্বৰ ঠনি গেনাহ, রঁॽত দ্বৰ ঋনন্ত যাত্রা পৰ..। রিনম্র শ্রদ্ধাঁজনি ঋর্পিত কৰৈত চী হম।

৩

সৰৌতী সপ্বত :খুশী রাঁব্রূঁক ৬পনরধি



𑒋𑒯𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒡𑒩𑒰𑒡𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒴 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒯𑒱𑒿 𑒯𑒼𑒨। 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒏𑒧 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒫𑒹𑒮𑒲 𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞𑒱। 𑒋𑒯𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒞। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒲 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒑𑒝 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨𑒹 𑒁𑒦𑒱𑒦𑒴𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒖𑒢𑒞𑒫 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒍 𑒫𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠𑒲

ঘোঘৰডীহা ৱাঁধ সঁ ৱিচাৰধাক এক কোসী ক্ষেত্রিয স্তংভ ৰহথি। তেঁ দক্ষিণ আৱঁয ৱঁনা অনেক সমাজশাস্ত্রী, পর্যাৱৰণৱিদ্ আ ৰাজনেতা সৱঁসঁ পহিনে সৰৌতী গাম আৱিঁ খুশী ৱাঁবূ সঁ ভেঁট কৰথি আ ৱিমর্শ। শিক্ষাক অনখ জগেৱাঁমে ফানকৰ ছোট সতভায নাগে ৱাঁবূ সেহো খূৱঁ যশস্বী ভেনাহ, মুদা তাহি পাছু হিনকে হাথ ৰহনি।
 অপন গামক নৰগৌনিযা(দক্ষিণ) মেঁ প্রথমত: নূঅৰ প্রাগমৰী স্কূন খোনৱেঁননি। জামুন গাছতৰ পঠন-পাঠন কার্য আৰম্ভ ভেনৈক। ৱাদমে ওহি স্কূন কেঁ অপৰ প্রাগমৰী'ক দর্জা সৰকাৰ সঁ নিৱাঁসী শিৱাঁকান্ত ঝা দিযেননি। ওহিমে শিক্ষক পদ পৰ ড্যোঢ় ঠাঁইযা সভকে পঢ়ৌনী কৰয। ফানকা আ আৱো অনেকো নোককে ও গুৰুজীক সৰকাৰী নৌকড়ী ধৰেনে ৰহথি। নিঘমা পংচাযত কেৰ তত্ত্কানীন মুখিযাজী কমন নাৰাযণ যাদৱ গ্রাম পংচাযত চুনাৱমে ওহি সৰৌতী ৱিদ্যানযকে বূঁথ দক্ষিণ সঁ উত্তৰ অপনা গাম নিহমা আনয নেন তৈযাৰ ভেন ছনাহ। ৱিদ্যানয কেৰ আনয নহিঁ ৰহনা সঁ ও অপন গৌশানামে মতদান কেংদ্রক উদ্দেশ্য সঁ জগহ দেনে ৰহথি। কমন ৱাঁবূক আৱেদনক জাঁচ ডিপ্টী অধিকাৰী কেঁ ঝক্কী সোভাৰক মাস্টৰ সাহেৱঁ ৱঁতেনকনি হম খুশী ৱাঁবূক নীজী ৱৈঁনঘৰমে ৱিদ্যার্থীগণকেঁ পঢ়াৱৈঁত আৱিঁ ৰহন ছী। এহি জাঁচক প্রতিৱেদন অনুসাৰে বূঁথকে স্থানান্তৰণ হোএৱঁ নিঠাহে ৰহৈক। ঘৰ সঁ কনেকৱেঁ পুৱঁভৰ অপন সাত কঠা তখন খুশী নান ৱাঁবূ অঠাৰহ ধূৰ জমীন স্কূন নেন দান- পত্র নিখকয গামক বূঁথ কাযম ৰাখি গৌআঁক নাক ৱঁচেননি। এতৱেঁ নহিঁ মুজনিযা কৈম্প হিস্নাক ঘৰ উঠাকয ৱিদ্যানযকে ঘৰ ৱঁনৌননি। পৰ সঁ অপন জমীনক খাধিকেঁ গ্রামীণ জন সঁ মাগট ধঠন আ ছিটা- কোদাৰি সঁ ভৰাএন গেনৈক। ওহি ৱেঁ্ৰক মুখিযা জী পদ পৰ চুনাৱ নেন

গোঁৱাৰী ৰৈঁঠাৰমে কাশী ৰাঁবূঁকেঁ অপন পিতাজী হজাৰী ৰাঁবূঁক জগহ পৰ ঠাঢ় হেৰাঁক ৰাঁত পক্কী ভেনৈক। মুদা মুড়িযাহী কামৈত পৰ খূশীৰাঁবূঁ সঁ আশিৰ্বাদ নৈত ৰাজকুমাৰ ৰাঁবূঁ যোমে দৰভংগা কানেজ সঁ ঘোঘৰডীহা আৰিঁ নৰনেশন কৰৈতে গাম অযনাহ আ নিৰ্বাচিত ভেনাহ। যে দোমৰ ৰেঁৰক চূনাৰ গন্‌জেকশন মুষ্ট নগনা ৩১ শানধৰি নগাতাৰ হজাৰী ৰাঁবূঁক জেষ্ঠ সঁ ৰূকি গেনৈক আ পুত্ৰ মুখিযা ৰঁনন ৰহনৈথ। খূশী ৰাঁবূঁ অপন মায স্ব০ শংকৰৰতী দেৱী নৈহৰ পঠগঠিযা আ ধৰ্মপত্নী স্ব০ ঘূৰনী দেৱী নৈহৰ মুসহৰনিযাকে নিধন পৰ ঘাষ্টৰাঁষ্ট(কৰ্মকাণ্ড) ভোজভাত ক' জৈকাৰ কৰা দেননি। ও আযুৰ্বেদ ঠিকিত্সো কেৰ পৰম্পৰাগত উপচাৰ নেন স্বযং যৰ্টিফিকেষ্ট কোৰ্ষ কৰৈত জীৱন পৰ্যন্ত নোকক ভনায কৰৈত ৰহনাহ। কিছু দৱাগ্ৰ ৰাঁঢ়িক যমষ রৈদ্যনাথ আ ডাৰৰ কম্পনী'ক যেহো ৰাখৈত ৰাতি ৰিৰাতি ৰোগী নেন ৰাঁষ্টথি। আগমন পৰ ঔষথিক পূৰ্জী কৰনিনযাঁ ৰাতিকে কাৰণীকেঁ নিখযমে নহিঁ অসকতাথি। কাকা কানেনকৰ আযোগ কেৰ যঁগ অতিপিছড়া ৰৰ্গ মুঠিমে হিনকে কহৰঁ পৰ কেৰঁষ্ট(কিযোষ্ট) কে ধৰি ৰঁনি যকনৈ। হিনক পক্ষমে তৰ্কসংগত আধাৰ ��াক্ষাত্কোৰ ৰাদে কৰ্পূৰী ঠাকুৰ জীক অভিক্ৰম ৰহনি তেঁ খূশী ৰাঁবূঁ সঁ পুছিকে জানিকেঁ তখন ও নাগ্ৰ যমাজকে দৃষ্টিকোণ সঁ যমস্যা মুজফ্ফৰপুৰ ম উঠেনথি। ফুনপৰাস ৰিধানসভা ক্ষেত্ৰ সঁ ৰিধাযক পদকে উপচূনাৰমে(১৯৭৮ ৰ্ড০) জহন ৰিঁহাৰ'ক মুখ্যমংত্ৰী মা০ কৰ্পূৰী ঠাকুৰ জী উম্মীদৱাৰ ৰূপেঁ অযন হ তঁ কোশীৰেনষ্টমে যৰৌতীক ভুতপূৰ্ৱ মুখিযা হজাৰী ৰাঁবূঁ ওহিঠাম ৰাত্ৰি প্ৰৱাসকে ৰূষ্টীন ৰঁনন। তাহি নেনে দনক হাথী পৰ নৌআৰাঁখৰ কেৰ নদীমে নৱনিৰ্মিত চচেৰী পুন নগ সঁ যভা

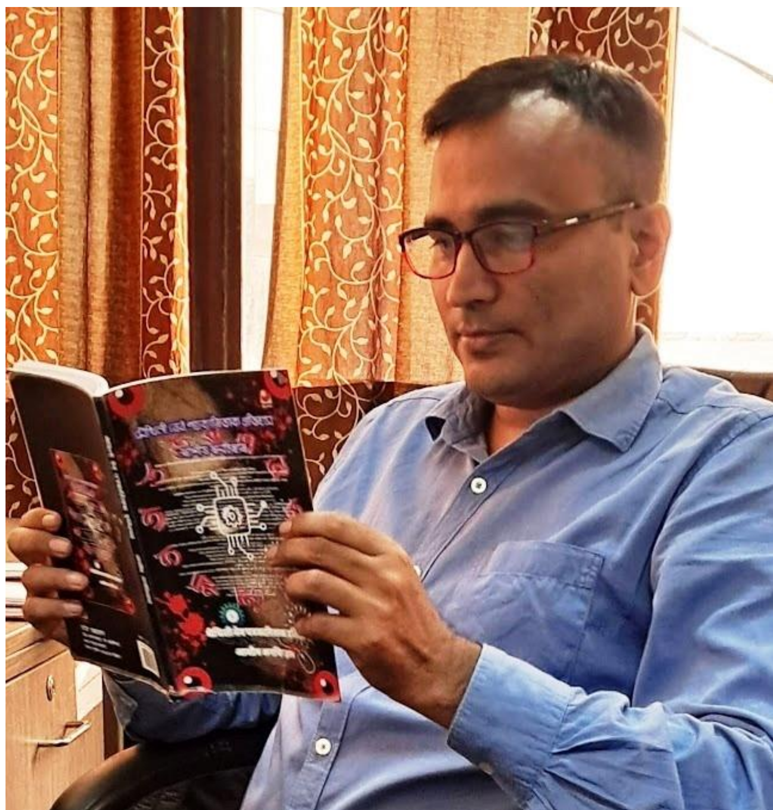
কচহৰী পৰ কৰৈত ও সৰৌতী গেনথি। ওহাঠাম খুশী ৰাঁবূকে ৰঁজাকয স্ব০ ঠাকুৰ জী কহনেথিন- ঐ গনাকামে খপনেক ৰহৈত মোক্ষ সড়ক খা সৰকাৰী হাঁড্রস্কূনে নহিঁ! এহি নে জগহ-জগহ পৰ ব্যক্তি খপন- খপন সাম্বহিক মাঁগ গযহ দূনূ সমস্যা ক' সমাধান নে নাৰা ৰুঁনন্দধৰি কযনে ৰহৈক। তোৰণ দ্বাৰ খা মেহৰাৰ্ড নগ খূশীনানে ৰাঁবূ নোককে ঙ৯-প্রেৰিত কয মন্তৈদ ৰখনে ছনাহ। সে সৰৌতী গামমে সাৰ্বজনিক হাঁড্রস্কূনে খা সৰৌতী সঁ ঘোঘৰডীহা ৰঁজাৰধৰি পক্কী সড়ক ৰঁননৌ। প্রথমত: কোশীক্ষেত্রীয খাঠ সৰ্কনে কেৰ খাম জনতা শ্রমদান কৰৈত মিট্টী কাৰ্য কযননি। এক জগহ ৰিঁঠনাখেত সঁ ডগৰ ঘীঠৈনে হুমিক মানিক খঠন ঠাঢ় কেনাহ ৰাঁবূক ছোটপুত্র শ্রী নখন ঝা তঁ খশীৰাঁবূ কেঁ হটৈনীক মনমোহন জী খপন ভগিনমানকে ৰুঁঝাৰৈত মাঁটিক ৰঁদনা মাঁটি তেৰহ কঠা জমীন সাগকিন মিস্ত্রী কেঁ নিখদেননি। ঐ কাজকেঁ সফনে ৰঁনেৰাঁমে খুশীৰাঁবূ কেঁ নক্ষমী কাঁত জ্যোতখিজীক খূৰঁ সাহচৰ্য ভেটৈননি। খাগযো এহি ২৭ নম্বৰ টেঢ় সড়ক পৰ ঠনৈত এহিকে নিৰ্মাণকে সঁঘৰ্ষ পথিক মোন পাড়ৈত ছৈক। কৌমৰৈড জটাশংকৰ মিশ্র জীকে সঁগ খনেকোঁ নানপাটীক নোক জে সৰৌতী সঁ ঘোঘৰডীহা তককে ৰোড নেন সৰঁ মহিনা ঙজৰাগতকে সমষ খঁঠনে কাৰ্যানয কেৰ ঘেৰাৰ কৰৈত ছনৈক। তহিনা সৰৌতী হাঁড্রস্কূনে খাতিৰ গনাকাক নোক ৰাঁস খৰ সহযোগ কৰৈত খূশীৰাঁবূ কেঁ খাগ্ৰৰঁঢ়ি সমৰ্থন দৈন। ও তিনূ ভায ৯.একড় জমীন খা পাঁচ হজাৰ টাকা দান দেনথিন। এহি স্কূনকে খড়ৌখা নানদাস হাঁড্রস্কূনে কেৰ সঁগে কৰ্পূৰী জী মঁজূৰী দেনখিন। খূশী নানে ৰাঁবূ খপন গনাকামে জন জমাৰ সমস্যা নিদান নেন ৰুঁঢ় খৱস্থা ধৰি পটৈনা দৌড়ধূপ কৰৈত ৰহনাহ। কোশী তটৈৰঁধ' ক ভীতৰ পড়ৰী-

মৈনহী সঁ নৌঋারাঁখৰ হোএত ধারঘাট ঋা রিশনপুৰ ধৰি নগধক ২০ কিনোমীটৰ পুৰ্ব সঁ মোঝে পছিম মুহেঁ ধাৰ ৰঁহৈত ছৈ। গযহ রিন্দুন ৰঁনান(ভুতহী) নদী নৰহিয়া সঁ চতৰাগৌন মখুঋা হোগত ছজনা ধৰি পছিম সঁ পুৰ্ব মুহেঁ জনধাৰা ৰঁহৈত ছৈ। ওনা মোভারিক কেনে ঋছি। ৰুপেঁ মৰঁ নদী মিথিনামে ডত্তৰ সঁ দছিন দিশন ৰঁহাড ঋাপমী ঝঁগৰঋা- ঝঁঝাটি ঐ ক্ষেত্ৰমে জাহি কোনূ রিষয রারঁত হোয তঁ পঁচ ঋা ঝমেনিযা নোক হ্মনকা নগ কানূনন তর্কসংগত রাঁত রূঁঝয,এহন মনাহ নেন ঋাখিৰ রকীনকে ফীস দেরঁয পড়ৈত-ৰহৈছ। মে এহন ডপকাৰী র্যক্তি ৰহথি মৌভাগ্যশানী খূশী রাঁরূঁ। কহয চাহৈত ৰহী জে কোশী রাঁঢ়িক রাদ জে ৼদৰতী পৰিরর্তন সঁ গনোকাক ঋমহী দেরনাথপট্টী নিঘমা মৰৌতী ৰাজম্ব মোজেক খেতীভুমিমে জনজমার ৯ মাসধৰি ঠহৰাড ৰহৈছ,জাহি কাৰণেঁ ৰব্বি,খৰীফ ঋা গৰমা খাদ্যান্ন নহিঁ ডপজৈত ছৈক। তকৰ নঘু মিঁচাএ রিভাগ সঁ পৰমা ঋনোনা সঁ হড়ৰী মৌজা ঋা নৌঋারাঁখৰ ঋমহী দেরনাথপট্টী নিঘমা মৰৌতী মোজেক জন ঋধিগ্ৰহিত ক্ষেত্ৰ প্ৰযাম তৎকোনীন সঁ নিকামী নেন ছোট নহৰী ৰঁনেরাঁক মতৎ মঁত্ৰী শ্ৰী মঁগনীনান মঁডন জী সঁ নক্শা ট্ৰেশীঁগ ঋা ঋামজনতা কেৰ হস্তাক্ষৰিত ঋারেদন দৈত গুহাৰ নগেননি। মঁযোগৰশ এখনো ক জন মঁমাধন রিভাগ' মঁত্ৰী ঋৰৰিযাক মোহনজী পৰিরাৰ সঁ মা০ মঁজয ঝাজী ছথি। মুদা রিভাগীয ডদামীনতা সঁ ঋাজাদিক ঋমৃত কান রর্ষ ধৰি হ্মনক মপনা ঋধুৰা ৰঁনন এত্তুকা কিমান কেঁ মুঁহ দূএম ৰহনৈক ঋছি। এহি ক্ষেত্ৰক নোক কতেকো রেঁৰ মৰকাৰী স্তৰকে মৰেক্ষণ হোএত দেখ ঋাশ ৰঁনৌনে ৰহন,মুদা ধ**২** রৈঁমন মৰঁ রেঁৰ ঐ কঠিণ মুদ্দা পৰ চুপ নগৌনে হাথ পৰ হাথ ৰাজ্য মৰকাৰ কেৰ ডপেক্ষাপুর্ণ ৰরৈঁযা সঁ ছগন্তা রঁঠনে চনা

জাওাচ্ছ। ঐ ৰাঁতক মনান স্বনকৰ দিৱংগত খ্বাত্মো কেঁ মেহো পূজা দিন স্বনক খ্বৰ্মান মানৈত হেতনি।ৰ্মন্ত পংঠমী মৰম্বতী ভেন ৰহনি। তাহি দিন মভ মান স্বনক মঞ্চেৃ পৰ মান্যার্পণ শ্রদ্ধাংজনি কার্যক্রম স্বনক একমের শ্রৰণপ্বত মমান মৰৌতী হোম্পীঠেন কেঁ কিনকেঁ জমীন দাতা শ্রী হৰিনাথ ৰাঁৰূ নগৈত চ্ছথি। স্বনকা নামে হমৰো দিশ্যঁ শ৯ শ৯ নমন।

খ্বপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাও।**

২.৭.প্রণৱ ঝা- প্বস্তক মমীক্ষা : মৈথিনী রের্ঁ পত্রকাৰিত ক এতিহাম (নেখক : খ্বাশীষ খ্বনচিন্হাৰ)



প্রণৱ ঝা

পুস্তক সমীক্ষা : মৈথিলী ৱেব' পত্রকাৰিতাক ইতিহাস (লেখক- আশীষ অনচিন্হাৰ)

হৰেক ভাষাক বিকাস ঔৰ ওকৰ সাহিত্যক অপন একটা ইতিহাস হোইত ছৈক। ইতিহাস লেখনক পৰংপৰা মনুষ্য অপন বিকাসযাত্রাক অৱলোকন আ অভিলেখন লেল শুৰু কেন হেতৈ। বর্তমান যুগ ডিজিটল যুগ ছৈক। যদ্যপি ডিজিটল যুগ কে শুৰুআত

तइ दुनिया मे 80क दशकेसँ शुरू भइ गेल रहैक मुदा भारत मे तेहेन आधारित डिजिटल क्रांतिक वास्तविक विकास यात्रा 21म शताब्दीक शुरुआत सँ मानल जा सकैत अछि।
भारतक विभिन्न भाषाक संग मैथिली सेहो ऐ यात्रा मे 21म सदीक शुरुआती दशके मे सहयात्री बनल। ऑर गोष्ठा-गोष्ठी प रयास आ प्रयोग सभ के बले बढि कइ आब इंटरनेटक दुनिया मे खूब पल्लवित-पुष्पित भइ रहल अछि। आब डिजिटल प्लेटफार्म के माध्यम सँ जतs कतेको मैथिल युवा सभ गीत-नाद, ब्लोगिंग, इंस्टा-रील मेकिंग, यूट्यूब ब्लोगिंग आदि के लै खाली मनोरंजन दृष्टिए अपितु कविपय आ जीविकोपार्जनक रूप मे ेहो उपयोग कइ रहल छथि, तइ किछु मैथिल उद्यमी सभ अपन उद्यमक प्रचार-प्रसार आ वाणिज्यिक गतिविधि लेल सेहो पयोग कइ रहल छथि। डिजिटल माध्यम गाँव गाँव के लाग- ाग के गीत-खिस्सा सभ के सेहो डोक्युमेंटेड करबाक आ दुनिया के समक्ष रखबाक अवसर देलक अछि। आब मैथिलीक स्थापित यूट्यूब मनोरंजन आ समाचार चैनल उपलब्ध अछि। मुदा ई सभ एक-दू दिन मे भs गेल होअ एहन बात नै छैक। एत्तइ तक पहुँचबाक विकास यात्रा निश्चितो शून्य सँ शुरू भेल छैक।

एहि यात्राकेँ अभिलेखित करबाक एकटा फलित यत्न छैक मैथिली साहित्यकार आ गजल विशेषज्ञ आशीष अनचीन्हारक पुस्तक 'मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास'। जेना कि लेखक ऐ पुस्तकक प्रारंभे मे पत्रकारिता के परिभाषित केलाह अछि जे पत्रकारिताक अर्थ भेल जे सूचना के अन्वेषण आ प्रसारण। आ किए कि सूचना के माध्यम समाचार के अतिरिक्त साहित्य,

রিজ্ঞাপন, গীত-সিনেমা, সোশন-মীডিয়া, ফান্ষ্ট-নিপ ঋাদি সর্ঁ হোগত ঠেক ঋতএর ঐ রিষয পৰ নিখন গেন ঐ পৃস্তক মে ডিজিষ্টন মাধ্যম দ্বাৰা মৈথিনী ঋা মৈথিন সমাজ কে প্র ারৰ-প্রসাৰ কে রিকাস যাত্রা কে ঠৈপ্ষ্টৰ রাঁত্র ঠৈপ্ষ্টৰ র্যাখ্যা কৈন গেন ঋছি।

ঋনগ-ঋনগ ঠৈপ্ষ্টৰ মে ঋনগ-ঋনগ রিধা যথা র্নোগিংগ, ডিজিষ্টন পত্রিকা, ফান্ষ্ট, সোশন মীডিয়া, যূষ্টূর্ঁ, ফেসর্বুক, ত্র-কামর্স, ধর্ম-সংস্কৃতি ঋাদি ঋাদি মাধ্যম কে প্রাৰম্ভ খোজরাঁক ঋা ঋাগূক রিকাস ক্রম কে খোজরাঁক প্রযাস নেখক দ্বাৰা কৈন গেন ঋছি। প স্তকক ঋধ্যযন কে ঋাধাৰ পৰ ত্র কহন জা সকৈত ঋছি জে নেখক ঋগ পৃস্তক কে কেরন ঋপন ঋঁদাজী র ঋপন রিচাৰধাৰা কে ঋাধাৰ পৰ নৈ নীখি দেনে ছথি ঋপিতু একষ্টা শ্রমসাধ্য শোধ কে ঋাধাৰ পৰ ত্র ডেষ্টা ঋা রিরৰণ সংকনিত কৈন গেন ঋছি। পৃস্তক মে নেখক দ্বাৰা প্রস্তুত কৈন গেন সংদর্ভ, ঢঠা ঋা র্যাখ্যা একৰা ঋনুমোদিত কৰৈত ঋছি। সংগহি হমৰ নিজী গরাহী সেহো ঐ রাঁত কে নই কই ঋছি কিএ তই কগএক রের নেখক হমৰো সে ঐ পৃস্তক মে প্রস্তুত রিভিন্ন ঋাযাম কে নই কই রিস্তৃ ঢঠা ঋা ক্লেশ্চনেযৰ কেনে ছনাহ। নিশ্চিতে হমৰা সন-সন ন্দতো নোক সর্ঁ সঁ ক্লেশ্চনেযৰ ঋা ডাষ্টা কনেক্শন কে রাঁদে ঐ পৃস্তক কে ঢাঁচাগত ৰূপ দেন গেন ঋা তকৰা রাঁদ কে পৰিশোধন ঋা সমীক্ষা কে পৰিণামস্বৰূপ একৰ রর্তমান ৰূপ থিক।

পৃস্তক মে নৈ খানী মৈথিনী রের্ঁ পত্রকাৰিতাক রিকাস যাত্রা কে চৰণ কে ডেষ্টা সহিত রিরেচন দেন গেন ঋছি ঋপিতু হৰ রিধা

মে শ্বরুআতী আ প্রমুখ পেজ কে সূচীবঁদ্ধ কৈন গেন ছৈক জে রঁ৷ত মাযনে মে রিভিন্ন নোক/অভ্যর্থী/শোধার্থী আদি নেন উপযোগী ভ সকৈত অছি। নেখক কহৈ ছথি জে অপনা ভরি ৷নক প্রযাস ৰহন অছি জে পুস্তক মে দেন তথ্য মে ত্রুটি নৈ হোগ আ তৈ নেন সংগ মে সাক্ষ্য সেহো দেনে ছৈথ, মুদা তথা ি কোনো সংশোধন কে গুংজাগশ হোগক তই তথ্য আ সাক্ষ্য কে সংগ চর্চা কৈন জা সকৈত অছি। ঐ পুস্তকক অধ্যযন কে দৌৰান হমৰা মোন মে রিচাৰ চনি ৰহন ছন জে এ্র পুস্তক কে একটা যোগ্য শোধপত্র কে ৰূপ মে দেখন জা সকৈত অছি আ নেখক চাহিতথি তই ঐ শোধপত্র কে মাধ্যম সে পীএচডী কই সকৈ ছনাহ। হা..হা..হা...। তথাপি মৈথিনী সঁ পীএচডী কে নেন এ্র এক া নীক রিষয আ নীক শোধপত্র ভই সকৈত অছি।

নেখক পুস্তক কে রিভিন্ন রিষয কে নই কই সোশন মীডিযা পৰ চর্চা-পৰিচর্চা, সাক্ষ্য আদি কে কিছু স্ক্রীনশা সেহো দেনে ছৈথ। ঐ রিষয মে একটা টিপ্পণী দেবঁ' চাহৈত ছী জে ডিজিটন ক পী মে তই ঠীক ছৈ মুদা প্রিংট রর্জন মে স্ক্রীনশাট কে ফোটো সবঁ কে কনী ক্রাপ কই এননার্জ কৰবাঁক দৰকাৰ ছন জৈ সঁ কি পাঠক কে কাজ কে চীজ জ্যাদা স্পষ্ট দৃষ্টিগোচৰ ভ সকৈত ছন।

নেখক কে ডিজিটন মাধ্যম সে মৈথিনী আ মৈথিন সমাজ কে রিকাসযাত্রা কে রিকাসক্রম কে ডোক্যুমেংট কৰবাঁক নেন প নঃ সাধুবাদ আ শুভকামনা।

জয জানকী।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓒.𑓙.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩-𑒁𑒕𑒰𑓁𑒠𑒱𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 '𑒕𑓀𑒠𑒼𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒠𑒼𑒯𑒰𑒫𑒪𑒲'



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩, 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-8876162759

ঋচ্ছাঁদিক করিতাক দৰৱাঁৰমে 'ঢঁদোৰঁস্ক স্বশীন দোহা নী'

ঠিন্থাৰ কেৰ ঙনেষ্টা ঋনঠিন্থাৰ ভেন, তহিনা 'দ্বঋৰহ' কেৰ ঙনেষ্টা 'ঋৰদ্বঋৰহ' ভেন। 'দ্বঋৰহ' কেৰ একষ্টা যমাঁগে ঢৈ 'ঋৰদ্বঋৰহ' ম্বদা এহন যমাঁগ জকৰ চানি-প্ৰঞ্চৃতি ঋনগ-ঋনগ হো।

'দ্বঋৰহ' ঋপন ৰূপ-ৰঁগ ৰঁদনৈত ৰহনে কহিযো 'দোহঋ' ৰঁনি গেন, কহিযো 'দোহক' ৰঁনি গেন, কহিযো দূহা ৰঁনি গেন ঋঁতমে ঋা ৰঁদ্বত ৰাস ঙপভেদক যঁগে দোহা নামসঁ প্ৰসিদ্ধ ভেন। 'ঋৰদ্বঋৰহ' যেহো নাম ৰঁদনৈত ৰহন। জেনা মিথিনা পেঁষ্টিগকেঁ মধুৰঁনী জিনাক কিছু গাম তেনা নে ঠিত্ৰকনাক যঁসাৰমে প্ৰস্তুত কেনকৈ জে ওকৰ দোসৰ নাম 'মধু নী পেঁষ্টিগ' ভই গেনৈ তেনাহিতে ৰঁদ্বত ৰিদ্বান ঞ্জ মানৈ ঢথি জে যৌৰাধ্রুষ্ট্ৰ দেশক করি যভ 'ঋৰদ্বঋৰহ' কেৰ ততেক ৰিনক্ ণ প্ৰযোগ কেনাহ জে ৰাঁদমে ওকৰ নাম যোৰঠা ভই গেনৈ। এহিসঁ ঞ্জহো স্পষ্ট ভেন জে দোহা কেৰ ঙনেষ্টা যোৰঠা হোগত ঢৈ। দোহা এৰঁ যোৰঠা দূনূ দূ-দূ পাঁতিক হোগত ঢৈ জাহিমে ঞ্চন চাৰ পাদ (চৰণ) হেৰাঁক চাহী। দোহা এৰঁ যোৰঠা দূনূ নেন হৰেক পাঁতিমে 24 মাত্ৰা চাহী ম্বদা যতি ৰিধানক কাৰণে দোহা এৰ যোৰঠা ঋনগ-ঋনগ ৰাঁষ্ট পকড়ি নৈত ঋঢি। দোহা নেন ওকৰ দূনূ পাঁতিক 13 এৰঁ 11 মাত্ৰাপৰ যতি চাহী। তেনাহিতে যোৰঠাক দূনূ পাঁতিমে 11 এৰঁ 13 মাত্ৰাপৰ যতি চাহী। যময-যমযপৰ দোহাক ৰূপ ৰঁদনৈত ৰহনে (মাত্ৰা চৌৰীযে ৰহনৈ) ম্বদা ঋাৰৃতিক হিযাৰেঁ একৰ যঁৰচনা 6+4+3 এৰঁ 6+4+1 ৰেঁযী নীক মানন গেন ঋা ঋঁতমে গণৰিধানক ঋনুযাৰ 2-1 (ই। ঋৰ্থাত

গ্বৰূ-নঘু) ৰহৰঁ অনিরার্য সেহো মানন গেন। সংগহি দোহা দূনূ পাঁতিক অংতমে ত্তকাংত ৰহৰঁ অনিরার্য ঠি মনে দোহাক দোসৰ ও চাৰিম চৰণমে ত্তকাংত হেতৈ। নয রেঁসী হো তাহি দৃষ্টিকোণসঁ দোহাক আৰো রঁাত নিযম ঠি জকৰা পাঠক ছংদশাস্ত্রসঁ ীখি সকৈ ছথি। সোৰঠা এক ঠীক ঙনট্া একৰ দূনূ পাঁতিক প্রাৰংভিক চৰণমে ত্তকাংত অনিরার্য ঠি মানে পহিন আ তেসৰ চৰণমে ত্তকাংত হেতৈ। রর্তমান সমযমে কিছু নোক গণরিধান (21)ক পানন নৈ কৰৈ ছথি। ওনা নিযমক পূৰা পানন কৰৈত ত্তনসীদাসজী জে সোৰঠা নিখনে ছথি তকৰ চাৰূ চৰণ অপন-অপন ত্তকাংত রঁনরেঁ ঠি জেনা-

জো স্বমিৰত সিধি হোয, গননাযক করিরঁৰ রঁদন
কৰাা অনুগ্রহ সোয, বুঁঝি ৰাসি স্বভ গ্বন সদন

দোহাক পহিন প্রযোগ গতিহাসক গর্তমে অছি স্বদা ঙপন্রঁধ সাখ্য কেৰ আধাৰপৰ রিভিন্ন রিদ্বান কানিদাসক রিক্রমোর্রশীযম্ ত্রোটকমে নিখন নিম্ন 'ঙরদ্বঅরহ'কেঁ দোহা রর্গক প্রাচীনতম ৰচনা মানৈ ছথি-

মগ জাণিঅ মিনওঅণি, ণিসিঅৰু কোগ হৰেগ
জার ণ্ব ণরতডিসামনি, ধাৰাহৰু রঁৰিসেগ

পাঠক নেন এক রেঁৰ ধ্রাহো হম সূচিত কৰৰঁ জে 'ঙরদ্বঅরহ' আ 'অরদ্বঅরহ' দূনূ অনেগ নাম ঠি। নজৰি গম্হৰ-ঙম্হৰ ভেনাসঁ একসমান নাগি সকৈএ দূনূ তঁগ হম

সূঠিত কেনহুঁ। কানিদাসক সময এরং তকৰ রাঁদক সমযমে দোহা রর্গক ৰঠনা হোগত ৰহন এরং রৌদ্ধ সিদ্ধক সমযমে ও্র খপন উত্কের্ষপৰ পহুঁঠন। সৰহপাদ সন তেজস্বী ৰঠনাকাৰ এহি দোহ রিধাকেঁ ভেষ্টনৈ খা ও্র তকৰ রাঁদ নগভগ 800 রর্খ ধৰি কর স্নদযপৰ ৰাজ কেনক। তকৰ রাঁদ একৰ প্রঠনন কম ভেনৈ মুদা ষ্টুকষ্টাক নিখাগত ৰহন খা যে দোহা খাগযো নিখা ৰহন খঠি। খা খহী ক্রমমে হমৰা ভেষ্টনে শ্রী স্বশীন নান দাস ৰঠিত "স্বশীন দোহারনী, ভাগ-1"। এহি পোথীপৰ হম রাঁদমে ঠঠা কৰরঁ তা সিঁ পহিনে ও্র ঠঠা কই নী জে কিএ ঠংদোরঁদ্ধ ৰঠনা খপন তমাম খাকর্ষণ রাঁদো সমকানীন জনতা নগ কিএক নৈ পহুঁঠি সকন। ঠূঁকি হম মূনতঃ গজনপৰ কাজ কেনে ঠী খা গজন যেহো ঠংদোরঁদ্ধ ৰহৈত ঠৈ তঁগ খদ্দূ সভ রাঁতপৰ রিঠাৰ কেনে ঠী জকৰা এহিঠাম দোহৰা ৰহন ঠী। হমৰা জনৈত ঠংদোরঁদ্ধ ৰঠনা দূ কাৰণসঁ জনতাসঁ কষ্টি গেন পহিন- সমকানীন ভাষাক প্রযোগ নহি ৰরঁ খা দোসৰ সমকানীন ভারকেঁ ঠোড়ি দের। খারঁ রিস্তাৰসঁ ঠঠা কৰী। একষ্টা পাঠকক ৰূপমে জখন হম কোনো ঠংদোরঁদ্ধ ৰঠনাকেঁ পঢ়ৈত ঠী তই হম নিৰাশ ভই জাগত ঠী ও্র পঢ়ি জে ওহিমে যৌ রর্খ প্বৰান শব্দারনীক প্রযোগ যেহো কএন গেন ৰহৈত ঠৈ। কিঠু ঠংদোরঁদ্ধ ৰঠনাকাৰসঁ রাঁত কেনাপৰ ও্র পতা নাগন জে ঠংদক কাৰণে ভাষাক প্বৰান স্বৰূপ নেন জাগত ঠৈ খা এনা কৰরঁ মজরূৰী ঠৈ। মুদা হমৰা জনৈত ও্র রাজিরঁ নৈ ভেন। একৰ নিদান নেন যা তই নেখক সমকানীন ভাষাপৰ পকড়ি রঁনারঁথি রা ঠংদহিমে প্রযোগ কই খান ঠংদক প্রঠনন কৰথি। খাখিৰ হৰেক সমযক ভাষা ও করি খপনা খন্কূন ঠংদক ঠূনার কেনে ঠৈ। রৈদিক কানমে গাযত্রী ঠংদক প্রঠনন রেঁসী ৰহৈ মুদা পৌৰাণি

কানমে খন্ধষ্টুপ্ প্রধান ভেন। ত**ই** ফেৰ খাগ কোন সমস্যা ঠৈ জে নৱ ঠংদ নৈ ৰঁনি সকৈএ। ড্র খনগ ৰাঁত জে করিকেঁ প্ৱৰনে ৰাঁটপেৰ ঠনৰঁ স্ৱভিতগৰ নাগনি। ম্ৱদা এহি স্ৱভীতাক ারণে নোকসান ভ**ই** ৰহন ঠৈ ঠংদোৰঁক্ষ কার্যকেঁ।

দোসৰ ম্ৱখ্য সমস্যা ঠৈ সমকানীন ভার ও রিঠারকেঁ ঠোড়ি ৰএহ প্ৱৰনা নীতি, ধর্ম খাদিপৰ ৰঠনা নিখৰঁ। এহন নৈ ঠৈ জে নীতি, ধর্মপৰ ৰঠনা নিখৰঁ খৰাপ ঠৈ ম্ৱদা তাহি কেৰ সংদৰ্ভ, রিঁৰঁ, ঙপমা খাদি সমকানীন হেৰাঁক ঠাহী। রিরিধ রিষযপৰ ঠংদক ৰঠনাকাৰ নহি নীখি পাৰৈঁ ঠথি তঁগ দ্দনকৰ ৰঠনাক পাঠকো নহি ঠনি। হমৰা জনৈত ঠংদোৰঁক্ষ ৰঠনাকাৰ জতেক মেহনতি ঠংদপৰ করৈ ঠথি তাহি সংগে জঁ ও খপন সমকানীন সময এৰং ঘটনাপৰ মেহনতি কৰথি ত**ই** এক রেঁৰ ফেৰ ভাৰতক কার্য জগতমে ঠংদোৰঁক্ষ কার্যক সৌৰভ পসাৰি সকত। ম্ৱদা ড্র ভাৰ কে নেত? জহাঁ ধৰি মৈথিনীক প্রশ্ন খঠি এহি ভাষামে ড্র ভাৰ গজনে রিধা খপনা কান্থপৰ নেনে খঠি এৰং খপনা ভৰি প্রযাস **ই** ৰহনে খঠি।

ঠংদোৰঁক্ষ কার্য নীখৰঁ নীক ৰাঁত ম্ৱদা ওকৰা জনতাক খনূকনে ৰঁনাএৰঁ খাৰো নীক ৰাঁত। খা তাহি দিশামে হমৰে নোকনিকেঁ কাজ কৰ**ই** পড়ত। খঠাঁদিক কার্য ত**ই** ৰৈঁসি ক**ই** মজা ৰহনে খঠি। মৈথিনীক খাসনপৰ ৰৈঁসনে খঠি, মাত্র দ্ৱগএ কাৰণসঁ পহিনে ওকৰা নগ সমাকনীন ভাষা ঠৈ দোসৰ সমকানীন ঘটনা ঠৈ। সমকানীন ঘটনাসঁ মোন পড়ন জে করি সমাকানীনক নামপৰ ৰঠনামে মাত্র ৰ্যংগ্যক প্ৱষ্ট দৈ ঠথি। ৰ্যংগ্য সমকানীনতাক একটা তত্ত্ব ভেন সংপূর্ণ নৈ। ৰ্যংগ্যক খতিৰিক্ত সমকানীনত ক খাৰো তত্ত্ব সভ ঠৈ। এহিঠাম পহঁচি একটা ৰাঁত ফেৰ হম কহৰঁ জে কি

গজেনপৰ ৰিচাৰ কৰৈত কহনে ছী জে মৌথিলীমে মাত্র ত্তকাঁত দেখি ক**ই** ওকৰা ছঁদোৰঁক্ষ মানি নেন জাগত ছৈ যে গনেত ঋছি। ত্তকাঁত হএৰঁ ঋনেগ ৰাঁত ছৈ ঋা ছঁদোৰঁক্ষ হএত দোসৰ ৰাঁত। মাত্রিক ছঁদমে, ছঁদক ঋতিৰিক্ত ত্তকাঁত সেহো চাহী মুদা হিনে ছঁদ চাহী।

উপৰক সঁক্ষিপ্ত চৰ্চাক ৰাঁদ হম ঋাৰিঁ জাগ "স্বশীন দোহাৱলী, ভাগ-1"পৰ। ঋা তাহিসঁ পহিনে কৰিপৰ। এহি পোথীক কৰি ডা. স্বশীন নান দাস Mechanical Engineering ৰিষযমে PHD কেনে ছথি ঋা Jeppiaar Engineering College সঁ প্রিঁসিপনক পোস্টসঁ ৰিটাযৰ্ড ভেন ছথি। এহি পোথীমে 113 ৰিষয কেৰ 1006 টা দোহা সঁকনিত ঋছি। হমৰা জনৈত মৌথিলীমে এখন ধৰিক পহিন এহন সঁগ্রহ ঋছি জাহিমে এতেক সঁখ্যামে দোহা ৰিধাক ৰচনা প্রকাশিত ভেন ঋছি। ওনা এহনো ৰচনাকাৰ সভ ছথি জে ঋনুসঁ ৰেঁসী দোহাক ৰচনা কেনে ছথি মুদা এহিঠাম হম প্রকাশিত পোথীক হিসাৰেঁ নিখনহুঁ ঋছি। পাঠক-ঋানোচক নগ জঁ এহি পহিনে কেৰ সূচনা হোগন **তই** হমৰা সূচিত কৰথি হম একৰা সুধাৰি নেৰঁ। হমৰা নগৈএ জে ওা 113 ৰিষয একৈ ৰিষয কেৰ ঋনেগ-ঋনেগ নাম ছৈ। জেনা ধৰ্ম, গুৰু, সঁত, শিক্ষা, জ্ঞানী, ঋঁধৰিশ্বাস, ক্ষমা, দযা ঋা প্রেম ঋাদিকেঁ একৈ ৰিষয "নীতি" কেনে ৰেঁসী নীক হোগতৈ। তহিনা ঋানো নেন ৰূঁসু। ত্রযী শতকমে ভৃতহৰি তীনে টা ৰিষয দেনে ছথিন, নীতি, শৃঁগাৰ এৰঁ ৰৈৰাগ্য। তঁগ ৰিষযকেঁ সঁক্ষিপ্ত কেনে পাঠক নগ ৰেঁসী সুৰিধা ৰহতনি।

এহি পোথীক ভাষা সমকানীন ঋছি মুদা ৰীচ-ৰীচমে এক পৰাদ সেহো ছৈ। ঋপৰাদোমে ৰঁদ্দনাঁশ "কেঁ" ৰিভক্তিসঁ সঁৰঁধিত ঋছি।

একটা উদাহৰণ দৈত ছী- "ৰঁৰখৈ ধাৰা প্ৰেমকেঁ" এ প ঁতি হমৰা জনৈত দূ ৰূপমে যহী ভ২ যকৈএ, "ৰঁৰখৈ ধাৰা প্ৰেমক" মুদা এহিমে মাত্ৰা ঘটি জেতৈ। দোসৰ "ৰঁৰখৈ ধাৰা প্ৰেম কে" এহিমে মাত্ৰা নহি ঘটতৈ। জাহি ৰাক্যমে হিঁদী ৰঁনা "কো" অৰৈত হো তাহি ঠাম "কেঁ" নগতৈ আ এ শৰ্দ্দমে যটি ক২ নিখেতৈ মুদা জাহি ৰাক্যমে হিঁদী ৰঁনা "কা" অৰৈত হো তাহি ঠাম "কে" নগতৈ আ এ শৰ্দ্দসঁ অনগ নিখেতৈ। "হোয" শৰ্দ্দক প্ৰযোগ হম অপৰাদেমে গনৈত ছী আ একৰা ৰঁদনামে কৰি "হোগ" কেৰ প্ৰযোগ ক২ যকৈত ছনাহ। যাধাৰণ ৰোঁনচানক ভাষামে জত২-জত২ "ক২" এৰাঁক চাহী তাহি-তাহি ঠাম "কেঁ" প্ৰযোগ েন অছি জে কি অৰ্থকেঁ ৰাঁধিত কৰৈত ছৈ জেনা- "ভাষা অ ্পন ছোড়িকেঁ" ঘৰক জে ৰোঁনচানক ভাষা ছৈ তাহিমে এ পাঁতি এনা হেতৈ-"ভাষা অপ্পন ছোড়ি ক২" এৰং এনা কেনাসঁ অৰ্থ াধিত নৈ হেতৈ। গজনমে নঘু-গুৰূপৰ ৰিচাৰ কৰৈত কান হম ৰিকাৰী (ৰা ৰৰ্ণনোপক চিহ্ন)কেঁ হম আৰশ্যকতানুযাৰ নঘু ৰা দীৰ্ঘ দ নূ মানৰাঁক অনুযংশা কেনে ছিযৈ। ছংদক আনো ৰিধাক ৰচনাকাৰকেঁ এহিপৰ যোচৰাঁক চাহী। কাৰণ অংততঃ হৰেক কৰি এৰং ৰচনাকেঁ জেৰাঁক ছৈ যাধৰণে পাঠক নগ তখন ওকৰ ভাষা ৰৰ্জিত কিএক হো? ওনা কৰিকেঁ যমকানীন ভাষাক মহত্ব পতা ছনি তঁগ প্ৰস্তু পোথীমে 'ৰোঁধগম্য ভাষা' কেৰ শীৰ্ষকসঁ অপন চাৰি গোটে দোহা ৰখনে ছথি-

নীখী ৰাঁজী যোচি জে, ৰূঁঝৈ মে আযান
ৰোঁধগম্য জঁ ভাৰ তঁ, ৰূঁঝি দেত যভ মান

ঋার্ ঋারী এহি পোথীক ৰচনামে ঋাএন রিষয সভপৰ। জেনা কি ঙপৰমে হম সংকেত দেনে ছী জে এহি পোথীক রিষয ঋধিকাংশতঃ প্বৰনে ঋছি ম্বদা রীঠ-রীঠমে সমকানীন দোহা সভ সেহো ঋছি। খাস ক**ই** পর্যারৰণ ও প্রঞ্চতিপৰ ৰচন দোহাকেঁ হম এহি সংগ্রহক কেঁদ্ররিঁদ্ব কহর্ (পৃধ্ঠ,100-102-)। সমকানীন রিষ জে ঋছি তাহি কিছুমে নর ঙপমা, নর রিঁর্ সেহো ঋছি ম্বদা কম ৰচনামে। তথাপি ৰচনা প্রভারী ছনি। জাহি র্াতকেঁ কহর্াক নেন ঋছাঁদিক করি দূ পল্লাক করিতা নিখতা, ঋানোচক চাৰি পল্লাক ঋানেখ নিখতা তকৰা করি ছঁদোর্ক্ষ ৰূপমে মাত্র দূ পাঁতিমে নিখৈত ছথি-

স্বরিধা জঁ পার্য ঞ্চষক, মনসঁ জোতত খেত
ঋপন ভৰন পোষণ কৰত, ৰাজ কোষ ভৰি দেত।

এহি দূ পাঁতিমে ঞ্চষক কেৰ সমস্যাক সংকেত ছৈ তঁ ওকৰ সমাধান সেহো। এ্র ভেনৌ প্রভারশানী কার্য। ভাৰত ঋপন ঋাজাদীক র্াদসঁ মিশ্রিত ঋর্থর্যরস্থা র্না দেশ ৰহন ঋছি। ঋার্ এহি র্য স্থাক জে নাভ-হানি হো ম্বদা এহি পোথীক করি মিশ্রিত র্যরস্থাকেঁ নীক নহি মানৈ ছথি-

ঠীন র্নূ রা ঋমৰিকা, মিনয ন ধাৰক তীৰ
মিনর্যৈসঁ খিঠৰি র্নত, খায সকর্ নহি খীৰ

ওনা এহি রিষযপৰ ঋছাঁদিকো করি সভ নহি নিখনে ছথি তঁগ

𑒮𑓂𑒫𑒬𑒲𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒼𑒯𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞। 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒕𑒯 𑒙𑒰 𑒠𑒼𑒯𑒰 𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰𑒩𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒩𑒪 𑒮𑒧𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒹𑒐𑒰𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒖𑒑𑒞𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒁𑒮𑒯𑒰𑒨 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱-

𑒁𑒧𑓂𑒥𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒖𑓂𑒖𑒱𑒞 𑒖𑒑𑒞, 𑒬𑒱𑒐𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢
𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒮𑒦𑒏, 𑒁𑒏𑒛𑓃 𑒠𑒩𑓂𑒣 𑒁𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒢-𑒋𑒯𑒢 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒏𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒖𑒑 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒕𑓀𑒠𑒼𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒱𑒞𑒻𑒭𑒲𑒏 𑒞𑒾𑒩𑒣𑒩 𑒯𑒧 𑒁𑒕𑒰𑓀𑒠𑒱𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒂 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒼𑒭 𑒠**𑒃** 𑒏**𑒃** 𑒥𑒔𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒰𑓀𑒠𑒱𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒮𑒦 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒕𑓀𑒠 𑒥𑒪𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒯𑒧 𑒄𑒯𑒼 𑒢𑒻 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒕𑓀𑒠𑒼𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒏 𑒠𑒳𑒬𑓂𑒧𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒕𑓀𑒠𑒼𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒼𑒭 𑒠𑒹𑒐**𑒃** 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻, 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒩**𑒃** 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻, 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒧 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒼𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒩**𑒃** 𑒣𑒛𑓃𑒞𑒻। 𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒼𑒮𑒩-𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒦 𑒮𑒧𑒰𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒦𑒰𑒑-1 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒂𑒢 𑒦𑒰𑒑 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒱𑒋 𑒂𑒋𑒞 𑒮𑒹 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰। 𑒍𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒾 𑒢𑒹 𑒏𑒞𑒾 𑒏𑒫𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒞𑒰 𑒕𑒢𑒱 𑒞𑒿𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒖𑒥𑒴𑒩𑒲, 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒠𑒼𑒯𑒰𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏**𑒃** 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱।

𑒩𑒼𑒏**𑒃** 𑒔𑒰𑒯𑒟𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒏𑒹𑒿, 𑒏**𑒃** 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭
𑒣𑒖𑒱𑒎𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒩𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏𑒹𑒿, 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒯𑒩𑓂𑒭

হৱেক পোথীমে কিছু নে কিছু রিশেষতা ও কমী ৰহিতে ছৈ মুদা এহি দোহারনীক সভসঁ রঁড়কা রিশেষতা ভেন একৰ প্রকাশন সময়। জাহি সময়মে খচ্ছাঁদিক করিতা খপন মেহনতিসঁ কার্য্য জগতক সিঁহাসনপৰ রৈসন হো খা তকৰ দৰরাঁৰমে এ দোহারনী খপন ক্ষমতা রঁনপৰ ঠাঢ় ভ**ই** গেন হো যে কম সুখদ নহি। একৰ সভষ্টা শ্রেয় জাগত ছনি পঁ. দযানঁদ ঝাজীকেঁ জে কি ডা. সুশীন নান দাসজীকেঁ এহি ছঁদোরঁদ্ধ কার্য্যক খাঁগনমে খননাহ। খারঁ হমৰা নোকনিক কাজ খছি জে ছঁদোরঁদ্ধ কার্য্যক ৰচনা কৰী, ওকৰ প্রাসঁগিকতা এরঁ উপযোগিতাপৰ খানোচনা কৰী এরঁ এক রেঁৰ ফেৰসঁ মৈথিনী কার্য্যকেঁ ছঁদোরঁদ্ধ ৰূপেঁ সুৰভিত কৰী। সঁগহি খঁতমে করিক ও দোহা পঢ়ারী জে হমৰে সন-সন খানোচক নেন নিখনে ছথি খা সে মাত্র খগ কাৰণসঁ নিখনে ছথি জে প্রস্তুত করিকেঁ নে সাহিত্য কেৰ কোনো ৰাজনীতিসঁ মতনরঁ ছন খা নে পুৰস্কাৰসঁ। খা এ রাঁত দানক ব্যক্তিত্বকেঁ খাৰ রেঁসী নীক রঁনরেঁ খছি। খা তকৰ রাঁদো হমৰা সন খানোচক পোথীমে কমী তাকৈ তখন ত**ই** নিখহে পড়তৈ -

ৰহথি কমীকেঁ তাকমে, খপন কমীক ন থাহ
খানক দপদপ উজ্জৰো, দানকা নাগনি স্যাহ

খপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.ꢥমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘ্ূকথা-যজ্ঞ



ꢥমাৰ মনোজ কশ্যপ

নঘ্ূকথা- যজ্ঞ

ৰ্ুঁধিযা কে ঘৰরনা যক্ষ্মা ਸs নড়ৈত-নড়ৈত জখন হা ি গেনৈ তs সাস্বৰক নোক একৰা ঘৰো ਸs ৰেঁদখন কs দেনকৈ। তী ষ্টা নেধ-গেধ নs কs ও নৈহৰি খাৰিঁ গেন ম্বদা মাযো-ৰাঁপ তs সক্ষম নহিঁযে ছনৈ ওকৰা সভক পানন-পোষণ মে! খখৰকষ্টূ তs ছনৈহে; কোনো খাৰ ন্বড়ি-ৰিতপনি মেহো নহিঁ খৰৈত ছনৈ জে গ্বজৰ কৰিতৈ। এক্কে ষ্টা কাজ ছনৈ ...চৌকা-ঠিনৰাঁৰ জে ও কs সকৈত ছন খা কৰৰোঁ কেনক। এহি ৰঁদৌনতি ৰাঁন-ৰঁছা কে দেহ ঝাঁপন খা পেষ্ট মে খন্ন ছনৈ। খাৰঁ সভ ৰঁছা নিযমিত স্কূনো জাগ্ৰত ছৈ। তেহন যত্নে ਸs ঠিক্কন কা কৰৈ জে

নোক ডপৰোঁঝ কৰৈ ওকৰা সs কাজ কৰেৰাঁ নেন। জকৰ ঘৰ ও ধেনক মে ধেনহে ৰহন।

ডগ্রেশৰাঁবূ কে ৰেঁটী ব্যাহক ঠঠা জখন বুঁধিয়া ৃননক তs ওকৰ খুশী খাসমান ঢুখs নগনৈ......নৰ ন্বখাঁ-ৰস্ত্র, নিঢৌৰ-পিঢৌৰ, ভোজ-ভাত সভ ভেষ্টতৈ। খষ্টনী তs হেতৈ ম্বদা তকৰ কোনো পৰৱাহ নহিঁ!

ওহি দিন সাঁঝ মে ডগ্রেশৰাঁবূ ওতs ৰঁৰতন মাজৈত ওকৰা ভ কিছু সামান্য জকাঁ নহিঁ নগনৈ। ও হাথক গতি কনে কম কেনক খা কান পাখি কs গপ্প স্বনৰাঁক প্রযাস কৰs নাগন। ওকৰা এতৰাঁ তs ভনক নাগি গেনৈ জে নড়কাৰঁনা দহেজ মে কিছু ৰেঁমিযে মাঁগি ৰহন ঠৈ জে ডগ্রেশৰাঁবূ কে সামর্থ্য সs ৰাঁহৰ ঠৈ খা কৰে ঘমর্থন ঠনি ৰহন ঠৈ।

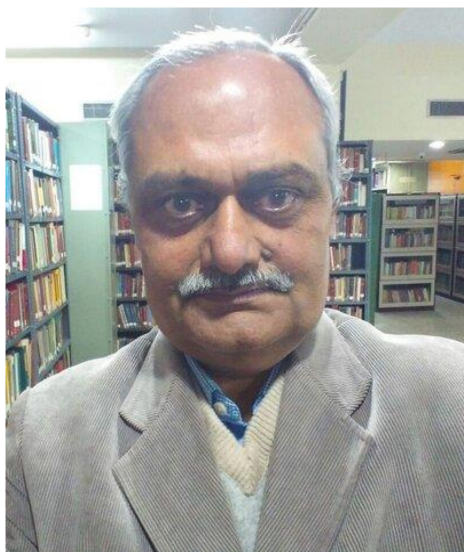
ও খপন কাজ খতম কs কs ৰিঁন্ব কিছু ৰঁজনে ধপড়ন খপন ঘৰ গেন খা প্বনঃ কনিযে কান মে একটা মোড়া খাঁঠৰ মে ন্বকেনে ডগ্রেশৰাঁবূ কে কনিযাঁ নsগ খাযন - 'মনিকিন্নী! হি কে সভ কে দেন মজূৰী মে সs জোগা কs ঙ্র হম তীস হজাৰ টকা ৰখনে ৰহী জে বুঁঢ়াৰী মে তীর্থ-ৰঁর্ত কs নেৰঁ। ৰেঁটী-রিযাহ সs ৰঁঢ়ি কোন তীর্থ-ৰঁর্ত? মে ঙ্র ৰাখি নৌথ হম া দিস সs রিযাহ মে নগা দিহs থিন। খপন সপ্পত, ঙ্র মনা নহিঁ কৰিহথি।' ডগ্রেশৰাঁবূ কে কনিযাঁ জাৰেঁ কিছু ৰাঁত বুঁঝি পৰিঁত ি তাৰেঁ বুঁধিযা ও মোড়া দনকা হাথ মে দৈত ওত সs নিপত্তা ভs গেন।

'ব্নূ্ন্হে-ব্নূ্ন্হে নে ঘৈন ভড়ৈ ছৈ' যৈহ যোঠৈত ও এহি ম নিহাৰি সাঁস মে ঝটকন খপন ঘৰ জা ৰহন ছন জেনা ওকৰ পৈৰ মে পাঁখি নাগি গেন হোএ্রা কাতিক মাস ছৈ; ত্তুনসী-চৌড়া পৰ দী জড়ৰৈ কে সময ৰীতন জাএ্রা ছৈ।

-ঞ্মাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্রতি: ভাৰত সৰকাৰক ঙপ-সচিৰ, সংপর্ক: সী-11, টাৰৰ-4, টাগপ-5, কিদৰএ্রা নগৰ পূর্ৱ (দিল্লী হাট কে সামনে), নএ্রা দিল্লী-110023, # 9810811850, এ্রমেন : writetokmanoj@gmail.com

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.১০.ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (ধাৰাৱাহিক)



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (ধাৰাৰাহিক)

21

ৰমাক হানতিমে নিৰংতৰ সুধাৰ হোইত গেননি। অারঁ ফিজিওথিৰেপীক ডাক্টৰ নহি অরৈত অছি। ও কিছু ৰ্ ◌াযামসভ সিখা দেনকনি অছি। ওকৰা কিছুদিন নিযমিত কৰরাঁক ছনি। ও অারঁ রিঁনা রাকৰোকেঁ চনি নৈত ছথি,মুদা ঝখাইত ছথি। ডাক্টৰক কহনক -

"হুনকৰ রাঁমা পৈৰক হড্ডী কিছু ছোট ভএ গেননি। তেঁ অারঁ ও এহিনা চনতীহ । হাথমে নিৰংতৰ রেঁত ৰখনে ৰহথি জাহিসঁ সংতুনন রঁনন ৰহতনি। নহি তঁ নটপটা কএ খসি সকৈ ছথি। ফেৰ-ফেৰ খসরঁ ঠীক নহি। রূঢ়ক হড্ডী জুড়রঁ অাসান হি হোইত অছি ।"

ডাক্টৰক চেতৌনীসভ ৰমাকেঁ রূঝন ছনি। অপনা ভৰি প্রযাস কৰিতো ছথি। হম হুনকা নেন একটা রিশেষ প্রকাৰক রেঁত অানি দেনিঅনি অছি। দেখা চাহী জে ও তকৰ উপযোগ কএ পরৈত ছথি কী নহি? কহতীহ -

"দূৰ জাএ দিঅ। হমৰ রেঁত নেনে রঁহুত নাজ হোইত অছি। হম কোনো ওতেক রূঢ় থোড়ে ভেন ছী।"

"এহিমে নাজক কোন ৰাঁত ভেনৈক? ডাক্টৰক দৰাঁগ ৰূঁঝি কৰৈত ৰহ্ূ। যদি সে নহি কৰৰঁ স্থা কহিও ফেৰ খসি পড়নহ্ঁ তখন কে কাজ দেত?"

"ৰাঁত তঁ স্থহাঁ সহী কহি ৰহন ছী।"

ভোৰুকা ৰেঁসী সময় দিনচৰ্যা,পূজা-পাঠমে ৰীতি জাগত স্থছি । ফেৰ ৰমাক হেত্তু জনখৈ,চাহক ওৰিস্থান সেহো হমহী কৰৈত ছনহ্ঁ । কাৰণ ডৰ হোগত ৰহৈত ছন জে যদি ও ৰেঁসী চনতীহ স্থা কহীঁ ঝখা কএ খসি পড়তীহ তখন?"

দূপহৰিস্থাক সময কাষ্টৰঁ ৰঁহ্ত মোসকিন হোগত ছন। হমৰা দিনমে স্বতৰাঁক কহিও স্থাদতি নহি স্থছি। ৰমা তঁ তগও কন্নী কান স্বতি নেথি। হম ওহিনা ওসাৰামে ৰৈঁসন স্থৰৈঁ -জাগত নোককেঁ দেখৈত ৰহৈত ছনহ্ঁ । হমৰ কোঠৰীক সামনে একসএ মীষ্টৰপৰ পাৰ্ক স্থছি। ওতএ ভোৰমে স্থাঠে ৰঁজেসঁ ৰূঁঢ়সভ জমা ভএ জাগত ছথি। দিনভৰি হ্নকানোকনিক ৰৈঁসাৰ চনিতে ৰহৈত স্থছি। কেও স্থৰৈঁত স্থছি,কেও জাগত স্থছি। ওতহি জনখৈ-চাহক সেহো ওৰিস্থান স্থছি। ভোজন সেহো স্থাৰিঁ জাগত স্থছি। কিছুগোষ্টে সংগে নেনে স্থৰৈঁত ছথি। কহি নহি হ্নকান কনিক পাৰিৰাৰিক স্থিতি কী ছনি? কী এহিঠাম স্থহিনা ৰূঁঢ়সভ ◌ঁ◌ ভগৱানক ভৰোসে ছোড়ি দেন জাগত স্থছি? হম স্থপন ঘৰেসঁ হ্নকা নোকনিক ধমাচৌকৰী দেখৈত ৰহৈত ছী।

कखनो कान किछु-किछु पढ़ितो छलहुँ । मुदा पहिंदक किताबँ नहि भेटि पाबँए । तेँ समय बिताएबँ पबाभब भए जाएत छल।

ओहिदिन दूपहबिआमे हम दूनू बँकती ओसाबापब बँ सल बही। आइ कैकटादिनसँ श्याम कंपनीक काजसँ बाहब गेल अछि। डेबिड सेहो ओकबे संगे गेल अछि। बमाकेँ अस्पतालसँ छुट्टबाक समयमे हमहीटा बही। श्याम नहि आबि सकल बहए। फोनोसँ संपर्क नहि केने बहए। ओहि समयमे फोन आएल छल शालिनीक । ओ प्रायः नित्य भोबमे फोन कबैत छलि। हमबसभक विशेष कए बमाक हाल-चाल लैत छलि। हमहूँसभ किछु नीक-बेजाए बतिआइ। मोन हल्लुक कए ली। एहिसँ बेसी ओ किछु नहि कए पाबँए,कइओ कि सकैत छलि? ओहि युबकक उदाबतासँ आर्थिक कष्ट अस्पतालमे नहि भेल । मुदा घब आबि गेलाक बाद मसभ लोकक बिना बिनबिनाइत बहैत छी। एहिठाम ककबा की कहबैक? सभ अपने मतबाला छैक। अपनेमे लागल छैक। ककबो-ककबोसँ कोनो मतलबँ नहि। मनुष्यता सेहो जेना देबालसँ सीमित कए देल गेल छैक।

एकाएक सामनेक पार्कमे हल्ला भेल । बूढ़सभ आपसमे गप्प कबैत-कबैत ठहाका पाड़ि बहल छल। किछु-किछु खाइतो छल,पीबितो छल आ बहि-बहि कए ठहाका पाड़ए लगैत छल। बात की छैक?- बमाकेँ उत्सुकता भेलनि भेलनि।

"এহিঠাম ড্রামভ হোগতে ৰহৈত ঢৈক। ও মভ জীৱনকেঁ ঔদ্মের জকাঁ রিঁতারঁএমে রিশ্বাস কৰৈত খছি । দিন-ৰাতি রেঁগ্টা-পোতাক ভরিষ্য রঁনরঁএমে নহি নাগন ৰহৈত খছি।"

"খহাঁ তঁ জখন-তখন ভাষণ দেরঁএ নগৈত ঢী। জহাঁ কিছু পৃছনেঁা কি শ্ৰু ভএ জাগত ঢী ।"

"খহাঁ তঁ তমমা গেনহাঁ।" -ও হমৰ মুঁহ দেখএ নগৈত ঢথি।

"ঢনূ নে দেখী খাখিৰ ও মভ কএ কী ৰহনে খছি?"-ৰমা রঁজনীহ।

"খহাঁ ওতেক ফষ্টকী ঢনি মকরঁ?"

"কিএক নে? হম তঁ খারঁ কেহন রঁঢ়িখাঁ ঢী।"

"ঠীক ঢৈক। মুদা রেঁত নএ নিখ।" হমমভ ঘৰমে তানা মাৰি কএ নীঢাঁ ঔতৰি জাগত ঢী। রঁাহৰ খরৈঁত ঢী। হম ড্রা দেখি কএ দঁগ ৰহি গেনহাঁ জে একষ্টা কাৰ ঠামহি ৰুকি গেন। ও হমৰামভক মামনেমঁ দোমৰ দিশামে জা ৰহনে ঢন । হমৰা দ্বনূগোষ্টেকেঁ মড়কপৰ পৈৰে ঢনৈত দেখি ও কাৰ ৰোকি দেনক। কাৰমঁ ঔতৰনে খা হমৰা খপন গংতর্য পৃছনক-

"খহাঁমভ কতএ জেরৈঁক?"

"খহী ঠাম, পার্কমে।"

"हम अपने सभकेँ ओतए पहुँचा दी की?"

"मुदा अहाँकेँ देरी नहि होएत की?"

"अहाँ तकर चिंता छोड़ू। अपन निर्णय करू।"

"हमसभ तैयार छी।"

रॉस ओ हमरासभकेँ रेंरा-रेंरी कारमे रौसा नैत अछि आ पार्कक मुख्यद्वारिपर कारसँ उतारि दैत अछि। हमसभ ओकरा मोने-मोन एक पथिआ आशीर्वाद दैत छी।

हम आ रमा पार्कमे प्रवेश करैत छी। ओहिठाम बूढ़सभ नंग-धरंग पड़ल अछि। केओ दारू पीबिँ रहल छल,केओ छ ैंट खा रहल छल । किछुगोटे मिलि कए गीत गाबिँ रहल छल। ककरो पूरा होस नहि रहैक । हमरासभकेँ अबैत देखि एकटा बूढ़ आगू बढ़ि कए स्वागत करैत अछि-

"आउ, आउ। एहि वृद्धजन कल्बमे अपने लोकनिक स्वागत अछि।"

"अपने कतएसँ आबिँ रहल छी?"

"हमसभ भारत(इन्डिआ)सँ आएल छी। अपन रेंटाक ओहिठाम ठहरल छी।"

"रॉत बढ़िआँ। ऐहिठाम आएल करू। घरपर तँ अहाँसभ उबिँ जाइत होएबँ।"

"সহী কহনি৺ । হমসভ গপ্প কগএ ৰহন ছনি৺ কি ওহীমেসঁ কেও এক গিলাস দাৰু খা কিছু ঠিখনা হমৰা দিস ৰঁঢ়া দৈত খছি।"

"নহি, নহি । হমৰা ৪া সভ নহি চাহী।" খাৰ ও সভ ঠহাকা পাৰএ নগৈত খছি। ৰম্মা নজা জাগত ছথি।

22

পার্কক মাহৌল ৰিচিত্র ছল। মুদা ওকৰাসভকেঁ তকৰ কোনো পৰিৰাঁহ নহি ৰহৈক । জকৰা জে ৰঁজৰাঁক হোগক সে ৰাঁজও,জে কৰৰাঁক হোগক সে কৰও । ও সভ খপন চালিমে মস্ত ছল । ততৰেঁ নহি,হমৰোসভকেঁ ওহিনা মস্ত কএ দেৰাঁক হেত্তু খাত্তুৰ ছল । হমৰাসভকেঁ মন্থুখাএল দেখি ওহীমে সঁ কগোষ্টে খাএল খা ভৰিপাঁজ পকড়ি নেলক ।

"খহাঁ কিছু পৰেসান ৰূঁঝাগত ছী।"

"সহী কহনি৺।"

"সে কী?"

"হমসভ এতএ খপন পুত্রক ডেৰাপৰ ৰহৈত ছী। খৰিঁতে-খৰিঁতে হমৰ পত্নীক দূৰ্ঘটনামে পৈৰক হড্ডী টূটি গেললি।"

"খাৰঁ ও কেনা ছথি?"

"স্বধাৰ দিয় ছনি। মুদা সভদিন হেত্তু নাঙৰ ভএ গেলীহ।"

"ওহ ৰ্‍ঁাত দ্বখক ৰ্‍ঁাত। মুদা খুহাঁসভ ৰেঁযী পৰেযান নহি ৰহু। জাৰেঁ এহিঠাম ছী, এতএ খাএন কৰূ। হমসভ খুহাঁকেঁ উদায নহি হোমএ দেৰ্‍ঁ।"

"কিএক নে। খৰ্‍ঁয় খাএৰ্‍ঁ। মুদা হমসভ খাৰ্‍ঁ এতএ ৰহৰেঁ কতেক দিন কৰৰ্‍ঁ তকৰ কোনো ঠেকান নহি খছি।"

"কোনো ৰ্‍ঁাত নহি। জাৰ্‍ঁত ছী তাৰেঁ তঁ খাউ ।"

তকৰৰ্‍ঁাদ হমসভ ওহি পাৰ্কমে জাগত ৰহনাঁ । ওনা তঁ ওতএ জএৰ্‍ঁাক কোনো যময যীমা নহি ৰহৈক ,মুদা ভোৰ-যাঁঝ ৰেঁযী নোক জমা হোগত ছন । দ্বপহৰিখামে যেহো কিছুগ টে ৰহিতথি মুদা ও যভ ৰেঁযী কান স্বতনে ৰ্‍ঁুঝাথি। ৱ্র যভ এহন নোকযভ ৰহথি জিনকা কোনো কমী নহি ছননি। যভকেঁ যামান্যতঃ ভৰন-প্বৰন পৰিৱাৰ ৰহৈক । প্রচুৰ ধন-যংপত্তি ৰহৈক । ৰহৰ্‍ঁাক হেত্তু ৰ্‍ঁড়কা-ৰ্‍ঁড়কা মহন ৰহৈক । তথাপি ও যভ দিন ভৰি পাৰ্কমে পেন্টশনিখা দেনে ৰহৈত ছন । কাৰণ? ওকৰযভক ঘৰমে কেও নহি ৰহৈক। ঘৰযভ ভমহ্‍ পড়ৈত ছনৈক । নোক ৰিঁনা নগৈক জে যনকি জাএত । কৈকগোটে তঁ মনোৰোগী ভএ গেন ছন ,খৱযাদগ্রস্ত ভএ চুকন ছন। দৰ্‍ঁাগপৰ মাথা ঠনি ৰহনে ছনৈক । খাখিৰ এহন-এহন ৰৃদ্ধযভ খাপযমে মিনি কএ একটা স্বতঃযহাযতা যমূহ ৰ্‍ঁনওনে ছন । ওহিমে যভগোটে কিছু-নে-কিছু যোগদান কৰৈত ছন। এক-দোযৰক দ্বখ-স্বখ ৰ্‍ঁতিখাগত ছন । এহি তৰহেঁ কতেকো গোটেক মনোৰোগ ঠীক ভএ গেনৈক । ওকৰাযভক জীৱনমে ফেৰযঁ ঊৰ্জা খএনৈক,নৱীন উত্‍যাহ

সৃজন ভেনৈক । আৰ ওকৰাসভকেঁ কথুক পৰিৰাঁহ নহি ঠৈক। সংতানসভ হান-চান নেথি চাহে নহি নেথি ,ও সভ আপন িকল্প তাকি নেনে অছি। এক হিসারেঁ হমৰো এহিঠাম শিক্ষা ভেটি ৰহন ছন। মুদা হম সোচী জে এহি ছোটসন জীৱনমে কী কী কৰৈত ফিৰৰ, কতএ-কতএ ৰহৰ?কতএ-কতএ জাএৰ? গজতিসঁ আপন ঘৰমে ৰহী,এহিসঁ নীক কিছু নহি। তেঁ তঁ হমসভ দিলৌক আপন ৰৌটমে পড়ন ৰহী। মুদা ওত৷ তঁ হমৰ সংতানসভ ঠৈনসঁ নহি ৰহএ দৈত ছথি। সূঠ-মূঠকেঁ আপনত্ব দেখৰৈক ক্ৰমমে হমৰাসভকেঁ অমেৰিকা আনি নেনথি আ আৰ ফজতিমে পড়ন ছী। সময নহি কটি ৰহন অছি। ৰমাক দূৰ্ঘটনা তঁ ৰহন-সহন ৰাতপূৰা এ দেনক।

আৰ তঁ জখন আৰিএ গেন ছী তঁ এহিঠামসঁ ৰাপস হেৰোক হেতু কিছু-কিছু কৰএ পড়ত । টিকটক ওৰিআন কৰহি পড়ত । শ্যামকেঁ তঁ কোনো চিংতে নহি ছনি। ও তঁ নিশ্চিংত ছথি। জেনা কোনো মোটা ঘৰক কোনো কোঠৰীমে ৰাখি দেন গেন হোগক । হমৰোসভক কিছু দিক্কতি অছি,কিছু অপেক্ষা অছি,সে কে সোচত?এহিঠামক সমাজমে তঁ বূঢ়নোকসভ পহিনেসঁ এহিসভ পৰিস্থিতিক হেতু তৈযাৰ ৰহৈত অছি। কোনো ৰৈসী উম্মীদ ৰখিতে নহি অছি । মুদা অছি তঁ ওহোসভ মনুক্কে। বূঢ় ভেনাপৰ ওকৰোসভক দেহ কমজোৰ হোগতে ঠৈক,মোনো টুটিতে ঠৈক। মুদা উপায কী ঠৈক? মান-জান জকাঁ জীৱৈত অছি আ তহিনা মৰি জাগত অছি।

জখন কখনো হমসভ পার্কমে জাগ ,দুখী ভএ জাগ। ওকরসভক বিক্ষিপ্ত মানসিক অবস্থা ভনে ওকরা সভক ँ স্বীকার্য হোএক,মুদা হমসভ তঁ ওতএ আব বেচৈন ভএ জাগ। জীবন ভরি জাহি সংস্কারমে জীনহুঁ,জে আদতি রহল তকরা ফেক নহি জা সকৈত অছি। অসলমে ওকরসভক খেনাগ-পীনাগ,গপ্প-সপ্প,মনোরংজনক তরীকাসভটা ফরাক বুঝাএল। হমরাসভকেঁ সে সভ স্বীকার্য নহি ভেল । তেঁ ওতহু গেনাগ কম কবৈত গেলহুঁ ।

জখন কৈকদিন পার্ক নহি গেলিঐক তঁ একদিন সাঁঝমে ওহিঠামসঁ একটা বুঢ় ফোন কেলক ।

"কী বাত ঠৈক? অহাঁসভ এনাগ বংদ কএ দেলিঐক?"

"হমসভ ওতএ জাগএ কএ কী করবৈ? হমরসভক খান-পান,রহবৈ-সহবৈ সভকিছু ফরাক অছি। অহাঁসভক ক্রিয়া-কলাপ ফরাক অছি। অহীঁ কহূ জে হম ওহিঠাম কী করবৈ?"

"হম অহাঁকেঁ কোনো তরহক দবাব নহি দৈত ছী। ও তঁ স্থানে এহন ঠৈক জতএ লোক স্বতংত্র জীবিঁ সকএ। অহূঁ অপনা হিসাবেঁ রহি সকৈত ছী। ককরো সঁ অপন দুখ-সুখ বতিআ সকৈত ছী। কম সঁ কম অপন বাত ককরো কহি তঁ সকৈত ছী । কী পতা কিছু সহী সমাধান নিকলি সকএ? গুমসুম অসগর ঘরম রহলাসঁ কী হোএত? ওনা তঁ অহাঁসভ অসগর রহৈত-রহৈত ঘরেমে সনকি জাএবৈ ।"

"ঠীক ঠৈক। হমসভ মৌকা ভেটৈত তঁ আএল করবৈ।"

"ঋৰঁম্ব ঋাঙ। ঋৰঁম্ব ঋাঙ। হমৰাসভকেঁ প্ৰতীক্ষা ৰহত।"

23

ওহিদিন ফেৰ হমসভ পার্ক গেনহুঁ। সাঁঝক ঙখৰামে ওহিঠাম ৰেঁসী নোক ৰহিতে ঋছি,সে ঋাগও নোকসভ জমা ছন । হমৰাসভকেঁ দেখিতে ও সভ প্ৰসন্ন ভএ গেন । ঋাগ ৰমা ঘৰসঁ কিছু-কিছু ৰঁনা কএ নএ গেন ৰহথি। ঋপনা ওহিঠামক ষ্টিকৰী,ঠণ্ডুঋা,ঋন্নূক ভুজিঋা ,ঋাৰ কিছু-কিছু। সে দেখিতহি ও সভ ওহিপৰ টূটি পড়ন, কহী তঁ নূঝি নেনক। দেখিতে-দেখিতে সভষ্টা সামান খতম ভএ গেন । ৰূঁঝেৰেঁ নহি কৰএ জে ও সভ হমৰ ঘৰক ৰঁনাওন সামানসভকেঁ এতেক পসিঁদ কিএক কএ ৰহন ছথি? গপ্প-সপ্পক ক্ৰমমে পতা নাগন জে ভ্ৰাহ্মোসভ ঋপন ওহিঠামসঁ ঋারিঁ-ঋারিঁ এতএ ৰঁসি গেন ছথি। কেও ঋপনে ঋাএন ছথি,ককৰো পিতা তঁ ককৰো পিতামহ । ও সভ ঋাৰঁ এহিঠামক নাগৰিক ভএ গেন ছথি। ৰিঁঋাহ-দানসভ এতহি কৰৈত ছথি। সভকেঁ ঋপন-ঋপন ঘৰ ছনি,কাৰখানা ছনি,ৰ্‌য্যাপাৰ ছনি। সমাজমে একষ্টা স্থান ছনি। ম্বদা এহিসভক ঋছৈতো ও সভ ঋখনহু ঋপন মূনদেশকেঁ নহি ৰিঁসৰি সকনথি। জখনে ঋৰসৰ ভেষ্টৈত ছনি,ও ঋপন পূৰ্ৰজক ভূমিকেঁ মোন পাৰি নৈত ছথি,ওহিসঁ জ্বড়ৰাঁক প্ৰযাস কৰৈত ছথি। গএহ কাৰণ ছন জে হমৰাসভকেঁ দেখিতহি ও সভ এতেক প্ৰসন্ন ভেন ৰহথি।

হমৰাসভকেঁ খাঠ-দস গোষ্টে ঘেৰি কএ ৰৌসি গেলাহ । খপন গাম ঘৰক ৰাঁৰেমে পৃচ্ছএ নগলাহ। মুদা জখন হম কহনিখনি জে হমসভ তঁ খপন গাম-ঘৰকেঁ ছোড়ি দিন্ ীএমে ৰঁসি গেল ছী। গাম গেলা কতেক দিন ভেল সেহো খাৰঁ মোন নহি খছি। কনী কান তঁ ও সভ গৃষ্ম পড়ি গেলাহ। ফেৰ কহৈত ছথি-

"কোনো ৰাঁত নহি। দিল্লীএক সমাচাৰ কহু।"

"কী কহু? ওতহ্ম পাৰিৰাৰিক জীৱনমে খাৰঁ কোনো নসি নহি ৰহি গেল খছি। লোকসভ খপন-খপন ফ্লৈঁটমে ৰঁদ খছি। পৰিৰাৰসভ খপন মাতা-পিতাসঁ ভাগি ৰহল খছি। ৰূঁঢ় লোকনি জীৱনক উত্তৰাৰ্দ্ধমে ওহিনা ফৰাক-ফৰাক ৰহি ৰহল ছথি জেনা কি পোখৰিক ৰেঁগ হোথি। ঔৰ্ব-ঔৰ্ব কৰৈত ৰহথু। কেও সু নাহৰ নহি। জকৰা কোনো তৰহক পেনসন ঠৈক সে সভ তঁ তগও গুজৰ কএ লৈত খছি। যদি কেও খপন ধিখা-পুতাপৰ খাশ্ৰিত ছথি তখন তঁ হ্মনকৰ ভগৱানে মালিক।

"ঐঁ গ্ৰ হান ঠৈক?"

"তঁ খহাঁকেঁ কী ৰূঁঝাগত ছল?"

"হমৰাসভকেঁ তঁ হোগত ছল জে ও দেশ তঁ সভদিন খপন সঁস্কাৰক হেত্তু দুনিখামে জানল-মানল গেল । খাৰোঁ ওহিনা হোএত।"

"জএহ দিখ। খাৰঁ ও সভ কিছু ৰাঁচল নহি খছি। হমৰে পৰিৰাৰক ৰাঁত ৰূঁঝৰঁ তঁ হঁসী লাগি জাএত।

"𑒮𑒹 𑒏𑒲?"

"𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒕𑒲? 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒴𑒩 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒮𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒯𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒖𑒯𑒱𑒂𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒋𑒞𑒋 𑒁𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒍 𑒢𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒛𑒹𑒫𑒱𑒛 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒍 𑒮𑒦 𑒂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒲 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱? "

"𑒛𑒹𑒫𑒱𑒛 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒁𑒕𑒱?"

"𑒂𑒩 𑒏𑒲?"

"𑒍 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒮 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒌𑒏 𑒖𑒹 𑒍 ..."

𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒰𑒯। 𑒑𑒳𑒧 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒍𑒯𑒱𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒛𑒹𑒫𑒱𑒛𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒠𑒼𑒥𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒰𑒯 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 ,𑒛𑒹𑒫𑒱𑒛𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒂𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒂𑒑 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒂𑒋𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒛𑒹𑒫𑒱𑒛 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪 । 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒪,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒮 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒙𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒹𑒥𑒰𑒩 𑒐𑒳𑒖𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒋 𑒯𑒧 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒛𑒹𑒫𑒱𑒛 𑒖𑒼𑒩-𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒿𑒤𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒥𑒲𑒔-𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒱𑒍 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒰𑒩𑒰𑓀𑒬 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒋𑒞𑒋 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒍 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒼𑒙𑒰-𑒔𑒼𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒢𑒹𑒢𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒢 𑒯𑒱

𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞। 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒳𑒖𑒪𑒯𑒳 𑒢𑒯𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒯𑒰𑒟-𑒣𑒻𑒩 𑒖𑒼𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒍𑒏𑒩 𑒐𑒳𑒮𑒰𑒧𑒠 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪।

"𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒻𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒐𑒯। 𑒂𑒥 𑒍 𑒮𑒦 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱𑒋 𑒙𑒱𑒏𑒙𑒏 𑒍𑒩𑒱𑒂𑒢 𑒏𑒋 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒁𑒢𑒱।"

"𑒮𑒹 𑒮𑒦 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒲। 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒁 𑒮𑒹 𑒏𑒋 𑒪𑒋𑒯। 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒁। 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒲 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒥।"

𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒥𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒛𑒹𑒥𑒱𑒛 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒋𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱?

𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏𑒰𑒪 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒮𑒦𑒏 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒲,𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒲 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒏𑓄𑒋 𑒏𑒲 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿? 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒳,𑒠𑒥𑒢𑒹 𑒣𑒻𑒩𑒹 𑒥𑒰𑒣𑒮 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒼𑒚𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒩𑒔𑓂𑒕 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒩𑒧𑒰 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒞𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒒𑒰𑒞-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒒𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱,𑒞𑒰𑒞𑓂𑒏𑒼𑒪𑒱𑒏𑒹 𑒮𑒯𑒲।

24

𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒄 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒛𑒹𑒥𑒱𑒛𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒐𑒼𑒖𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒏 । 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒋𑒯𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 । 𑒛𑒹𑒥𑒱𑒛 𑒂 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒣𑒮 𑒁𑒣𑒢

ঘৰপৰ ঋৰৈঁত ৰহএ। ওতহি ডেৰিঁডকেঁ ওকৰ পিতা পকড়ি নেনকৈক । কহি নহি কতেক দিনক ৰাঁদ ওকৰাসভক ভেঁষ্ট ভেন ৰহৈক । তথাপি,ডেৰিঁড এহি ৰাঁতসঁ প্ৰসন্ন নহি ৰহএ। ঋপিত্ত ওকৰা ফস্নতি কৰএ নগনৈক । ওকৰ এহন কঠোৰ ব্যৱহাৰসঁ ঋাহত ভএ ডেৰিঁডক পিতা ওতহি খসন ঋা খসনে ৰহি গেন । কহি নহি ওকৰাসভক সঁৰঁধক ঋাপসী কষ্টৃতাক কী কাৰণ ৰহৈক? মুদা ওকৰ এহন দ্ৰখদ ঋঁত তঁ হৃদযৰিদাৰক ঢনহে।

ডেৰিঁড তকৰ ৰাঁদ ওহি ৰাতি ঋূৰঁ দাৰু পীৰিঁ নেনে হএ ঋা শ্যামক সঁগ ধমাচৌকৰী কৰৈত ৰহএ। ভোৰে ভেনে ৰমা কহনীহ-

"ঋাৰঁ কী দেখৰঁ ৰাঁকী ঋছি জে হমসভ এহিঠাম ৰৈসন ছী।"

"ৰাঁত তঁ সহী কহি ৰহন ছী। ঋাৰঁ হমসভ এহিঠামসঁ চনী। এহীমে সভক কন্যাণ ঋছি। ঋাৰঁ ৰুঁঝা ৰহনে ঋছি জে ও্ৰা নওষ্টা ৰিঁঋাহক নামেসঁ কিএক হংগামা কৰএ নগৈত ছনা। হমৰাসভকেঁ সভদিন ঠকৈত ৰহনা। ঋপনো তঁ ৰঁৰৰাঁদে ভেনা। কী নসি ৰহি গেন ঢৈক ওকৰ জীৱনমে? কিছু জান ৰুঁঝা ৰহনে ঋছি? হমৰা হিসাৰেঁ তঁ এহন-এহন নোক পৃথ্বীক ভাৰে থিক। ◌ ঋপন হিত-ঋহিত নহি ৰুঁঝি সকৈত ঋছি, সে ঋনকৰ কী ধ্যা ৰাখত? হমৰাসভকেঁ কী সুখ দেত?"

"কন্দনা ৰাপসী ষ্টিকষ্টক ওৰিঋান কৰু ঋা এহিঠামসঁ ঘসকূ।"

ৰমাসঁ গপ্প কেনাক ৰাঁদ ৰাপসী যাত্ৰাক টিকটক ওৰিঋানমে নাগি জাগত ছী। ঋপনা সঁগমে পর্যাপ্ত টাকা ৰহএ । মুদা সমস্যা ৰহএ জে জাএৰ্ব কতএ? ৰাপস দিল্লীএ ঋপন ফ্লৈটমে চনি জাগ। এ্রা সভসঁ সুনভ সমাধান বুঁঝাগত ছন । মুদা এহিমে সভসঁ ভাঙৈট হমৰ ৰেঁটী শানিনী কএ ৰহন ছনি। ও জতেক ৰেঁৰ ফোন কৰৈত ৰঁস এতৰেঁ কহৈত-"ৰেঁটা ওহিঠাম কোনা নে জগতৗ। ৰেঁটী তঁ ভেন গাছসঁ খসন ফূন। ওকৰা কে দেখত? কিএক দেখত? সমাজ কতৰোঁ ৰঁদনি জাৰ্ত্তক,কানূন কিছু ৰঁনি জাৰ্ত্তক,মুদা জখন কখনৗ ৰেঁটী ঋপন ঋধিকাৰক প্ৰতিএ সচেষ্ট হোমএ চাহৈত ঋছি ওকৰ ঋপনে নোক তৰুঋাৰি নএ কএ ঠাঢ় দেখাগত ছৈক। তকৰ মূন কাৰণ ছৈক-স্বা ্থ। ভনে ৰেঁটীকেঁ ৰেঁটাক ৰঁৰোৰঁৰিক কানূনী ঋধিকাৰ ভেটি গেন ঋছি মুদা ঋখনৗ মাএ-ৰাঁপ ,ভাএ ঋা সমাজ সভ এতৰেঁমে নাগন ৰহৈত ঋছি জে ও কণ্যা ঋাঁখিসঁ ফটৈকী ৰহএ। ৰিঁঋাহ ভএ গেনৈক ওকৰ জিম্মেৰাঁৰী খতম।"

এহন পৰিস্থিতিমে হমসভ মোসকিনমে ৰহী। কী মুম্বঁএ্রা শানিনী নগ জাগ? কী ৰাপস দিল্লীএ চনি জাগ? হমসভ হী গ্ৰনধ্ননমে ৰহী কি ঋচানক মুৰনীক ফোন ঋাঐন । ওনা ও সঁপর্ক নহিএ জকাঁ ৰখৈত ছন। এতেকদিনসঁ হমসভ শ্যামক ওহিঠাম ঋমেৰিকামে পৰেসান ছনৗ তখন কহিও ও হান-চান নহি নেনক । ঋাৰঁ কী ভেন? ও কিএক ফোন কেনক? মোনমে চিঁতা ভএ গেন । হম তুৰংত ফোন ৰ্ত্তঠৰৈত ছী। ৰমা সেহো হমৰা নগেমে ছথি।

"পতা লাগল জে অহাঁসভ শ্যাম লগ অমেৰিকা আএল ছী । হমসভ অগিলা মাস ওতহি কিছু কাজসঁ আবিঁ সকৈত ছী। অহাঁসভসঁ ভেঁটো ভএ জাএত ।"

"মুদা হম তঁ রাপসী টিকট লেৰঁএ আএল ছী।"

"সে কিএক? এতেক জল্দী?"

"আৰঁ কী কী কহিঅহ? সময নহি কটি ৰহল অছি। সভ অপনা-অপনা হিসাবঁসঁ জীবিঁ ৰহল অছি। হমসভ অনেৰুআ জকাঁ বৌআ ৰহল ছী।"

"থোড়েদিন ৰুকি জাউ। অহাঁসভক বিচাৰ হোএত তঁ হমৰাসভক সংগে লংদন চলি আএৰঁ। কিছুদিন এতহ ৰহি জাএৰঁ।"

"আৰঁ হিম্মতি নহি ৰহি গেল অছি জে অখন কতহ আনঠাম জাগ।"

"হম পহিলে দিল্লী জাএৰঁ। তকৰবাঁদে সোচবৈক জে কী কএল জাএ?"

"এতেক কিএক পৰেসান ভেল ছী? কিছু ভেলৈক কী? "

"সে সভ তোৰা কহিও কএ কী হোএত? এতেক দিনক বাঁদ আগ তোৰা ফোন কৰবাঁক হোস ভেলহ অছি জখন কি হমসভ বাপসী যাত্রাক তৈযাৰীমে লাগি গেল ছী।"

এতবেঁ পৰ ফোন কটি গেল ।

হম দিলীক ৰাপসী টিকট নএ কএ ঘৰ ৰিঁদা ভেলহুঁ । আৰঁ ঘৰ পহুঁচহিবঁনা ছলহুঁ । মোন ভেল জে পার্ক হোএতে ছনী। ডেৰা জাএও কএ কী কৰিতহুঁ?ওতএ কে হমৰসভক স্বাগত হেত ৰৈঁসন অছি? হম পার্ক নএ টৈক্সীসঁ ডতৰি জাএত ছী। ৰমা সেহো হমৰা সংগে ছথি। হমৰাসভকেঁ পার্কমে আএন দেখি ওকৰাসভক প্রসন্নতাক খংতে নহি ছন। ওহিমেসঁ কিছুগোটে তঁ ঠাড় ভএ খুসীসঁ নাচএ নাগন।

"আএ ৰঁহুত দিনপৰ অএনহুঁ?"-ওহীমে সঁ কেও পুছৈত অছি।

"হমসভ আৰঁ ৰাপস জাএৰঁ। তকৰে তৈযাৰীমে নাগন ছী। টিকট কটৰঁএ গেন ৰহী।"

"এতেক জন্দী কিএক ৰাপস হোএত ছী। অখন তঁ অহাঁ কতহু ঘুমিও নহি সকনহুঁ।"

"কে ঘুমাওত? জকৰা ৰঁনে অএনহুঁ সে অপনে অপসিঅাঁত অছি। ও হমৰ কী সেৰা কৰত? "

"ও অমেৰিকা ছৈক। এহিঠাম ককৰো ভৰোসে কাজ নহি চনি সকৈত অছি। অপনে আগূ ৰঁঢ়িতহুঁ তঁ কাজ হোএত ।"

"ছোড়ূ ওকৰসভক চৰ্চা। আৰঁ তঁ টিকটো নএ নেনহুঁ।"

"হমৰাসভকেঁ কহিতহুঁ নে। হমসভ টিকট অহাঁক ঘৰেমেমে পঠৰাঁ দিতহুঁ।"

"কোনো ৰাঁত নহি। আৰঁ তঁ নগএ নেনহাঁ।"

হমৰাসভক জেৰাঁক সমাচাৰ সুনি ও সভ উদাস ৰহএ। ফেৰ আপসমে ঠঠা কৰৈত গেন আ নির্ণয কেনক জে হমৰাসভকেঁ দিল্লী ৰিঁদা হোএৰাঁসঁ পূৰ্ব ৰিদাগ সমাৰোহ ওহী পাৰ্কমে আযোজিত কএন জাএত ।

25

হমৰা কান্হি অমেৰিকাক ধৰতীকেঁ ছোড়ি দেৰাঁক অছি। কেও কিছু কৰহ আৰঁ কী নেনা-দেনা? ওনা শ্যাম কান্হি ৰিঁ কএ ভেঁংট কেনে ৰহএ। অফসোচ কৰৈত ৰহএ জে ঈ আ ও । মুদা এহি টাংটকসভসঁ কী হোমএৰঁনা অছি। হম তঁ ঈ ৰাঁত নীকসঁ ৰূঝি গেনিঐক জে আৰঁ ও সময নহি অছি জে ককৰোপৰ নির্ভৰ ৰহী,অপনে সঁতানোপৰ নহি। ঘোৰ কনিযুগ আৰিঁ গেন অছি। একটা সময ৰহৈক জখন ৰিঁআহ একটা জন্ম-জন্মক সঁৰঁধ হোগত ছন। আত্মাক আত্মাসঁ মিনান হোগত ছন। কহাঁ দেখন জাগত ছন ৰাঁযোডাটা? কহাঁ নাপন জাগত ছন ঊঁচাগ আ চৌড়াগ। মুদা আৰঁ তঁ ৰিঁআহ একটা তমাসা ৰঁনি কএ ৰহি গেন অছি। ৰৰ হোথি ৰা কনিআঁ,সভ একটা ৰেঁস নমগৰ ফিৰিস্ত নেনে ঘুমি ৰহন অছি। পৰিণাম ঈ অছি জে ককৰো ৰিঁআহ হোগতে নহি ঠৈক? হেৰোঁ কোনা কৰতৈক? মনুক্ষ তঁ মনুক্ষে জকাঁ হেতৈক? কোনো পৰীনোকক কন্যা কতএসঁ আনন জাএত? ততৰেঁ নহি,নোকমে সঁযমক জেনা প্ৰযোজনে খতম ভেন জা ৰহন ঠৈক। ভোগৰাদী

জীৱনপদ্ধতিক কাৰণ ,ঋূণং প্ৰূত্বা ঘৃতং পীৱেঁত, ৱঁন   হান ভঞ গেন ঋছি। সঁগে ৰহত ,সভ কিছু কৰত,সান হোগত-হোগত জখন মোন ঙৱিঁঋা জেতৈক তঁ দসষ্টা গাৰি পঢ়ি কঞ এক-দোসৰ ঁ পৃথিক ভঞ জাঞত। ঙ্রা তঁ হান ভেন জা ৰহন ঋছি। তেহন মাহৌনমে জে সঁতান পানন জাঞত সে কেহন নিকনত? সোচন জা সকৈত ঋছি। পাশ্চাত্য সঁস্কৃতিক ঋঁধাধঁদ ঋন্বকৰণক দ্বধপৰিণাম স্পষ্ট দৃষ্টিগোচৰ ভঞ ৰহন ঋছি। হান তঁ ঙ্রা ঋছ   জে ৱৰ-কনিঋা যদি ঋাপসোমে নীকসঁ ৰহি নেথি তঁ ৱঁড়কা ঙপকাৰ ৱুঁঝ। মাঞ-ৱাঁপ,সাসু-সসুৰক তঁ ৱাঁতে ছোড়ু।

শ্যামক জে হানতি ঠৈক,জাহি তৰহেঁ ও জীৱিঁ ৰহন ঋছি,ঋাৱঁ হমৰাসভকেঁ ৱুঁঝৱাঁমে কোনো ভাঙষ্ট নহি ৰহি গেন ঋছি। হমসভ কিছু কগও নহি সকৈত ছী। ও ঋপন জীৱনসঁ সুখী হোঋঞ,দুখী হোঋঞ,জে হোঋঞ সুদা কেও তেহনো ওহিমে হস্তক্ষেপ নহি কঞ সকৈত ঋছি। দিনমে তঁ ওসভ তেহন সজন-ধজন,শুভ্র-শাভ্র ৰহৈত ঋছি জে নাগত কী ঋছি কী নহি। সুদ ৰাতিক দৃশ্য যদি দেখৱঁ-সুনৱঁ তঁ হোঞত জে কতঞ ঋাৱিঁ গেনহুঁ ? ঋস্তু ৱঁদ্দত সোচি-ৱিচাৰি কঞ হমসভ ৱাপস দিন নী জেৱাঁক ষ্টিকষ্ট নেনহুঁ ঋা ঋাৱঁ ওহিসঁ পাছু হেৱাঁক তঁ প ৰশ্নে নহি ঋছি। হমসভ ঙ্রা ৱাঁত ৱঁদ্দত স্পষ্টতাসঁ সুৰনীকেঁ কহি দেনে ৰহিঐক ঋা শ্যামোকেঁ ৱুঁঝা দেনিঐক।

ঋাগ পার্ককেঁ ৱঁদ্দত নীক জকাঁ সজাওন গেন ছন। পার্কমে ৱিভিন্ন সমযপৰ ঋাঞনিহাৰ নোকসভ ঋাৱিঁ গেন ঋছি। সভ নীক-নীক পৰিধান পহিৰনে সজন-ধজন ঋছি । ঋাগূক স্ষ্টেজপৰ স্বাগত গান গেনিহাৰ কনাকাৰসৱঁ ৱিৰাজমান ঋছি ।

ওহিঠামক মাহৌন দেখি কএ নগৈক জেনা কোনো অতি মহত্বপূর্ণ র্যক্তিক আগমন হোমএরঁনা অছি। হমৰা দুনূ রেঁকতীকেঁ ঘৰসঁ আনরাঁক হেতু দূগোটে কাৰসঁ পহুঁচি গেন অছি। হমসভ সে ো সময়পৰ তৈয়াৰ ভএ গেন ছী। যদ্যপি শ্যামকেঁ এহি কাৰ্যক্রমক জনতরঁ ৰহনি,মুদা ও তকৰ কোনো পৰিরাঁহ নহি কেনক । অপন কাজপৰ চনি জাগত ৰহন। হমৰো ওকৰাসঁ তেহনে কিছুক অনুমান ছন । এক হিসারেঁ উসাসে নাগন। ভনে চনি গেন। আরঁ ঠৈনসঁ কিছু কান নীকসঁ সময় কটৈত।

পার্কক রিঁদা হোগত কান ৰমা অপনা সঁগে চাৰিটা নোৰাসে কিছু-কিছু নেনে জাগত ছথি। পতা নহি এ ভ কী অছি? তত্কোন কিছু পুছরঁ উচিত নহি বুঝাএন । পার্কক দ্বাৰিএপৰ হমৰানোকনিক ফূনমানাসঁ নহা দেন গেন। উপৰসঁ পুষ্পরর্ষা কএন গেন। নগৈক জেনা হমসভ একরেঁৰ ফেৰ বৰ-কনিআ রনি রিঁআহমংডপ দিস রঢ়ি ৰহন ছী। হমসভ স্বাগত মংচ দিস রঢ়ৈত ছী। ওহিঠাম উপস্থিত সৈকড়োঁ নোকক ধ্যান হমৰেসভপৰ ঠৈক। কিছুগোটেকেঁ হমৰাসভক রাৰেমে জনতরঁ ঠৈক। কিছুগোটে উত্সুকতামে অছি জে রাত কী ঠৈক? ও সভ সভকিছু রুঝি জাএ চাহৈত অছি। উচকি-উচকি কএ হমৰাসভ দিস দেখৈত অছি। ককৰো-ককৰোসঁ প্রশ্ন-প্রতিপ্রশ্ কএ ৰহন অছি । ততরেঁমে মাগকপৰ ঘোষণা হোগত অছি-

"ভাগ নোকনি,

আগ হমসভ এহিঠাম এক রিশেষ অরসৰপৰ উপস্থিত ভেন ছী। ওনা তঁ হমসভ এতএ উত্মের মনারিঁতে ৰহৈত ছী,মুদা

𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒥��𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒮𑒿 𑒂𑒋𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒠𑓀𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒋 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒲। 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒱𑒠 𑒃𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒥𑒮𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒅𑓂𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒏𑒩 𑒣𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒥𑒱𑒠𑒰𑒃 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒁𑒋 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒋 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒂 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒂 𑒩𑒧𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒏𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒍 𑒮𑒥𑒿 𑒢𑒱𑒞𑒰𑓀𑒞 𑒁𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒏𑒹𑒍 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒢𑒻𑒙𑒧𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒁𑒮𑒑𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞-𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒅𑒥𑒱𑒂 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒏𑒧𑒹 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒡𑒧𑒰𑒔𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒠𑒱𑒮 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏𑒹 𑒕𑒪𑒢𑒱,𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒠𑒰𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳। 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒿 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒂 𑒕𑒻𑒏। 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒋𑒞𑒋 𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲,𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞 𑒦𑒋 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒂 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲। 𑒢𑒹 𑒁𑒋𑒥𑒰𑒏,𑒢𑒹 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏,𑒢𑒹 𑒂𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒿𑒡 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒋𑒞𑒋 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑒋 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒳𑒏𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒥𑒱𑒪𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒥𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒥𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒞𑒱𑒂 𑒪𑒱𑒁𑒋,𑒞𑒰𑒯𑒲𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢𑒼 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒪𑒱𑒁𑒋। 𑒋𑒯𑒲𑒥𑒰𑒞𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒅𑓂𑒩𑒰𑒯𑒼𑒮𑒦 𑒋𑒞𑒋 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒮𑒦 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏𑒼 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒁𑒢𑒱। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒍 𑒮𑒦 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒞𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯,𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒰𑒣𑒮 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒒𑒩𑒣𑒩 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒢𑒱। 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒥𑒖𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒮𑒿

জ্বড়ি গেন ছী। আর্ব জখন গ্র সভ জাগএ রহনে ছথি তখন হমসভ হিনকাসভকেঁ আনন্দপূর্বক রিঁদা করবেঁ উচিত বুঝনহুঁ। অস্তু,এহি রিঁদাগ কার্যক্রমক আযোজন কএন গেন অছি। এহি রিঁদ গ সমারোহমে হম দনূ রেঁকতীক স্বাগত করৈত ছী। আশা করৈত ছী জে ওসভ এতএ জে কিছু সুখ-দুখ ভেননি তকরা অপন নোকক দেনে বুঝি রিঁসরি জেতাহ । হমসভ রাঁদোমে সংপর্কমে রহরঁ আ নীক-নীক কাজমে সহভাগী ভএ সকরঁ।"

পার্কমে উপস্থিত নোকসভ করতনধ্বনিসঁ উপরোক্ত ভাষণক সমর্থন কেননি। কৈকগোটে তঁ আনন্দ মনারৈত ঠামহি নাচএ নগনাহ। দেখিতে-দেখিতে গজরঁ দৃশ্য দেখরাঁমে আর্ব রহনে ছনে। কহুনা কএ হুনকাসভকেঁ শাঁত কএন গেন। ফের কার্যক্রম আগূ বঢ়ন ।

পার্কমে উপস্থিত নোকসভ দ্বারা হমরাসভক হেতু আননে গেন উপহারক করমান নাগি গেন । হম তঁ আশ্চর্যচকিত রহী জে এতেক কম সমযমে একরাসভকেঁ হমরাসঁ এতেক রেঁসী অনুরাগ কোনা ভএ গেনৈক? রাঁদমে পতা নাগন জে ও সভ তঁ এহন-এহন অরসর তকৈত রহৈত অছি । সমস্যা ছন জে এতেক সামানসভ হোএত কী? হমতঁ অপনা সংগে নএ নহি জা সকৈত ছী। রাঁদমে ওএহসভ কহনেক জে এহি রিষযমে অহাঁ চিঁতা নহি করু। অহাঁ দিনেী পহুঁচরঁ তকর থোড়রেঁ দিনক রাঁদ সভটা সাম ন পহুঁচি জাএত । তকর ব্যরস্থা ও সভ অপনে কএ নেত। রঁস হমর পতা চাহী। হম অপন পতা ওকরাসভকেঁ নিখা দেনিঐক । কার্যক্রমমে রঁড়ীকান ধরি গীত-নাদ ভেন,রিঁদাগ ভাষণ ভেন।

অঁতমে হম অপন বাঁত কহনিঐক। বঁন্ত সংক্ষেপমে। হমৰা এতবেঁ চিঁতা ৰহএ জে আগূক জীৱন কোনা চনত? কেনা সময কষ্টত? ফেৰ আৰ-আৰ বূঁঢ়সভ কী-কেনা হোতত হোএত? ওসভ এহিবাঁতকেঁ বঁন্ত ধ্যান কেনক। ওকৰসভক অগ্ৰআ বাঁজন-

"হমসভ চাহবঁ জে দিল্লী জা কএ অহাঁ কোনো এহন সংস্থা বঁনাউ, অথৱা এহন কোনো সংস্থাসঁ জুড়ি় জাউ জে বৃদ্ধনোকনিক কল্যাণ কাজ কৰৈত হোঅএ। হমসভ ওহি সংস্থাকেঁ যথাসংভৱ মদতি কৰবৈঁক। মৌকা-ব্মৌকা হমসভ অপনন্ব আএবঁ।"

সভা সমাপ্ত ভেন। হমৰাসভকেঁ নাগন জে অমেৰিকা যাত্রা সফন ভেন। কিছু এহন নীক নোকসভসঁ পৰিচয ভেন জে অখন তঁ সুখ দেবেঁ কেনক আগূওক আশ্বাসন দেনক। ও কোনো মামুনী বাঁত নহি কহনে জা সকৈত অছি।

ওহিঠামসঁ বিঁদা ভএ হমসভ অপন ডেৰা পহুঁচনহুঁ। সাঁঝক সময চন। শ্যামক কোনো অতা-পতা নহি চন। হমসভ অপন-অপন সামানসভক হিসাবঁ-কিতাবঁ কেনহুঁ,মোটা-চোটা বঁন্হনেহ ঁ আ কনী-মনী ভোজন কএ জন্দীএ সুতি ৰহনহুঁ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.স্বৰেন্দ্র নাভ- কথা-সঁযোগসঁ ৰাঁচন জিনগী



স্বৰেন্দ্র নাভ

কথা-সঁযোগসঁ ৰাঁচন জিনগী

'ওহ, ৰাঁচি গেনহুঁ ' ৰূঁঠৰাঁক মুঁহসঁ নিকনন ছনৈক ঋা' ও দেখনকৈ মোষ্টৰ সাগ্রকিনৰনা ফৰ্ষসঁ ঋাগাঁ ভাগি গেনৌ।মোনে মোন ও সোচএ নগন জে ঋাৰঁ গ্র নগৰ ৰহএ জোগৰ নহি ৰহি গেনৈক। কতেক ভীড ৰঁঠি গেনৌ ? কতেক গাডী ভ' গেনৌ শহৰমে ? ঋা' মোষ্টৰ সাগ্রকিন ত' এনা নৌ ঘৰে ঘৰ ৰঁঠনৌ জেনা কহিযো সাগ্রকিনো নৌ ৰহৈ ।ছৌঁডাসৰঁ চনএৰোঁ কৰৈছৈ তেনা নে জেনা জানক কোনো পৰৰাহে নহি হোগক । -ৰে ৰৌঁৰা ঋপ্পন জানক পৰৰাহ নৌ ছাৌ ত' নৌ ছৌ, কমসঁ কম মায ৰাঁপক ত' খযা কৰ । ওহো নৌ ত' কম্তীমে হমৰা সন সন ৰাঁষ্টপৰ চনএৰনা ৰূঁঠ ৰঁষ্টোহী পৰ ত' দযা কৰ'-কহএ চাহনকৈ । মুদা ককৰা কহতৈ

? के स्वनत्ते ? रॅजाৰমে নিকননাক রাঁদ প্রত্যেক দিন কৰা গএহ নগৈত ছনৈক জে ' খাড্র সঁযোগসঁ রাঁঠি গেনহ্ন ।'
মোনমে খোভ নেনে ও ঘৰ ঘূৰন ছন।রেঁষ্টা পৃছনকৈ -'কী ভেন রাঁরূঁজী?'বূঁঢরাঁ জরাঁর দেনকৈ-'কী কহিযঙ্ড,খাড্রকান্হি ◌ँ ছোঁডাসরঁ তেনা নে মোষ্টৰ সাগকন চনরেঁ ছৈ জে ক'খন খপন জান জএত্তে খা' ক'খন দোসৰকে ন' নেত্তে তকৰ ঠেকান নহি । খাড্র ত' রূঁম সঁযোগেসঁ হম রাঁঠি গেনহ্ন।'
পুত্র রিঁন্ব কিছু প্রতিক্রিয়া দেনহি ভিতৰ চনি গেনৈ । ভি ৰ পুত্র খা' পুত্ৰৰধু রীঠ সঁরাদ প্রারঁভ ভ' গেনৈ,জে ওকৰ কানমে পৰএ নগনৈ -
পুত্ৰৰধু - ফেৰ রাঁরূঁজী কেঁ কী ভেনৈ?
পুত্র - কী হএত্তে ? ওএহ পুৰনে ৰষ্টান, খাড্র সঁযোগসঁ রাঁঠি গেনহ্ন ।রঁজাৰ দিস পঠা দৈ ছিযনি জে ক'হ্ননা মোন নগত্তে, মুদা সরঁ দিন কনৈত খএতা জে খাড্র সঁযোগসঁ রাঁঠি গেনহ্ন ।
পুত্ৰৰধু - খাড্র ত' পৈদন গেন ছনাহ নে ?
পুত্র - খাড্র পৈদন ছনাহ ত' কহৈ ছথিন মোষ্টৰ সাগকিন রঁনা মাৰ' নাগন ছন,মুদা সঁযোগসঁ রাঁঠি গেনহ্ন। ওহি দিন ৰিকমাক' দেনে ৰহিযৈ ত'খনো ড্রএহ শিকাযত ৰহৈ নে 'রাঁপ ৰে কোনা ৰিকমারনা হাঁড্র হাঁড্র চনরেঁ ছন , হম ত' সঁযোগেসঁ রাঁঠি গেনহ্ন।'
পুত্ৰৰধু - খা' ওহি রেঁৰুকা রাঁত রিঁসৈৰ গেনিযৈ ?
পুত্র - কোন রেঁৰুকা ?
পুত্ৰৰধু - ওহিরেঁৰ নে তীর্থ যাত্রা কৰারঁ' দৃর্গা স্নান খপনে গাডীসঁ ন' গেন ৰহিযৈ, তহন কতেক রাঁত ড্রাগভৰকেঁ স্বনৌনে ৰহথিন ?
পুত্র - মোন পৰন । রাঁপ ৰে দ্ব ঘণ্টাক রাঁষ্টমে কমসঁ কম দূ সয রেঁৰ ড্রাগভৰকেঁ রাঁত কহনে হেথিন ,' ৰে হমৰ জান নেরঁ কী ?

ঋাগ্র

হমৰ জান গ্র নৈএ ক' ৰহত । ৰে ম্বিৰসঁ চনো, কনে ঋাৰ ম্বিৰসঁ চনো।' মৰ্ঁ কেঁ ঋক্চ্চা দেনে ৰহথিন ।

বূঁঢৰাঁ চুপচাপ মৰ্ঁ মম্বাদ মুনৈত ৰহনে । নে কোনো ৰাঁদ নে প্রতিরাদ । দুনূ আঁখি ৰঁন্দ চনৈক।কহিনে কখন ঋপন চৌকি ৰ ঋারিঁ পডি গেন চন।ও জাগন ঋচি কি মুতন, ঋপনো নে ঠীকম বূঁমৰাঁমে ঋারিঁ ৰহনে চনৈক । রিঁঠ রিঁঠমে ৰেঁগ্টা পুতদ্দ মধ্য চনৈত মঁরাদ কানমে পডি জাগত চনৈক।

- এনা কিযা ৰাঁবূঁজী নৌগ্টকী কৰৈত চৈথ ?

- কহিযাসঁ এনা চৈ ?

এমহৰ বূঁঢৰাঁ মোন পাৰএ নগৈচ - কহিযাসঁ ওকৰা এনা ভ' ৰহনে চৈ? কিচু মূত্র নে হাথ নাগি ৰহনে চৈ । মুদা জৰাঁৰ্ঁ ত' খোজএ পড়তৈ, নহি ত' ধিযাপুতা মৰ্ঁ একৰা নৌগ্টকীএ কহৈত ৰহি জএতৈ।রিদ্যার্থী জীরনমে মৰ্ঁ কিচু ঠীকঠাক ৰহৈক।খূৰ্ঁ নিকসঁ পঠৈত নিখৈত চন,ঋতিৰিক্ত ক্রিযাকনাপমে মেহো ভাগ নৈত চন । এতৰেঁ নৈ রিদ্যার্থী ৰাজনীতিমে মেহো নিডৰতাপূর্রক ভাগ নৈত চন ।তহিযা দেশমে নিৰংকুশ ব্যরম্থা ৰহৈক তথাপি ওকৰা ব্যরম্থা রিৰোধী নাৰা জ্যন্বশ জাযমে কোনো ডৰ নৈ হোগ্র চনৈক।মুদা ঋাৰ্ঁ কী ভ' গেনৈক? কোনা ভ' গেনৈক? কিযা প্রত্যেক পন ও ভযাক্রান্ত ৰহএ নাগন ? চাত্র জীরনমে জে একগ্টা ক্রান্তিকাৰীক চরি ৰঁনৌনে চন মে ঋাগ্র এতেক ডৰপোক কোনা ভ' গেন ? বূঁঢৰাঁ ঋম্বাৰ ঘৰমে জেনা হথোৰিযা ক ৰহনে হোগক , মুদা কিচু হাথ নৈ নাগি ৰহনে চনৈক ।ওম্হ্ৰুকা মম্বাদ কখনো কান এমহৰ চনিএ ঋরৈঁত চনৈক।

- মুনৈ চনিযৈক জে ৰাঁবূঁজী নীক শিক্ষক চনাহ

- সে ত' ঠীকে

- তখন এনা কোনা ভ' গেলাহ ?

বুঁঢৰাঁ সোচৈত অছি - কী হম ওএহ মনুক্ষ ছী জে অপন পঢাঞা সমাপ্ত হোএতে গামক বিদ্যালযমে শিক্ষক বঁনি গেল ছল আ' জকৰ খ্যাতি দূ চাৰিএ মাসমে চাৰু দিস পসৈৰ গেল ছলৈক ।জেহনে বিদ্যার্থীকেঁ পঢাবঁ' লিখাবঁ' মে ওস্তাদ তেহনে ন্মশাসন প্রিয শিক্ষককে ৰূপমে ওকৰ পহিচান বঁনল ৰহলৈক আজীবন । বুঁঢৰাঁকেঁ আগযো মোন ছৈ জে কোনা বিদ্যালযকেঁ শিক্ষকসবঁ অপন ৰাজিৰ মাঁগ ৰাখি হড়তাল কএনে ছলৈক আ' এক দিন একটা নেতাকেঁ বেঁটা ছৌৰা ন' ক' অফিসমে ঘুসিক' শিক্ষক স কেঁ ধমকী দেবঁএ লগলৈ-' আঞা দেখৈ ছী কোন মাস্টৰ ক্লাশমে নৈ জাঞায ?' সবঁ শিক্ষক সকপকা গেলৈ ।সবঁ উঢৰাঁক উপক্রম কৰএ লাগল । ওকৰা বুঁস্এলৈ ঞ্জ অনর্থ ছৈক । কোনো গুণ্ডাক ছৌৰাক ডৰসঁ হড়তাল তোৰবঁ কাযৰতা হএত আ' ও গৰজএ লাগল-' হিম্ম   ছৌ ত' আগা বঁঢ ,মুদা তোৰা ধমকী দেলাসঁ হডতাল নৈ টূটতৈ ।' ওকৰ আৱাজমে ততেক বেঁসী নে দৃঢতা ৰহৈক জে গুণ্ডা মাথ ঝুকাক' ঘূৰি গেল ৰহৈক।এহি আশ্চর্যজনক ঘটনাক বাঁদ একটা সাহসী নেতাক ৰূপমে সম্পূর্ণ শিক্ষক সমুদাযক সর্বমান্য   ' গেল ছলৈক ও। মুদা আবঁ ও সাহস কত্ত' গেলৈ? কত্ত' গেলৈ ও নিডৰতা ,জকৰ প্রসংশাসবঁ কৰৈ ? ওকৰ দিমাগ জেনা কাজে নে ক' ৰহল হোএক । ফেৰ দিমাগ ভিতৰসঁ অৱৈত সম্বাদ দিস জাএত ছৈক ।

- কি মায জহিযাসঁ খতম ভেলখিন তহিএসঁ ত' নৈ বাঁবূঁজীকেঁ এহন সমস্যা ভ' গেলৈ?

- ভ' সকৈএ , ওনা কিছু কহল নৈ জা' সকৈএ !

- মুদা বুঁঢ সবঁহোঞা ছৈ আ' এক দিন সবঁ মৰৈ ছৈ ।

- এ্র ত' শাশ্বত সত্য ছৈ ।

'ছৈ ত' এ্র শাশ্বত সত্য' বূঁঠৰাঁক মোন ভেনৈ জে ও জৰাঁৰ্ দৈ ' তথাপি অসীম পীডা হোএ্র ছৈ ৰাঁড্ভ।' মুদা ও পূর্বৰত গ্রম্ ◌ ৰহন ।অন্তৰমনমে চক্ৰৰাত চন' নাগন ৰহৈ।বূঁঠিযা মন পৰএ নগন । খেনে খেনমে ওকৰ রিরাহ ভ' গেন ৰহৈ ।তৈ নে পত্নীক ম ত্ত্র বূঁঝন ৰহৈ,নে মহিনাক মহত্ত্বা।মুদা পহিন সন্তানক জন্ম কানমে জেনা ওকৰ সম্পূর্ণ কঠোৰতা পিঘৈন গেন ৰহৈক।প্ৰসৱঁ পীডাসঁ ছটপটাএ্রত পত্নীক ক্ৰন্দন জখন কোঠনীসঁ ৰাঁহৰ আৰঁএ নগনৈ তখন ওকৰ ধৈর্য জৰাঁৰ্ দ' দেনকৈ আ' ও কেৰাঁৰ ঠেনক' ভিতৰ পহুঁচ গেন ছন ।প্ৰসৱ কার্যমে সংনগ্ন মহিনাসৱঁ এক্কহি ৰেঁৰ চ ঠিযা ডঠন ৰহৈ-'জা' জা'অঁহা কিএক ভিতৰ অএনহুঁ?'মুদা ওকৰ ধ্যান ওহি কোৰস পৰ নৈ জা' সীধা অপন পত্নীক চেহৰা পৰ গেন ৰহৈক।পত্নীক চেহৰা পৰ ডঠৈত পিডাক জ্বাৰভাটাকেঁ দেখি কৰ কৰেজ দৰকি গেন ৰহৈক।পত্নীক পীডা ওকৰ অপন পীডা রঁনি গেন ছনৈক। ওহনে ক্ষণমে অনুভূতি ভেনৈক জে মহিনা মাত্ৰ রঁচাক জন্ম নৈ দৈ ছৈ, প্ৰত্যেক রঁচাক জন্মক ◌ংগ ওকৰো পুনর্জন্ম হোগত ছৈক ।তৎপশ্চাৎ পত্নী ওকৰা নজৰিমে মহান ভ' গেন ৰহৈ । শনৈ: শনৈ: সময র্যতিত হোগত গেনৈ আ' কহি নে কহিযা পত্নী মাযকে ভূমিকামে চনি অএনৈ ? ভো ন কখন কৰৱঁ ,কী কৰৱঁ, কতেক কৰৱঁ সৱঁ বূঁঠিএকেঁ বূঁঝন ৰহৈ ।কী পহিৰৱঁ, কত্ত' জাএৱঁ সৱঁ নির্ণয বূঁঠিএ কৰৈ আ' সে ওকৰা নীক নগৈ ।ও পূর্ণত:পত্নী পৰ অরঁনম্বিত প্ৰাণী ভ' গে ছন ।ৰাঁত ৰাঁতমে রঁহুত ৰেঁৰ পত্নীকেঁ কহি দৈত ছনৈক-' হে অঁহা পহিনে এহি দুনিযাসঁ নৈ জাএৱঁ নহি ত' হমৰ দুর্দশা ভ' জাএত।' পত্নীক জৰাঁৰ্ ৰহৈত ছনৈক-' আৰঁ এ্র ককৰা হাথমে ছৈ ?ছোৰু নে এহন ৰাঁত

। रॅान रॅठाकेँ योग्य रॅना देनियै ने , मरॅ ममझदाৰ छै, रॅम ঋারॅ की ठाही ?ওना हम त' माथ नहिএ छোडরॅ,ঋँহা जे करी ? ' ঠীকে मृत्यू ककৰো হাথমে नै छै।के ককৰা মাথ ছোড়িদেতৈ তকৰ ঠেকান নহি । স্মৃষ্ঠী ৰূঁঠিযা একদিন ওকৰা ছোড়ি চূপচাপ এহি দুনিযাসঁ চৈন গেনৈক।ও জেনা ষ্টূগৰ ভ' গেন ছন ।ঋাগ্ৰযো পুৰনা ৰাঁতমৰঁ মোঠি ৰূঁঠৰাঁক কৰেজমে ষ্টীম ভঁঠএ নগনৈ । ওমহৰসঁ ঋৰৈত সম্পাদক কিছু ঋংশ পুন: কানধৰি পৰাঁঠিএ জাগত ৰহৈক-

- কোনহ্ মানমিক মমম্যা ত' নৈ ছৈ ৰাঁৰূঁজীকেঁ?

- ভ' মকৈএ

- তখন ত' গ্ৰনাজ কৰাৰঁ' পড়তৈ

- গ্ৰনাজমে দূষ্টা মমম্যা ছৈ

- কোন কোন ?

- পহিন গ্ৰ জে ৰাঁৰূঁজীকেঁ কহৰৈঁ কোনা জে ঋঁহাকে মানমিক মমম্যা ভ' মকৈএ

- ঋা' দোমৰ ?

- দোমৰ গ্ৰ জে গনাজ কৰাৰঁ' কে ন' জএতৈ ? ঋঁদূকে নোকৰী ঋা' হমৰো নোকৰী ।ফুৰমতি কহাঁ ঋছি?

ভিতৰ চুপ্পী মধা গেন ছন । এমহৰ ৰূঁঠৰাঁকে ৰূঁঝাএ নগনৈ জে ওকৰা ঠীকে মানমিক মমম্যা ভ' মকৈএ ।এহি নগৰমে ওকৰা মৰঁ চোৰ ভঁঠক্কা ঋা' ঠগ ৰূঁঝাগ্ৰ ছৈ ঋা' প্ৰত্যেক দিন নগৈ ৈ জে ঋাগ্ৰ 'মংযোগমঁ ৰাঁচি গেনহাঁ।' মংমাৰমে চাহে কতহ্ ভ কম্প ঋৰৌক, তুফান ঋৰৌক ঋথৰা কোনহ্ ঘটনা ঘটিত হোঁভক ওকৰা মদৈৰ ৰূঁঝাগত ৰহৈত ছৈ জে ও মংযোগমঁ ৰাঁচি গেন।ওহো ত' এহি ঘটনামে পৈৰ মকৈত ছন । এতেক ধৰি জে ওকৰা ৰঁ

ডাক্টৰ মহাঠগ ৰ্বুস্নাঞ্ৰা ঠি । দলান ঋা' যম ঋাৰকে ভৰোসে ঠনএ ৰ্বনা জন্তকেঁ ডাক্টৰ কোনা কহৰেঁ ? ভৰোসা কোনা কৰৰেঁ ওকৰা পৰ ? এত্ত' নোক ডাক্টৰ ভৰোসে নৈ যঁযোগসঁ ৰাঁঠি হন ঋঠি ।তথাপি ওকৰো ত' ওহী ডাক্টৰ নগ জএৰ্বাক ঠি ।মুদা কহিযা ? ৰ্বুঠৰ্বা যোঠৈত যোঠৈত নিঠোড নিকানৈত ঋঠি - ' ৰেঁষ্টা ৃতদ্দকেঁ জহিযা ফুৰযতি হএতৈ তহিযা ন' জাএত নে , এহিমে ঠিন তাক কোন ৰ্বাত ? পঢা নিখাক' যোগ্য ৰ্বনাঞ্ৰাএ দেনে ঠিযঞ্ৰা। স্বযং ৰ্বুষন্বক ঋাৰ্ব ভ' গেন ঋঠি ।' কখনো ওকৰা হোগত ঠি গামে ঠন জাগত ঠী ।এহিঠাম ৰহনে ৰ্বঠাযৰ্বকেঁ ৰ্বড তকনিফ ঠি।ফেৰ হোগত ঠি নহি যদি গামপৰ এযগৰে ৰহৰ্ব তখন ৰৌঋাযৰ্বকেঁ ৰ্বদনামী হএতৈ।হুঁ, ওকৰ দিমাগ খৰাৰ্ব ভ' গেন ঠি| তেঁ ে ঞ্ৰা ৰেঁকাৰকে ৰ্বাতযৰ্ব দিমাগমে ঋনৈত ৰহৈত ঋঠি । ৰ্বুঠৰ্বা ঞ্ৰাএহ যৰ্ব যোঠি ৰহন ঠন ঋা' ঋাঁখিযঁ নোৰ যেহো ৰ্বহৈত জা' ৰহ ঠনৈক, ঋনেৰে ষ্টুগ্যেৰ জকাঁ।

- যুৰেন্দ্র নাভ, জনকপুধাম, নেপান

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঔ।**

२.১२.প্রমোদ ঝা 'গোক্কন'- ভোজ (ৰীহৈন কথা)



প্রমোদ ঝা'গোক্কন'

ভোজ(ৰীহৈন কথা)

জখন ভাত দানি চ: মকৰৌড়ী খাকে তৰকাৰী ৰঁড়ী পাপড় দহী পঁচ নোকৈন হ্টন্ন ভৈ গেনাহ তখন গৃহ স্বামী ৰযোরৃষ্ণ চক্তৰী ৰাঁবূঁ মঁ কন জোড়ৈত পৃচ্ছনখীন্থ-

শ্ঝন্ন তীমন খাগ জোকৰ ভেনৈনে চক্তৰী কাকা !শ্ঝমন গপ্পতে শ্ঝহীঁ কহৰঁ।

-জ্বনি পৃচ্ছু মষ্টকূড়ী ৰাঁবূঁ !মৰঁ ঙপর্যুপৰি। শ্ঝড়ুৰী চাষ্টিকে খাগৰঁনা মৰঁ ৰস্তুজাত ৰঁনন চ্ছনা। মনতে হোগযে জে ৰঁনৌনিহাৰক গষ্টা কাষ্টিকে চনি দী।তৈপৰম◌ে দহী মকৰৌড়ী পৰ জৰ্দানূ শ্ঝা ৰঁম্মৈ শ্ঝাম ধমান মঠা দেনকৈ। হঁ তখন মাগ কচ কচ শ্ঝা ওগমে ৰঁনৌনিহাৰিক মাথক নম্বা কেশ মনকে খিন্ন কয দেনকা।শ্ঝাৰ মৰঁ ৰঁড় দিৰঁ।

-একৰে কহচৈ শ্ঝঁক্কৰীমে শ্ঝঁক্কড়া ষ্টেড়। ৰূঁড় মেনোঁ । শ্ঝাৰোঁ ৈ

অপন ভাভঈ সমহাৰ ৰাঁৰাঁ! আ চনূ হাথ ধোগনে!! সনক ৰঁগনমে ৰৈঁসন একটা পঁঠ ঠিপনৈন।

-প্রমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ মধুবনী(বিহাৰ), ফোন-৯৫৭১৭৭৯৫৯১

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.পদ্য

২.১.ডা. জিয়াউৰ ৰহমান জাফৰী-দূ টা প্রেম করিতা-অহাঁক ফোটো/ কী কযন জাগত অছি

২.২.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল- ঝাঝা মেন/ বৃক্ষ/ ৰাজ ক ৈ ঠী ৰিঁন্ব সৰকাৰ/ মিথিলা ৰাজ/ রো রিধরা ঠৈ

২.৩.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-স্বযঁ কেৰ ধৰাতল

২.৪.ডা. কিশন কাৰীগৰ- পঁডা আ দলান (হাস্য করিতা)

२.১.ডা. জিযাউৰ ৰহমান জাফৰী-দু টা প্ৰেম কৱিতা-ঝহাঁক ফোটো/ কী কযন জাগত ঋচ্ঠি



ডা. জিযাউৰ ৰহমান জাফৰী

দু টা প্ৰেম কৱিতা-ঝহাঁক ফোটো/ কী কযন জাগত ঋচ্ঠি

১

ঝহাঁক ফোটো

ঠানসঁ কনি ঠানক গজোত ন**২** নেনোঁ

ৰৌদসঁ কনি গৰ্মী

গত্র স কনি গঁধ

জ্গনূসঁ কনি গজোত

কনি গ্নোৰ্ঁক ৰঁগ

মেঘসঁ কনি কোমনতা

ঋা ঝৰনা, পহাড় ঋা তাৰাসঁ

স্বষ্টী ভৰি সৌন্দৰ্য...

হম দেখনহূঁ জে

ঞ্ত সৰ্ঁ সঁ ঋহাঁক

একষ্টা স্বন্দৰ ঠিত্র ৰ্ঁনি গেন ঋঠি...

২

কী কযন জাগত ঋঠি

জাহি দিন ঋহাঁ ঙদাস ঢনহুঁ

হমৰ মোন সেহো ঙদাস ঢন

জখন ঋহাঁ খূশ ঢনহুঁ

হমৰ মোন ফূনি গেন

ঋহাঁক হঁসী হমৰা সভকেঁ সাঁন্বনা দেনক

ঋা ঋহাঁক দ্বখ

হমৰা সভকেঁ জীৰ্ঁয নহি দেনক

এক দিন জখন ঋহাঁ ৰীমাৰ ঢনহুঁ

ভৰি ৰাতি ৰিঁতা দেনিযৈক

ঋহাঁক সঁগ সঁসাৰ মে

আৰ্ঁ আহাঁ হমৰা কঢ়ূ

আৰ কী কৰত জাগত আছি পিযাৰ মে....

-ডা. জিযাউৰ ৰহমান জাফৰী, গ্ৰাম +পোস্ট মাফ়ী, রাযা-আস্থারাঁ, জিলা-নালংদা, রিঁহাৰ 803107 মো.9934847941

অপন মংতব্য editorial.ই taff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

३.२.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল- ঝাঝা মেল/ বুঁক্ষ/ ৰাজ ক ৈ ঠী রিঁল্ব সৰকাৰ/ মিথিলা ৰাজ/ রো রিধরা ঠৈ



আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল

ঝাঝা মেল/ বুঁক্ষ/ ৰাজ কৰৈ ঠী রিঁল্ব সৰকাৰ/ মিথিলা ৰাজ/ রো রিধরা ঠৈ

১.

ঝাঝা মেন

মিথিলা ৰাজ কে নেন,

ঝাঝা মেন খৃনৈত হৈয।

জয কানী কনকত্তে রানী,

চ্ছৃক চ্ছৃক কৰকে রোঁনৈ হৈয।

ঞ্চচ্চ পিচ্চনগ্বশ্বা খনাম্রী রঁনকে,

রঁজ্জিকা খ্বঁগিকা কে,

কোযনা পানী ঝোঁকত হৈয।

মৈথিনী রঁনকে ভাপ,

ঝাঝা মেন কে চনরৈত হৈয।

ঝাঝা মেন রিঁন পৈসেঁজৰ কে,

দৰভঁগা ৰাজক স্টেশন খ্বারৈত হৈয।

মৈথিন সভ স্টেশন পৰ,

ঝাঝা মেন কে ৰাহ জোহত হৈয।

মিথিনা ৰাজ কে নেন,

ৰামা ঝাঝা মেন খ্বারৈত হৈয।

२.

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒩𑒯𑒹।

𑒪𑒳𑒧𑓂𑒥𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒯𑒹।

𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒂𑒑 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒰𑒨𑒹 𑒩𑒯𑒹।

𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒑 𑒏𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒯𑒰𑒩 𑒢 𑒩𑒯𑒹।

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒤𑒻𑒪𑒪 𑒩𑒯𑒹।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒮𑒹 𑒁𑓀𑒖𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒹।

𑒧𑒑𑒡 𑒏𑒹 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒯𑒱𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒩𑒯𑒹।

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹 𑒢 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒁𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒹।

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒦𑒑𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒹 𑒥𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒹।

মিথিলা মেঁ বৃক্ষ কে জ্ঞান বঁটৈত ৰহে।

মিথিলা মেঁ মানৱতা মানৈত ৰহে।

মিথিলা মেঁ শাঁতি বঁনৈন ৰহে।

মিথিলা ৰামা বিকাস কৰৈত ৰহে।

২.

ৰাজ কৰৈ ছী বিঁম্ব সৰকাৰ

নাভি কুঁড মে,

বঁসৈ ছৈ অমৃতক সংবিধান।

হথিযাৰ ছৈ,

লোকতাঁত্রিক অধিকাৰ।

শাস্ত্রক শস্ত্র,

হো জাগএ বেঁকাম।

ধৰমক ৰ্ঁাণ,

নৈ পাৰৈ নিদান।

 প্ৰযোগ কৰৈ ছী,

জাতক ঙচ্চ-নীচ কে ৰ্ঁাণ।

 ষোখ নিগয ছী খমৃতক ষঁৰিধান।

মাৰে ফূষ্ট নীতি কে ৰাণ,

হো জাগত ছথি ,

ষামাজিক ৰণ ক্ষেত্ৰ মেঁ নিধ্ৰ্প্ৰান।

হড়প নেযি ছী খধিকাৰ।

ৰামা ৰাজ কৰৈ ছী ৰিঁন্ব ষৰকাৰ।

৪.

মিথিলা ৰাজ

হমৰা মিথিলা ৰাজ চাহী।

ৰাজা ৰানী কে গুণগান চাহী।

হমৰা মিথিলা ৰাজ চাহী।

দৰভঁগা ৰানো ৰাজ চাহী।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒦𑒹𑒠𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒅𑒔𑓂𑒔-𑒢𑒲𑒔 𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒕𑒴𑒞 𑒁𑒕𑒴𑒞 𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒫𑒰𑒿𑒦𑒢 𑒮𑒼𑒪𑒏𑒢 𑒫𑒰𑒿𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒒𑒵𑒝𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩-𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒜𑒼𑓀𑒑 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒦𑒏𑓂𑒞𑒰 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒁𑓀𑒡 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒜𑒼𑓀𑒑 𑒣𑒰𑒐𑓀𑒛 𑒏𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒫𑒱𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒮𑓂𑒣𑒵𑒬𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒧𑒢𑒳 𑒫𑒰𑒿𑒫𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑓓.

𑒫𑒼 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒰 𑒕𑒻

𑒫𑒼 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒕𑒻।

𑒧𑒢 𑒧𑒹𑓀 𑒪𑒰𑒪𑒮𑒰 𑒕𑒻।

𑒬𑒵𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒹 𑒏𑒻।

𑒑𑒪𑒹 𑒧𑒹𑓀 𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒼।

𑒣𑒻𑒩𑒼𑓀 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒰𑒖𑒹𑒫𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒼।

হাথোঁ মেঁ মেঁহদী ৰচারে কো।

পৈৰোঁ মেঁ মহাৱঁৰ লগারে কো।

রো রিধৰা ঠৈ।

রো যুৱতী ঠৈ।

দেহ মেঁ কামনা ঠৈ।

মন মেঁ ভাৱনা ঠৈ।

যুৱক সে প্যাৰ কৰে কো।

মনক ৰাঁত গজহাৰ কৰে কো।

সমাজ কে ৰঁদী তোড় কো।

নয়া পৈগাম দেৱে কো।

ৰামা নয়া পৈগাম দেৱে ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

৩.৩.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'-স্বয়ং কেৰ ধৰাতল



𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰'𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'

𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒹𑒩 𑒡𑒩𑒰𑒞𑒪

𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒱 𑒧𑒹 𑒧𑒢𑒼𑒩𑒟𑒏 𑒃𑓀𑒡𑒢

𑒣𑒖𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪

𑒮𑒳𑒐 𑒮𑒹𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒡𑒡𑒩𑒰

𑒡𑒡𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒡' 𑒡' 𑒡'

𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒹𑒙𑓂𑒩𑒼𑒪

𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒎𑒩 𑒪𑒯𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒪

𑒪𑒯 𑒪𑒯 𑒡𑒯 𑒡𑒯

𑒪𑒣𑒪𑒣𑒻𑒞 𑒪𑒣𑒙 𑒧𑒹

𑒪𑒣𑒹𑒙𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒧𑒢

𑒦𑒨 𑒖𑒰𑒑𑒨𑒹 𑒪𑒰𑒪 𑒙𑒳𑒯 𑒙𑒳𑒯

𑒂𑒑𑒱𑒨𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿

𑒪𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩

𑒥𑒱𑒮𑒩𑒱 𑒂𑒔𑒰𑒩

𑒥𑒏𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒕 𑒁𑒢𑓂𑒙 𑒮𑒢𑓂𑒙

𑒣𑓂𑒩𑒔𑓀𑒛 𑒋𑒢 𑒧𑒹𑒢 𑒥𑒞𑒰𑒯

𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒧𑒹

𑒔𑒻𑒐𑒢 𑒧𑒢𑒼 𑒧𑒹𑒒

𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒫𑒰𑒨𑒳𑒏

𑒮𑒱𑒯𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒥𑒱

𑒫𑒩𑓂𑒭𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒨𑒹

𑒦𑒨 𑒅𑒚𑒻𑒨𑒹 𑒣𑒳𑒢𑒱

শীতল হীতল

দেখয নগৈ চ্ঠী হম

ষ্বযং কেৰ ধৰাতল

-প্রমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ মধুবনী(বিহাৰ), ফোন-৯৫৭১৭৭৯৫৬১

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.ডা. কিশন কাৰীগৰ- পংডা আ দলান (হাস্য কবিতা)



ডা. কিশন কাৰীগৰ

পংডা আ দনান (হাস্য কৱিতা)

একটা গপ যাফে বুঁঝত্ত ত
ৱা দনূ মমিঔতে পিসিঔতে ছি
একটা খছি জং পংডা
ত দোসৰ খছি দনান.

যাহিন্তোঁ খাৰঁ একৰা দনূ যঁ
খচুত নহি ৰহি গেন
পংডা ৰৈঁসন খছি পটনা মেঁ
ত দিন্নী মেঁ ৰৈঁসন খছি দনান.

সভটা যাহিতিয্ক আযোজন মেঁ
ৰহৰেঁ কৰত এককৰ যঝিযা-যাঝ

হঁ ও মেঁ ছি নহিযোঁ মেঁ ছি
সভষ্টা নকৰপেঁচ নগারেঁ তিকডমরাঁজ.

কী দৰভঁগা আ কী কনকত্তা?
সভ ঠাম রৈঁসন আছি তিকডমরাঁজ
আপনা-আপনা ওঝৰী মেঁ ওঝৰৌত
আ স্বঠ়িযে নহি দেত কোনো কাজ.

পহিনে এ কাজ হমহী শুৰু কেনৌহঁ
রঁড়-রঁড় রাঁজৈ ভাষাএ পঁডা
ধ্ন জী এককৰ শ্রেয ত হমৰা
তাহি দ্বআৰে আপস্যাঁত ভেন দনান.

খেমেরাঁজী আ গ্ৰেষ্টরাঁজী কেনক
সত্য রঁজনিহাৰ কে ধমকী দেনক
আপনা স্বার্থ দ্বআৰে এ সভ
ভাষা সাহিত্যক সর্বনাশ কৰেনক.

আপনে মনে রঁস্থ নীক নগগএ
মুদা আএ "কাৰীগৰ" কিছু রাঁজত
কতৃ ঔ পঁডা আ দনান
এহেন সাহিত্য সমাজ নেন কোন কাজক?

সাহিত্য সমাজ জাএ ভাঁড মেঁ
একষ্টা দ্বনূ কে কোন কাজ

সাহিত্যক ঠেকেদাৰী শ্বৰু কেনক

ঞ্জ দ্বনূষ্টা ভ গেন মানামান.

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

